

2
0
2
3

Revue de presse

À LA UNE ARTS VIVANTS CULTURE LA QUOTIDIENNE SÉLECTION VOSTOK+

LES 6 TOITS : NOUVEL ESPACE CULTUREL AUX CHARMILLES

ZEBRA | 13 FÉVRIER 2023



00:00

00:00



Les 6 toits ont ouvert leurs portes en mai 2022, premier bilan avec Nicolas Curti, membre percussionniste de Eklekto et régisseur de l'espace culturel et Florian Feyer, Doyen de la classe de percussion au CPMDT, Membre du Comité Eklekto.

C'est niché au cœur des charmilles et de sa zone industrielle, que s'est installé l'espace de création à l'esprit musicologique, [les 6 toits](#). Un véritable espace dédié aux musiques actuelles et à l'expérimentation sonore, où tout style de musique entre en synergie.

Mais alors qui sont les 6 toits ? Les 6 toits, c'est avant tout autre chose une rencontre, la rencontre entre quatre institutions genevoises : le Conservatoire populaire, l'Ensemble Contrechamps, Eklekto, et L'OCG, qui constituent finalement à elles toutes, les fondations de ce lieu de spectacle et de médiation culturelle au cœur de la vie d'un quartier.

Une programmation variée

Un acteur culturel offrant une variété de programmes, dont des concerts, des ateliers et des sessions d'enregistrement, au cours desquels les artistes peuvent bénéficier d'un accompagnement, ainsi que d'un soutien technique et artistique pour leurs projets. Additionné à cela, des expositions, des rencontres, mais aussi des conférences, des événements conçus pour la construction d'une communauté et encourager la diversité des musiques et des cultures.

>>> Lire aussi : [L'Epicentre : un espace culturel multifacette](#) <<<

Une communauté créative et dynamique ouverte à tous, ayant pour vocation la promotion de la diversité des musiques et des cultures. Mais plus encore, un véritable engagement dans le soutien d'artistes locaux et la création d'un environnement où tous peuvent s'exprimer librement.

C'est finalement, un lieu où les artistes peuvent partager leurs passions, et où le public peut aisément découvrir de nouvelles musiques et cultures. Un espace où les gens peuvent apprendre et s'inspirer les uns des autres.

—

Invités : Nicolas Curti et Florian Feyer

Animation : Zebra

Réalisation : Sebastien et Tamara

Production : Ségolène

Première diffusion antenne : 2 février 2023

Mise en ligne : Marie

Crédits photos : Nicolas Masson

Publié le 7 février 2023

Modifié le 13 février 2023



Culture

Musique

L'Ensemble Eklekto de Genève : une nouvelle direction à 3 têtes

▶ **ECOUTER** 

Coups de projecteur sur l'ensemble Eklekto de Genève, collectif de percussions contemporaines créé en 1974 dans le but de réinventer la percussion, qui a d'abord pris le nom de CIP (centre International de percussion).

A sa tête se sont succédé : Pierre Métral, Steven Schick, Jean Geoffroy et Alexandre Babel. La nouvelle direction vient d'être choisie, les trois personnalités qui ont été choisies pour reprendre le flambeau, à partir de février sont Dorian Fretto, Corentin Marillier et Yi-Ping Yang.

Dorian Fretto est au micro d'Anne Gillot pour parler de ce nouveau tourant de l'ensemble Eklekto.

Programme musical

- **Genève Ensemble Contrechamps** - *Music for 18 musiciens*
Enr. RTS, 2018
- **Eklekto** - *Music for percussion*
Eklekto
- **Eklekto** - *Open symetry*
Eklekto

[Afficher la totalité du programme musical](#)



Musique d'Avenir

Episode du 27 mars 2023



Concerts

Archipel, le lieu de l'expérience et du partage

06.04.2023

Le festival Archipel de Genève accueille son public durant dix jours de musique non-stop, de midi à minuit, dans un lieu unique, la Maison communale de Plainpalais, un espace démultiplié pour offrir autant d'expériences d'écoute et d'instant de convivialité.

Les performances, lieu de l'expérience acoustique

Fruit de l'imagination des concepteurs et d'un artisanat méticuleux, les objets mus par diverses sources d'énergie s'animent sous les doigts, pieds et gestes des performeurs dans cet après-midi du samedi 1er avril où s'enchaînent à un rythme effréné, cinq propositions investissant autant d'espaces appropriés.

Celle de l'artiste genevoise Mio Chareteau, dans la Grande salle, réunit trente caisses claires (fût métallique et peau blanche) et autant d'élèves du Conservatoire populaire auxquels se joignent les solistes d'Eklekto (collectif de percussions contemporaines) et amateur.s.ices volontaires.

Il s'agit, pour les enfants et les adultes, emmenés par une pulsation implacable, de faire sonner les peaux avec un gros feutre noir qui imprime sa trace à chaque impact sur l'instrument. Une résonance emplit alors tout l'espace, gros son dans le médium-grave entretenu durant une petite demi-heure tandis que se créent sur la peau autant de dessins à l'initiative de chacun, apportant sa contribution personnelle à l'œuvre collective finale : la "toile" est magnifique autant qu'éphémère, qui restera néanmoins visible dans l'état jusqu'à la fin de la journée.



Festival Archipel, Genève, Maison communale de Plainpalais du 31 au 2-04 :

31-03 : Léo Collin (né en 1990) : Corals, une station service ; Kollektiv International totem.

1-04 : Partage d'écoute avec Jérémie Chevalier ; Performances de Mio Chareteau, Maria Komarova, Pierre Berthet et Rie Nakajima ; Ryoko Akama et Anne-F Jacques, Lotus Eddé Khouri et Jean-Luc Guionnet.

2-04 : Trois duos : Aurélie Emery et Dragos Tara, voix, contrebasse et électroacoustique ; Martina Berther et Simone Lappert, basse électrique et voix ; Bettina Berger et Nejc Grm, flûte basse et accordéon.

Photos © Arthur Miserez

Photos © Elena Petit Pierre

Photos © Amadeus Kapp

Fête de la musique - 25.06.2023

DIMANCHE Classique

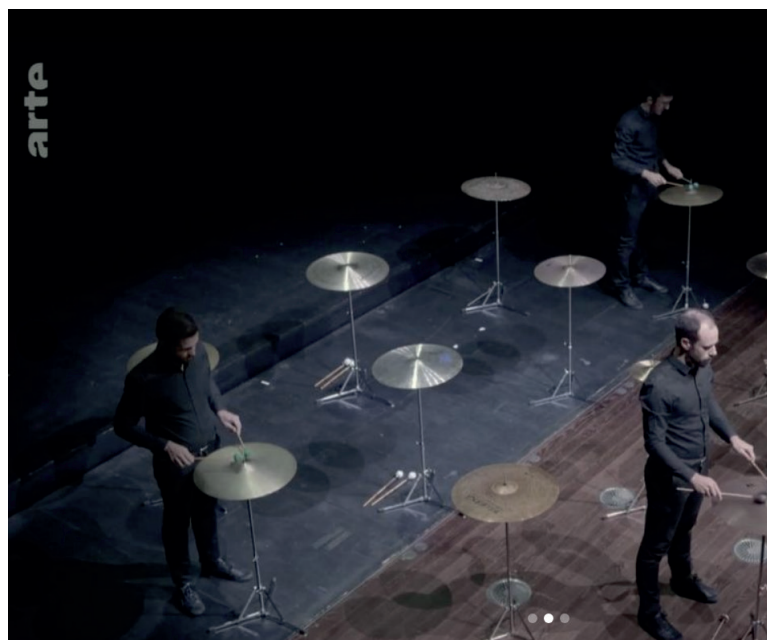
De la percussion, encore!

À 11h, la Maison Rousseau et Littérature ouvre ses portes à l'Impulse Quartet, un ensemble formé de quatre percussionnistes à l'approche pluridisciplinaire, cherchant à mêler la percussion à d'autres arts de la scène, pour interpréter le *Canto Ostinato* de Simeon Ten Holt.

À quelques pas de là, à la cour de l'Hôtel-de-Ville, Eklekto, collectif passé maître de la percussion contemporaine, donne un concert intitulé «Architecture Rythmique», mettant à l'honneur le compositeur grec Iannis Xenakis, figure majeure du 20^e siècle.

Maison Rousseau et Littérature, dimanche, 11h00
Cour de l'Hôtel-de-Ville, dimanche, 12h10

Arte, « Roulez tambours ! », reportage de Natascha Pflaumbaum



Biennale Son: après plus de six semaines, la première édition s'achève sur un pari gagné

Pour sa première édition, l'événement dédié aux arts sonores qui s'est tenu durant plus de six semaines a séduit artistes, public et critiques. De bon augure pour la suite.

[Culture & Loisirs](#)[Valais](#)[Musique](#)[Théâtre](#)[Expositions](#)

Jean-François Albelda

30 oct. 2023, 18:00



Eklekto interprète "Ghost Ranch" de Felicia Atkinson samedi 28 et dimanche 29 octobre à la Biennale Son.
Laura Morier-Genoud

La première édition de la Biennale Son, imaginée et dirigée par Jean-Paul Felley et son équipe, s'est achevée ce week-end sur un beau feu d'artifice artistique, avec la vertigineuse performance «Deathstar» du pianiste viennois Marino Formenti, où celui que le «Los Angeles Times» a qualifié de «Glenn Gould» du XXI^e siècle a interprété la composition de Marina Rosenfeld durant... 48 heures.

Avec encore le concert de Judith Hamann et James Rushford à la basilique de Valère, avec la performance «Ghost Ranch» de Felicia Atkinson jouée par le collectif de percussion Eklekto, et enfin le show total de Tobias Koch, «peut-être celui qui a le plus utilisé l'espace sonore immense de la centrale», souligne Jean-Paul Felley.