

2

0

1

3

Revue de presse

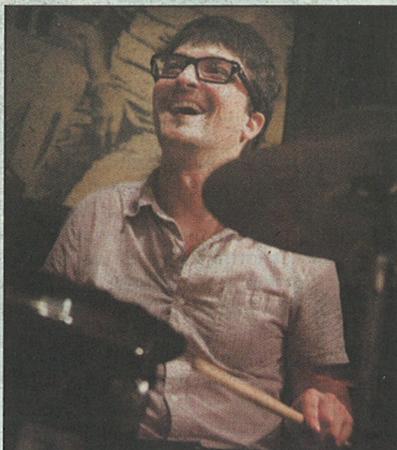
La batterie, de toutes façons

FESTIVAL • «Batteries IV» déploie de jeudi à dimanche à Genève, au Galpon et à l'Ecurie, des approches inédites et diverses de l'instrument.

RODERIC MOUNIR

Pleins feux sur la batterie comme vous l'entendrez rarement. Pour la quatrième fois – et sans doute la dernière, laisse entendre son programmeur Alexandre Babel –, la biennale percutante de l'association genevoise Eklekto met en avant des approches inventives et non conventionnelles de l'instrument. De jeudi à dimanche, entre musique contemporaine, improvisée, free-jazz ou *ambient*, Batteries IV va distribuer les coups et frottements, dans un lieu adapté aux dispositifs scéniques mixtes, le Théâtre du Galpon.

Son focus, Alexandre Babel le braque sur Thomas Meadowcroft, compositeur australien établi à Berlin: «Parce que sa personnalité est hors du commun. Qu'il joue du post-rock à l'orgue électrique ou compose des œuvres pour grands orchestres et des opéras, c'est un marginal», explique le programmeur genevois, lui-même batteur émérite établi à Berlin. Il jouera d'ailleurs dans le cadre du concert-portrait dédié à Meadowcroft, samedi soir, au sein du Kammerensemble Neue Musik Berlin (KNM), ensemble contemporain reconnu. Au programme, une commande spéciale intitulée *Medieval Baroque*, pour quatre batterie et autant d'autres instruments (clarinette, flûte, violon, violoncelle). Particularité: les éléments des batteries ont été remplacés par des bandes magné-



Nicolas Field. RYOICHI ARATANI

tiques, du sagex, des casseroles, des ap-peaux à oiseaux.

Cela signifie-t-il qu'être batteur, c'est aussi ne pas jouer de batterie? «Cela revient surtout, au festival, à s'interroger sur ce qu'est une batterie, répond Alexandre Babel. Plus qu'une tradition, l'instrument est un dispositif à partir duquel on peut créer de façons très variées. La présence de la batterie remonte aux symphonies de Mahler et au jazz Nouvelle-Orléans, mais depuis, ses

usages se sont beaucoup diversifiés.» Le programmeur-percussionniste «rassure», outre un orchestre de cymbales frottées à l'archet vendredi – sous la direction de Morten Olsen, Norvégien connu pour son jeu tellurique dans le duo bruitiste MoHa! –, il y aura aussi de la «vraie batterie». Ainsi, juste avant cette pièce réductionniste, le Genevois Nicolas Field proposera un solo couplé à un dispositif électronique.

Batteries, encore, avec le trio Klick qui ouvrira les festivités jeudi: trois générations de frappeurs helvétiques, le pionnier Fritz Hauser, l'héritier confirmé Lukas Niggli et Peter Conradin Zumthor, le trentenaire autodidacte qui a repris le flambeau par-delà les disciplines (littérature, théâtre, cinéma, impro).

Pour conclure ce panorama non exhaustif, signalons l'ébouriffant finale prévu dimanche à l'Ecurie: un feu d'artifice free-jazz avec Digital Primitives, réunion de trois vétérans étasuniens de niveau exceptionnel: Chad Taylor à la batterie, Cooper Moore aux percussions, flûte et divers instruments, et Asif Tsahar au saxophone. Si cette édition est bien la dernière, elle a tous les atouts pour rester mémorable. |

Du je 28 février au di 2 mars 20h à Genève, Théâtre du Galpon, 2 rte des Péniches et Ecurie, 14 rte de Montbrillant. Loc: ☎ 022 329 85 55, www.eklekto.ch

Percussions à l'honneur

Festival La batterie sous toutes ses coutures! Voilà le programme de la 4e édition du Festival Batteries en cette fin de semaine. Quatre soirées consacrées aux fûts, cymbales et autres percussions. Des musiciens internationaux s'allient à l'association Eklekto Geneva Percussion Center, éprouvant toutes les possibilités de l'instrument à travers l'improvisation, la musique contemporaine ou encore le rock alternatif. **M.M. Galpon et Ecurie, du 28 fév. au 3 mars, rés. 022 329 85 55, «www.eklekto.ch».**

Date: 08.03.2013

m Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Schweizer Musikzeitung
6440 Brunnen
044/ 281 23 21
www.musikzeitung.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'223
Parution: mensuelle



N° de thème: 831.8
N° d'abonnement: 831008
Page: 27
Surface: 15'273 mm²

Eklekto: la percussion dans tous les styles

Le Centre de percussion de Genève, redéfini par ses nouveaux responsables, se présente aujourd'hui sous le nom Eklekto, en référence à l'éclectisme.

Interview: Jean-Louis Matthey — Présidé par Yves Brustaux, timbalier solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, Eklekto est conçu comme un foyer de compétence insistant sur la notion d'ouverture, et cette association offre actuellement un nombre important de prestations, notamment la mise à disposition d'un instrumentarium de plus de 750 instruments. Eklekto se présente comme un pôle à la fois musical, créatif, scénique et formateur.

Yves Brustaux, Eklekto n'est pas une institution pédagogique ?

Naturellement pas. Eklekto, dans un langage métaphorique, se veut en

somme une « passerelle » entre divers milieux, celui de la percussion et de tous les styles musicaux dont cette famille d'instruments fait partie. Nous invitons d'ailleurs certains confrères à proposer des enseignements complémentaires à ce que nous pourrions appeler les cursus académiques en place en Suisse ou ailleurs. Nous ne nous considérons pas comme un établissement de pure sélection de type scolaire ou comme un lieu de concours. En revanche, on a imaginé des cours d'initiation à la percussion. Eklekto envisage de collaborer avec des personnalités étrangères au milieu genevois, soit en invitant des solistes, des créateurs, soit en se produisant dans des villes suisses ou d'autres capitales de la musique.

Le répertoire ou le vocabulaire sonore des percussions est-il aussi étendu que cela ?

Un instrument pour lequel on ne compose plus meurt. « Celui qui veut briller le plus ou jouer le plus fort ne

conduit à rien », disait François Dupin de l'Orchestre du Paris. Animer un pupitre ou un atelier de percussion, c'est aussi cela : un savoir-être. On ne peut pas faire ce métier sans une saine curiosité en solidarité avec la culture contemporaine dans son tout, même si les partitions récentes demandent un travail supplémentaire sur le plan conceptuel ou de la réalisation. Le musicien d'aujourd'hui apparaît en fait comme acteur du développement de la percussion. Eklekto dans sa motivation est ancrée dans cette attitude quasi philosophique.

W La version complète de cette interview est disponible sur www.revuemusicale.ch/ekleto

ARGUS
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 49168534
Coupure Page: 1/1

PERCUSSION, GENÈVE

Alexandre Babel dirigera Eklekto

La direction artistique d'Eklekto, ex-Centre international de percussion (CIP), sera assurée par Alexandre Babel dès le 1^{er} octobre. A 32 ans, il succèdera au percussionniste français Jean Geoffroy, qui présidait depuis 2004 ce centre genevois de formation et de création, également propriétaire d'un important stock d'instruments à la location. Cette nomination est une excellente nouvelle pour Eklekto, qui confirme son désir d'explorer la création contemporaine innovante. Batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur genevois actif sur la scène internationale, Alexandre Babel était déjà programmateur du festival «Batteries!» d'Eklekto. Il joue depuis plusieurs années au sein du Kammerensemble Neue Musik Berlin. A noter qu'Eklekto fêtera ses 40 ans en 2014. RMR