ASSOCIATION EKLEKTO GENEVA PERCUSSION CENTER

2021

RAPPORT D'ACTIVITES



Eklekto Sandrine Jeannet Coulouvrenière 8 1204 Genève admin@eklekto.ch +41 22 329 85 55 www.eklekto.ch

SOMMAIRE

0	Association	3
0	Soutiens	4
0	Résumé des activités	5
0	Instrumentarium & 6 Toits	7
0	Détails activités artistiques	8
0	Médiation	21
0	Communication	23

VIE ASSOCIATIVE

Comité

Damien Darioli, président

Christophe Delannoy (jusqu'à l'AG 2021), Alexandra Mandofia-Gati à partir de l'Ag 2021, Pierre Thoma, Daniel Ferrier, Florian Feyer, Dorian Fretto.

Direction artistique Alexandre Babel

Responsable administration, promotion et communication Sandrine Jeannet

Responsable régie Instrumentarium Nicolas Curti

Presse et communication Christine Anthonioz-Blanc (Mandat 2021)

Assistants Instrumentarium Florian Guex Dorian Fretto

En 2021, l'association Eklekto

- o a engagé 46 personnes, dont 3 collaborateurs fixes, 4 compositeurs, 35 artistes, 4 collaborateurs techniques, soit 98 contrats d'engagements.
- o a réalisé 21 projets artistiques soit 14 concerts, 3 projets de médiation, 2 enregistrements et 2 résidences
- o a participé à 2 enregistrements en vue d'un disque
- o a reçu le soutien de 8 organismes dont une convention avec la Ville de Genève
- o a encaissé 83 locations d'instruments











ERNST GÖHNER STIFTUNG

prohelvetia

- Janvier 2021
 Enregistrement disque
 Music for 18 musicians
 Contrechamps/Eklekto
- 24.01.2021
 Les concerts du dimanche
 Victoria Hall, Genève
 Contrechamps/ Eklekto
- 25-28.01.2021
 MECA, Bordeaux (FR)
 Enregistrement Perich, Open Symmetry
- 22.03.2021
 Bâtiment des forces motrices
 Genève
 L'OCG/Eklekto
- 28.05.2021
 Biarritz Atabal (FR)
 Tristan Perich, Open Symmetry
- 29.05.2021
 Cognac (FR)
 Biennale MétaMusiques
 Tristan Perich, Open Symmetry
- 19.06.21
 Fête de la musique
 Genève
 50 ans de Drumming!
- 19.06.21
 Fête de la musique
 Genève
 Médiation Akadinda
- 3.07.2021
 Albertinum, Dresden (D)
 William Engelen, FALTEN
- 15.07.2021
 Ella Fitzgerald, Genève
 Musiques en Eté
 Drumming
- 24.08.2021
 Bains des Pâquis, Genève
 Les Aubes musicales

- 16.09.2021
 Dijon Why Note (FR)
 Tristan Perich, Open Symmetry
- o 5 & 12.10.21 Cinémas Bio & Bellevaux Vernissage disque Reich Eklekto/Contrechamps
- o 10.10.2021 La Soufflerie, Rezé (FR) **Ryoji Ikeda**
- o 11.10-22.11 Genève Résidence House Music
- o 22-23.11.21 Médiation Le dos de la langue
- 27–28.11.21
 Villa Bernasconi, Petit-Lancy Concerts
 House Music
- 16-17.12.21
 Médiation
 Paysages sonores, voyage virtuel
- 12-18.12.21
 Résidence
 Genève
 Le Geste Funambule

L'année 2021 a vu les locations repartir à la hausse grâce à la reprise des concerts en streaming, puis en live.

Tout au long de l'année, l'association a travaillé à l'élaboration et la construction du futur lieu qu'elle occupera en 2022 au cœur des 6 Toits.

L'association a reçu le soutien d'une fondation privée pour l'acquisition de nouveaux instruments de musiques.

L'association a travaillé au renouvèlement du site internet de l'instrumentarium qui sera mis en ligne en avril 2022.

LES 6 TOITS

Nouveaux locaux : Les 6 Toits, zone industrielle des Charmilles. Statut d'Eklekto : membre du comité de l'association des 6 toits et locataire.

Une école d'art : le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre ; un ensemble contemporain spécialisé dans les projets immersifs : l'Ensemble Contrechamps; un ensemble de percussion réputé pour ses mises en scènes de concert : Eklekto; et un orchestre renommé pour ses productions scéniques originales : L'Orchestre de Chambre de Genève.

Ce sont quatre institutions culturelles, créatives, innovantes et proches de la population genevoise qui se retrouvent, comme une évidence, pour donner vie au projet LES 6 TOITS. Elles partagent une mission commune : faire vivre, transmettre et partager les arts vivants à Genève.

La démocratisation de l'accès à la culture est une priorité pour ces institutions. Ces artisans du son feront de cet espace un lieu de médiation culturelle, ouvert sur la vie du quartier des Charmilles. Elles étaient également depuis longtemps à la recherche d'espaces similaires : un espace de répétitions, de création et de résidences musicales sur de longues périodes,

un espace de concerts et de médiation ou encore une salle de répétition. Ensemble, elles ont travaillé pendant 2 ans pour concevoir ce projet : LES 6 TOITS.

Un espace avec des lieux de travail et d'enseignement insonorisés, un parc instrumental, des lieux de résidences artistiques et de spectacles, avec un soin particulier apporté à l'acoustique et à l'originalité de l'accueil du public. Le dispositif envisagé se déclinera en installations légères et durables.

- Deux locaux pour l'instrumentarium
- Deux espaces de concert et de représentations théâtrales et pluridisciplinaires.
 - Six espaces de répétitions et d'enseignement insonorisés
- Un espace social ouvert au public Le lieu bénéficiera d'une atmosphère propice à l'échange, à la créativité et la création, à l'émulation entre élèves et professionnels et aux collaborations interdisciplinaires et interinstitutionnelles.



Music for 18 Musicians

Compositeur culte, fer de lance d'une esthétique minimaliste – répétitive pionnière dans les années 60, Steve Reich signait en 1976 avec le désormais classique Music for 18 Musicians, une œuvre manifeste et d'un grand aboutissement harmonique. Adulée autant par les amateurs de musique électronique que par les mélomanes classiques, la pièce n'a pas pris une ride et les chances de l'entendre en concert se savourent sans modération. La première partie de ce concert opère un contrepoint radical, avec deux compositrices dont les œuvres seront présentées sous la forme de films. Sofia Jernberg crée pour l'ensemble Contrechamps un dialogue entre sa voix virtuose et un ensemble de chambre. Juliana Hodkinson quant à elle, questionne le dispositif instrumental en présentant une musique sonore et visuelle entièrement réalisée avec des allumettes.

Steve Reich (US)

Music for 18 Musicians Concert filmé par Léman Bleu en direct sur <u>www.ville-ge.ch/vh</u>

Voix

Fanny Anderegg Cecile Matthey Emma Rieger Anne Montandon

Musiciens: Anne Briset, Loic Defaux, Dorian Fretto, Till Lingenberg, Arthur Bonzon, Fabien Perreau & l'Ensemble Contrechamps

Sonorisation

David Poissonnier

Régie générale et assistante

Nicolas Curti et Florence Voide

Coproduction Ville de Genève



Oiseaux Exotiques

Dans la quête séculaire de l'imitation de la nature, quoi de plus musical que le chant des oiseaux ? Olivier Messiaen propose dans Les oiseaux exotiques une polyphonie d'espèces lointaines, avec cette fascination de toujours pour le son en tant que couleur. L'œuvre a fait date, notamment grâce à son utilisation si caractéristique des instruments à percussion clavier, xylophones et marimbas. C'est une joie rare pour Eklekto de renouer avec ce répertoire incontournable qui a déterminé une certaine vision de la percussion, tout en poursuivant une collaboration désormais régulière et fructueuse avec L'OCG.

Ottorino Respighi (IT) Les Oiseaux Suite (1928) pour petit orchestre

Olivier Messiaen (FR) Oiseaux exotiques (1956) pour piano, percussions & ensemble

Bernd Alois Zimmermann (DE) Un « petit rien » (1964) pour orchestre de chambre

Joseph Haydn

Symphonie no 83 en sol mineur, « La Poule » (1785) Pour orchestre de chambre

Direction musicale

Arie Van Beek

Piano: Bahar Dördüncü

Musiciens Eklekto: Sébastien Cordier, Nicolas Curti, Sarah Amar, Dorian Fretto

Le concert a été diffusé en direct sur la TV Léman Bleu le 22 mars 2021 et en streaming sur Facebook.

Concert en partenariat avec L'OCG

Tristan Perich Open Symmetry

25-28.01.21MECA, Bordeaux (FR)
ENREGISTREMENT disque

28.05.2021, 19h Atabal, Biarritz (FR)

29.05.2021, 20h Biennale Métamusiques, Cognac (FR)

16.09.2021 Why Note, Dijon (FR)

Le compositeur New Yorkais Tristan Perich est l'une des figures les plus passionnantes de sa génération. Son travail qui s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code, est reconnaissable entre tous grâce à l'utilisation de l'électronique 1-bit. Sur l'initiative du festival Variations au lieu unique de Nantes, *Open Symmetry* est une commande commune de Eklekto et de l'ensemble 0, pour trois vibraphones et vingt haut-parleurs.

Tristan Perich (US) Open Symmetry (2019) pour trois vibraphones et électronique 1-bits

Musicien Eklekto Alexandre Babel

Alexandre babe

Coproduction Eklekto Ensemble 0 Centre National de création musicale Albi Le lieu unique – scène nationale de Nantes (FR).

19.06.2021 – 21h Fête de la Musique MAH Genève



Depuis sa création en 2009, Timber a largement acquis le statut de pièce culte : imaginez cinq percussionnistes disposés en cercle, munis d'une lame de bois comme unique instrument. Ils entament alors une pulsation rapide et déploient pendant près d'une heure des sonorités riches et envoûtantes, invitant l'auditeur à la transe ou la méditation.

Michael Gordon (US) Timber

Musiciens Eklekto

Sarah Amar Arthur Bonzon Loic Defaux TII Lingenberg Jérémie Maxit Fabien Perreau Louis Delignon

Régisseur Nicolas Curti

Coproduction Ville de Genève, Eklekto



Le compositeur et artiste visuel William Engelen a créé un univers qui implique autant des compositions musicales que des objets visuels tels que partitions graphiques, sculptures ou installations sonores. Le dialogue qui s'opère entre les objets visuels à la fois minimalistes et poétiques d'Engelen et sa musique aérienne produit une entité unique en son genre. En 2021, Eklekto interprète son œuvre musicale et sculpturale Falten qui est présentée par la prestigieuse collection Hoffman dans le cadre d'une exposition temporaire à l'Albertinum de Dresde.

William Engelen
Falten
Pour quatre percussionnistes

Concept et composition William Engelen

Musiciens Eklekto

Alexandre Babel, Louis Delignon, Jeanne Larrouturou, Pascal Viglino

Production

Albertinum, Dresde (DE)

Coproduction

Tonlagen Festival, Hellerau



Steve Reich Drumming

Hypnotisant à écouter et à regarder, l'ensemble Eklekto a offert une expérience à couper le souffle !

En automne 1970, à son retour d'un voyage au Ghana, Steve Reich commence sa plus longue pièce: Drumming, qui marque aussi une transition dans son langage musical. Dès les années 1965, Reich exploite le processus de « déphasage » dans ses œuvres. suite à son observation de deux appareils électroacoustiques qui se décalent, alors qu'ils jouent la même boucle sonore. Selon le compositeur, Drumming constitue un aboutissement de ce processus, auquel il ajoute de nouvelles techniques, comme le jeu avec les timbres des instruments et des voix. Il explique par ailleurs que son expérience africaine a confirmé son inclinaison pour la percussion acoustique, ainsi que l'importance d'étudier le maniement des rythmes dans d'autres cultures. L'instrumentation et le traitement du rythme dans l'œuvre mettent en lumière cette nouvelle prise de conscience. Au début, un motif rythmique, à la base de l'œuvre entière, est développé aux bongos par deux percussionnistes. Peu à peu, un décalage se créé et génère un effet de déphasage. Reich répète ce processus aux marimbas puis aux glockenspiels dans les parties suivantes. Dès la deuxième partie et jusqu'au finale en tutti, les deux voix de femmes et le piccolo imitent respectivement les motifs des marimbas et des glockenspiels, ce qui donne du relief aux mélodies des percussions. Cette pièce démontre qu'un développement rythmique considérable peut être créé à partir d'un seul et même motif, tout en variant les timbres, grâce aux multiples possibilités des percussions.

Voix Cécile Matthey, Hélène Pelourdeau Piccolo Emilie Brisedoux

Musiciens Eklekto

Alexandre Babel, Arthur Bonzon, Loic Defaux, Louis Delignon, Nicolas Curti, Dorian Fretto, Aurèle Gerin, Till Lingenberg, Jérémie Maxit, Fabien Perreau Le contexte d'un concert détermine souvent sa qualité : l'acoustique de la salle, le confort des sièges ou la lumière sont autant de paramètres qui influent sur notre perception de la musique. Qu'en est-il de l'horaire d'un concert ? Les aubes musicales, festival d'été culte accueilli par le cadre rêveur des Bains des Pâquis, offrent la possibilité d'entendre la musique de l'aurore. Un moment de la journée où l'oreille, reposée par le calme de la nuit, perçoit les sons de manière particulièrement sensible. Eklekto se réjouit de participer pour la première fois à l'un des rendez-vous d'été préféré des genevois, en préparant un programme destiné aux mélomanes matinaux.

Programme

Michael Gordon Timber

Percussion

Alexandre Babel, Dorian Fretto, Loic Defaux, Pascal Viglino, Till Lingenberg, Jérémie Maxit, Fabien Perreau, Sarah Amar

Régie

Nicolas Curti

Production

Les Aubes musicales



On Film: Music for 18 Musicians

L'œuvre iconique de Steve Reich Music for 18 Musicians sur grand écran!

Le public est invité à revivre un concert avec l'Ensemble Contrechamps, enregistré et filmé à huis-clos en janvier 2021. Pour fêter les 85 ans du compositeur de musique répétitive américain, le label Megadisc Classics publie l'enregistrement du concert, qui sera verni en public dans la salle de cinéma.

En préambule, les musiciens de Contrechamps et Eklekto interprètent en direct Marimba Phase, œuvre culte de Steve Reich pour deux marimbas.

Steve Reich (US) Marimba Phase

Musicien Eklekto Loic Defaux 10.10.2021 La Soufferie, Rezé (FR) Eklekto & Ryoji Ikeda

Acclamé aux quatre coins du monde, l'artiste japonais Ryoji Ikeda s'est rendu célèbre pour sa musique à l'esthétique numérique minimaliste ainsi que pour ses immenses installations vidéo immersives. Dans *Music for percussion*, commande d'Eklekto, il livre une partition qui utilise des instruments purement acoustiques. Une musique aux lignes épurées qui rappelle directement les travaux électroniques d'Ikeda.

Programme

Ryoji Ikeda (JP)

Music for percussion (2016) pour 4 percussionnistes

Musiciens Eklekto

Alexandre Babel Dorian Fretto Lucas Genas Stéphane Garin

Tour Manager

Richard Castelli, Epidemic Productions



House Music - Résidence et création

Comment sonne une maison ? Peut-on considérer l'espace domestique comme un instrument de musique ? Avec HOUSE MUSIC (création issue d'une résidence en 2021), Eklekto vous invite à une visite très particulière de la Villa Bernasconi. Répartis en petits groupes de cinq personnes, les auditeurs seront promenés de pièce en pièce, à travers un parcours où les espaces seront habités par des percussionnistes.

Chaque pièce de la maison est un élément sonore et l'édifice tout entier fonctionne comme une gigantesque composition. On y trouvera la musique de Julian Sartorius, Félicia Atkinson, Joke Lanz, Anthony Pateras et bien d'autres...

Après des mois d'isolement, d'interdiction de se rassembler dans les salles et de concerts en streaming, Eklekto propose d'inverser la situation et rassemble public, musiciens et habitat autour d'un événement, HOUSE MUSIC.

Anthony Pateras (AUS)
Julian Sartorius (CH)
Joke Lanz (CH)
Mayke Nas (NL)
Félicia Atkinson (FR)
Thomas Meadowcroft (AUS)

Direction artistique et musicale

Alexandre Babel

Musiciens Eklekto

Sarah Amar, Chiao-Yuan Chang, Louis Delignon, Thibaud Cardonnet, Nicolas Curti, Dorian Fretto, Aurèle Gerin, Jeanne Larrouturou, Fabien Perreau, Jaouen Rudolf, Pascal Viglino et Charles de Ceuzninck

Conception Lumière

Florian Bach

Régie

Nadan Rojnic & Nicolas Curti

Chargée de production

Florence Voide

Assistant éclairagiste

Carole Favre

Vidéaste

Blaise Villars

Production

Eklekto Geneva Percussion Center

Photographies

Dylan Perrenoud et Nicolas Masson

Soutiens

La Loterie Romande, la Fondation Leenaards, la Fondation Nestlé pour l'Art, la Fondation Ernst Göhner En partenariat avec

Ville de Lancy République et canton de Genève













Cette résidence en deux volets se déroule à huis clos dans le studio Eklekto, et fera l'objet d'une documentation audiovisuelle début 2022.

8 percussionnistes issus du collectif d'Eklekto, divisés en deux groupes de 4 percussionnistes se réunissent dans deux cadres différents : d'une part le studio de répétition d'Eklekto, assorti d'une collection d'instruments de près de 2000 pièces unique en Suisse. D'autre part la résidence d'artiste La Becque, idéalement située au bord du lac Léman à la Tour de Peilz (VD). Chacun des deux groupes rencontre 2 compositeurs·trices lors de deux périodes de travail de trois jours chacune. Ces deux périodes sont assorties d'une journée de bilan où les percussionnistes synthétisent le travail réalisé avec les artistes. Chacun des deux groupes rencontre 2 compositeurs·trices lors de deux périodes de travail de trois jours chacune.

Ces deux périodes sont assorties d'une journée de bilan où les percussionnistes synthétisent le travail réalisé avec les artistes.

Compositrices.eurs

Stephen O'Malley (US) Kali Malone (US) Rebecca Kressley (US/NL)

Musiciens Eklekto

Dorian Fretto
Louis Delignon
Pascal Viglino
Jeanne Larrouturou
Till Lingenberg
Jérémie Maxit
Anne Briset
Arthur Bonzon

Soutien

Fondation ProHelvetia

Partenariat

La Becque Résidence d'Artistes







25.06.2021 – dès 11h Fête de la Musique Genève Promenade du Pin



Ateliers - tout public dès 6 ans dès 11h

Atelier de 30 minutes par groupe de 10 personnes

Programme: Akadinda Musique de la cour du roi d'Ouganda

Percussionnistes: Louis Delignon et Dorian Fretto

Accueil public : Sachie Kobayashi

Organisation : Ville de Genève

22 et 23 novembre 2021 Le Dos de la Langue / École et Culture – DIP Jeanne Larrouturou et Lucas Duclaux-Loras

Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, chacune de 45 minutes. Dans un premier temps, après un très court extrait du spectacle, les deux musiciens présentent de manière interactive les différents compositeurs, leurs caractéristiques, ainsi que les différents outils que ceux-ci utilisent (la voix, les percussions corporelles, les objets-instruments, les mouvements chorégraphiés...). Cette présentation donne ensuite lieu à un atelier de théâtre musical, où les enfants expérimentent chacun de ces différents outils.

Dans une seconde partie, se déroule le spectacle « Le Dos de la Langue » interprété par les deux musiciens.

16 et 17 décembre 2021 Paysages sonores et voyages virtuels / École et Culture – DIP Dorian Fretto, Vincent Gaillard et Jean Keraudren

Créations de plusieurs univers sonores et visuels et 3 D avec performance live.

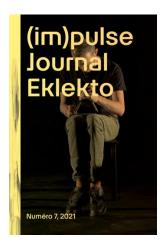
Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, 1 h30 d'atelier en classe où les élèves explorent tour à tour le son , la vidéo et le mixage avec 3 intervenants différents. Puis tout le monde participe à une performance de 45 minutes rassemblant tous les élèments travaillés.

Ce projet permet la découverte du lien Image-son et de la différence en 2D et 3D. Il offre une approche à la création assistée par ordinateurs et une appréciation créative des nouvelles technologies.

Productions

Etat de Genève / Eklekto

JOURNAL (IM)PULSE - Numéro 7, Année 2021



Afin de diffuser et de faire connaître ses activités auprès du public, Eklekto a lancé en une nouvelle publication gratuite sous la forme de journal : le journal (im)pulse.

Contenus

Chaque numéro du journal (im)pulse contient le calendrier semestriel détaillé des activités artistiques d'Eklekto ainsi que des interviews de compositeurs et / ou musiciens contemporains en relation avec les concerts de la saison programmés par Eklekto. Des articles de fond autour de la percussion contemporaine et les nouveaux formats de concerts complètent les contenus du journal.

Malgré le sujet assez spécialisé du journal, les contenus ne sont ni trop académiques ni trop théoriques, le journal vise à faire connaître Eklekto auprès d'un public plus large.

Public cible

Musiciens; mélomanes ; étudiants en musique ; amateurs de musique contemporaine; amateurs de musiques actuelles ; spectateurs d'arts vivants pas forcément spécialisés/habitués des concerts de musique contemporaine ; curieux intéressés par la culture de manière générale.

Impressum

(im)pulse Journal Eklekto

Rédacteur en chef : Alexandre Babel

Chargée de communication : Christine Anthonioz-Blanc

Rédacteur : Alexandre Babel Graphisme : Valentin Brustaux

Tirage 800 exemplaires

Distribution

Mailing par envoi postal à 300 adresses et distribution auprès des écoles de musiques et les lieux culturels romands et internationaux.

Une nouvelle formule sera actualisée au deuxième semestre 2022.

Les réseaux sociaux

Les deux réseaux sociaux utilisés par Eklekto sont Facebook et Instagram.

Ces réseaux contribuent à augmenter la notoriété de l'ensemble à Genève, en Romandie, en Suisse, en Europe et également dans le monde. Ils permettent la construction d'une communauté, pousse à visiter le site internet Eklekto grâce aux liens.

Instagram plus de 70 posts sur 2021 Facebook plus de 50 posts en 2021

Les newsletters

13 envois par année à 1'255 contacts sélectionnés.

Très bon taux d'ouverture des campagnes de mailing à 40%

Articles de presse, parution

28 janvier 2021

Journal Le Temps Le minimalisme et l'abondance par Philippe Simon

Revue de janvier 2021

Scène Magazine En direct et en digital Contrechamps par Sébastien Gayet

16 Juillet 2021

La Tribune de Genève Steve Reich et l'ensemble Eklekto, une entente cordiale par Rocco Zacheo

10 octobre 2021

Le Temps, A Genève un sésame transmusical par Sylvie Bonier

23 novembre 2021

Radio Vostok La percussion à l'honneur dans House of Music d'Eklekto La Quotidienne

25 novembre 2021

La Tribune de Genève, Eklekto remodèle la Villa Bernasconi en la parant d'une identité sonore par Rocco Zacheo

Les concerts d'Eklekto font partie du Music Pass depuis le mois de septembre