

ek
lek
to geneva
percussion
center

Rapport d'activité 2025



A background image showing a percussion ensemble performing on a stage. Several musicians are visible, wearing caps and playing various percussion instruments. The image is faded and serves as a backdrop for the document.

Sommaire

1. PRÉSENTATION	Page 4
2. CHIFFRES CLÉS	Page 6
3. PANORAMA DE L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE	Page 8
4. SITUATION FINANCIÈRE	Page 9
5. PROJETS	Page 12
6. MÉDIATION	Page 30
7. INSTRUMENTARIUM	Page 44
8. ENREGISTREMENTS	Page 46
9. CHANGEMENTS 2025	Page 52

1. Présentation

Comité

Pierre-Antoine Marçais, **Président**
president@eklekto.ch

Louis Delignon
Daniel Ferrier
Florian Feyer
Till Lingenberg
Fabien Perreau

Équipe

Dorian Fretto, **Co-directeur artistique**
fd@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+41 76 336 16 51

Nathalie Baranger, **Administratrice
responsable presse**
admin@eklekto.ch
+41 76 231 60 17

Corentin Marillier, **Co-directeur artistique**
cm@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+33 6 31 23 23 06

Nicolas Curti, **Régisseur général**
regie@eklekto.ch
+41 79 896 86 41

Yi-Ping Yang, **Co-directrice artistique**
ypy@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+33 6 63 08 84 25

Raphaël Nebbula, **Chargé de Mécénat
et de production**
production@eklekto.ch
+ 41 78 205 65 29

Jenny Corboz, **Chargée des
Réseaux sociaux**
web@eklekto.ch
+41 79 694 33 88



2. Chiffres clés

18 compositrices et compositeurs

Alexandre Babel
Nik Bärtsch
David Bird
Mio Chareteau
Jessie Cox
Sarah Hennies
Arthur Hnatek
David Hudry
Salômé Guillemin-Poeuf
Juliana Hodkinson
Till Lingenberg
Isandro Ojeda-Garcia
Luis Naón
Jaouen Rudolf
Julie Semoroz
Ariadna Alsina Tarrés
Iannis Xenakis
Julia Wolfe



19 musiciennes et musiciens de la saison

Sarah Amar
Elena Beder
Romane Bouffioux
Anne Briset
Thibaud Cardonnet
Chiao-Yuan Chang
Louis Delignon
Florian Feyer
Dorian Fretto
Elouen Hermand
Nikolay Ivanov
Jeanne Larrouturou
Till Lingenberg
Corentin Marillier
Loïc Morin
Fabien Perreau
Jaouen Rudolf
Pascal Viglino
Yi-Ping Yang



2,15 : Moyenne annuelle des emplois à plein temps des sept collaboratrices et collaborateurs fixes.

2 solistes invités

Arthur Hnatek
Steven Schick



11 médiatrices et médiateurs

Sarah Amar
Thibaud Cardonnet
Chiao-Yuan Chang
Nicolas Curti
Dorian Fretto
Benjamin Gueit
Elouen Hermand
Jeanne Larrouturou
Loïc Morin
Elisabeth De Merode
Lucas-Duclaux Loras



13 prestataires externes (technique et autres)

Benno Fischer, référent informatique
Méline Gianelli, photographe
Julie Kazuko Rahir, scénographe
Jean Keraudren, ingénieur du son
Sibylle Kössler, scénographe
Yann Longchamps, créateur lumières
David Poissonnier, ingénieur du son
Loïc Rivoalan, créateur lumière
Maxime Schoeni, webmaster
François Volpe, photographe
Mélanie Vincensini, costumière
Kenza Wadimoff, photographe
Julien Wey, vidéaste



3. Panorama de l'activité artistique

5 créations

- **The Timekeeper**, David Hudry
- **Sounds of Peace and Liberation, Endless Grounation**, Jessie Cox
- **Neural Noise 1**, Julie Semoroz
- **Imprints**, Ariadna Alsina Tarrès
- **Sobre la Tierra (Sur la Terre)**, Luis Naón

4 ventes et coproductions

- Projet **Héritage**, la Bâtie–Festival de Genève

- Projets hors Genève →
- Reprise du projet **(f)LUX**, Festival Sonic Matter, Zürich
-
- Festival Percussive Arts Society, Beijing
- ↓
- **Usine Électrique**, du compositeur Alexandre Babel, Forum Neue Musik Luzern

6 médiations

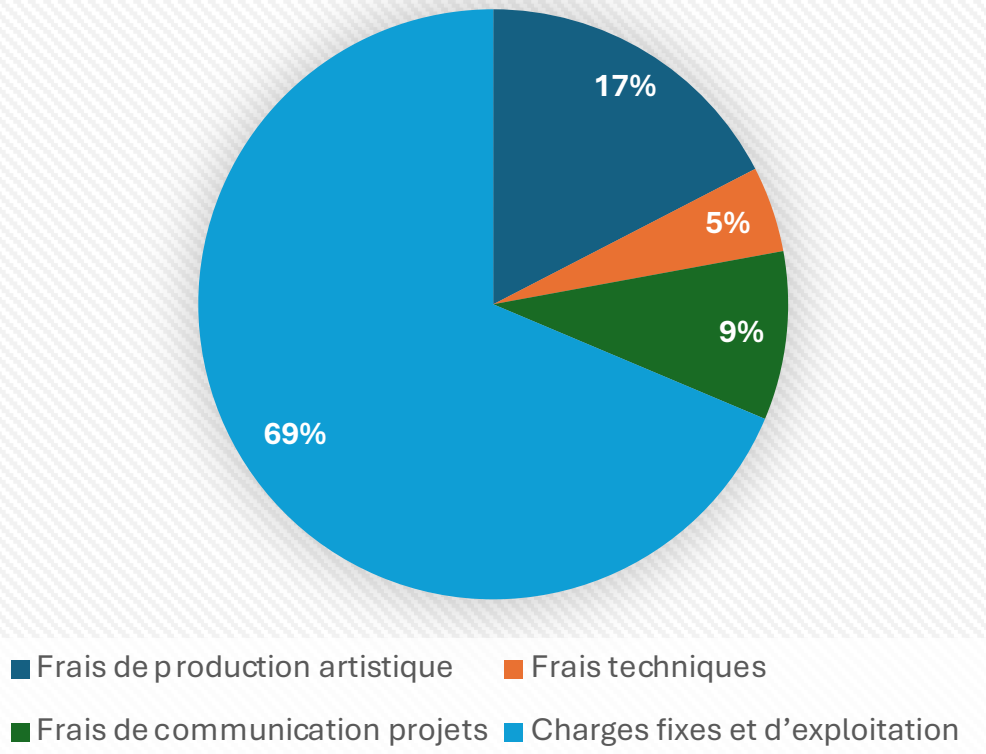
- **Écho d'Eklekto, Voyage au cœur des percussions** : visites-ateliers, avec le SESAC
- **Semaine de l'éveil à la culture** : visites publics de l'instrumentarium
- **Semaine de l'éveil à la culture** : visites de classes primaires
- **École & culture, 24 loops** : ateliers avec des classes primaires
- **Dimanche, c'est famille ! concert Satin !**
- Festival Archipel, **La Minute Sonore**, Zuhören Schweiz, en collaboration avec plusieurs classes primaires, dans le cadre du Festival Archipel

4. Situation financière

- Frais de production artistique : **CHF 131'488.-**
- Frais de production technique : **CHF 35'492.-**
- Frais de communication projets : **CHF 12'798.-**
- Frais instrumentarium : **CHF 69'788.-**
- Charges fixes et d'exploitation : **CHF 268'874.-**

Total charges : CHF 518'440.-
Comparatif 2024 : CHF 484'008.-

Charges



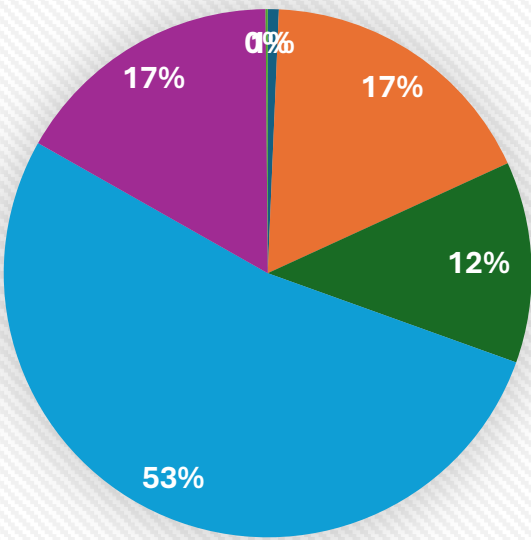
RECETTES

- Recettes propres : **CHF 3'510.-**
- Recettes instrumentarium : **CHF 91'304.-**
- Ventes et coproductions : **CHF 64'330.-**
- Subventions et dons publics : **CHF 275'180.-**
- Subventions et fondations/mécènes : **CHF 87'000.-**
- Produits divers : **CHF 693.-**

Total recettes : CHF 522'017.-

Comparatif 2024 : CHF 473'513.-

Produits



- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ■ Recettes propres | ■ Recettes instrumentarium |
| ■ Ventes et coproductions | ■ Subventions et dons publics |
| ■ Subventions et fondations/mécènes | ■ Produits divers |

Résultat : + **CHF 3'577.-**

➔ Revalorisation de la subvention nominative et conventionnée auprès du Service culturel de la Ville de Genève, années 2025-2028 :
+ CHF 50'000.-

➔ Aide financière du Canton de Genève, années 2025-2028 :
+ CHF 30'000.-

- Consolidation des activités
- Renforcement des conditions de travail et de rémunération
- Renforcement de la visibilité et de la présence de la scène genevoise à l'échelle régionale, nationale et internationale

DEMANDES DE SOUTIEN :

Nombre de demandes effectuées : **11**

Nombre de demandes acceptées : **6**

Nombre de refus : **5**

5. Projets

Continuum



Festival Sonic Matter

30.01.2025

- Mio Chareteau, *Light*
- Juliana Hodkinson, *Lightness*
- Alexandre Babel, *Snare Counterpoint*
- Isandro Ojeda-Garcia, *Aaron's feast*
- Salômé Guillemin-Poeuf, *50 Hertz*

Gessnerallee 8, Zürich
Eklekto : Elena Beder, Romane Bouffieux, Anne Briset, Louis Delignon, Dorian Fretto, Jeanne Larrouturou, Till Lingenberg, Pascal Viglino

Le 30 janvier, Eklekto présentait une nouvelle édition de (f)LUX lors de la soirée d'ouverture du festival Sonic Matter, la nouvelle plateforme zurichoise dédiée aux musiques expérimentales. Ampoules, néons, stroboscopes, projections vidéographiques et allumettes se sont fait écho dans un concert cherchant à interpréter la palette colorée du son.

Mio Chareteau

Six performers se tiennent face à une installation de 60 ampoules. Avec la consigne d'éteindre une ampoule en énonçant le chiffre qui lui correspond, les performers agissent à la manière d'un chœur. Les timbres se succèdent dans une phrase tenue et continue, tandis que visuellement se transforme l'espace à chaque pulsation. *Light* tisse le lien entre l'intime d'une voix humaine et ce qui nous entoure.

Juliana Hodkinson

Lightness est une étude de l'obscurité totale, avec des sons nets provenant d'allumettes et de boîtes d'allumettes amplifiées. Trois interprètes allument, grattent, éteignent et secouent des allumettes et des boîtes d'allumettes dans une séquence étroitement composée. Les

éléments sonores créent une instrumentation variée qui sonne tour à tour brute, militaire et expressive. Chaque craquement d'allumette, suivi d'une petite flamme, illumine l'espace de représentation juste assez pour relier les expressions visuelles et sonores dans une chaîne artistique de cause à effet. Les objets quotidiens sont transformés en une sorte d'expression artistique, avec quelque chose d'aussi banal que de craquer une allumette, suivi de quelque chose d'aussi magnifique que de dissiper l'obscurité par le son et la lumière.

Alexandre Babel

Dans ce quatuor de percussion, le dispositif instrumental est réduit à deux caisses claires pour chacune et chacun des interprètes, l'une d'elle étant recouverte d'un tissu pour étouffer les harmoniques aiguës. Les percussionnistes enchaînent individuellement des séquences rythmiques désynchronisées et utilisent comme repère entre eux.elles un signal lumineux qui indique les changements d'une séquence à l'autre. *Snare counterpoint* met en jeu une superposition de gestes dans un flux perpétuel, entre pulsations rapides et discontinuité.

Salômé Guillemin Poeuf

50 Hertz est une performance de musique drone composée d'un ensemble de céramiques amplifié par des effets. Le dispositif, entièrement analogique, s'appuie sur le buzz de la fréquence 50 Hz issue du courant électrique domestique : le rayonnement électromagnétique des néons est capté par les céramiques, ce qui produit des interférences sur le signal sonore et donne à entendre diverses modulations. Dans le cadre de (f)LUX, le dispositif est présenté dans une version scénographiée constituée d'un éclairage automatisé. Les propriétés conductrices et isolantes des terres et des émaux utilisés permettent d'obtenir une matière sonore brute, qui peut être modelé grâce à un répertoire de gestes et de contacts autour des céramiques. Chaque artefact possède son propre répertoire de mouvement et de sons qui permet de proposer différentes pièces sonores. La performance et son dispositif s'inscrivent dans une pratique de la musique drone, un genre musical fait de successions de sons continus qui créent une expérience sensorielle incitant à l'introspection. La composition et les différentes nappes tenues sur la durée font apparaître des harmoniques, des interférences et des battements entre les fréquences. Elles contribuent à la réflexion sur l'étendue de l'écoute sur le ressenti physique, ainsi que sur le son dans sa nudité et sa masse.

Isandro Ojeda-Garcia

Aaron's feast est un tombeau pour un fils, une musique de lamentation mais aussi une célébration de la vie, un rituel d'adieu aux rêves brisés. Une perte indéniable, comme de l'eau d'une rivière qui coule. Conclusion de la pièce *breaking_of_the_vessels* créé en 2019 par l'Ensemble Vortex, qui s'inspirait du mythe cabalistique de la création, *Aaron's feast* est l'affirmation que tout a une fin, même dans la plénitude de la jeunesse. Comme dans *breaking_of_the_vessels*, les musiciennes et musiciens sont assis par terre jouant sur des instruments hybrides entre percussions et sculptures sonores. La lumière provenant du plafond et émise par un vidéo projecteur éclaire les silhouettes, fait apparaître des ombres en jouant sur l'intensité et dessine des formes mouvantes, faisant baigner les interprètes dans une matière immersive.

L'événement musical et chorégraphique a réuni de nombreux spectateurs, invités à repenser leurs perceptions visuelles et sonores.

Soutien





- David Hudry, *The Timekeeper* (co-commande Eklekto, PAS Beijing et RIT-Infinity, création mondiale) en coproduction avec le GRAME, quatre percussionnistes, batterie et live électronique
- Jessie Cox, *Sounds of Peace and Liberation, Endless Grounation* par HEM et Eklekto
- Steven Schick, récital solo (*Thought Sectors* de Sarah Hennies et *Psappha* de Iannis Xenakis)

Les 6 toits, Genève

Eklekto : Sarah Amar, Anne Briset, Thibaud Cardonnet, Chiao-Yuan Chang, Dorian Fretto, Till Lingenberg, Fabien Perreau, Jaouen Rudolf, Yi-Ping Yang
Étudiants de la classe de Philippe Spiesser – Haute école de musique Genève

À l'occasion du cinquantième anniversaire du collectif Eklekto, le compositeur David Hudry a présenté *The Timekeeper*, une œuvre immersive articulant des références à l'art horloger avec une création audiovisuelle contemporaine. Réputé pour ses projets croisant musique et univers industriels, Hudry a poursuivi ici son exploration des dynamiques mécaniques et temporelles. La partition de *The Timekeeper* s'est inspirée explicitement des rouages horlogers, mêlant un langage percussif complexe à des textures électroniques élaborées. Réalisée en collaboration avec le batteur Arthur Hnatek, les percussionnistes d'Eklekto et le concepteur lumière Yann Longchamp, cette création a proposé une expérience sensorielle synesthésique, fondée sur la fusion du son et de la lumière. La mise en scène se déployait en une série de tableaux visuels, conçus pour interroger la perception du temps, non seulement à travers une structure formelle prédéfinie, mais également en lien avec l'expérience intime et subjective du spectateur.

Dans la nouvelle œuvre *Sound of Peace and Liberation / Endless Grounation* de Jessie Cox, autre commande d'Eklekto, quatorze percussionnistes jouaient sur un instrument innovant reliant une cymbale à un tambour à peau. L'ensemble évoquait davantage un organisme vivant qu'une technologie entièrement maîtrisable. En inclinant et en manipulant la cymbale, les percussionnistes modifiaient les sons générés, créant ainsi des nœuds harmoniques. La création musicale qui en résultait invitait à une réflexion sur les interactions entre l'humain et son environnement.

Au terme de la soirée, le public a su apprécier une performance marquante de Steven Schick, percussionniste reconnu et ancien directeur artistique d'Eklekto, à travers un récital d'exception. L'interprétation associait *Psappha* de Iannis Xenakis, œuvre emblématique du répertoire pour percussion solo, à *Thought Sectors* de Sarah Hennies, compositrice contemporaine connue pour son approche expérimentale et introspective du son.



Soutiens



un généreux donateur
conseillé par CARIGEST SA



Partenaires



Usine Électrique, Alexandre Babel, Forum Neue Musik Luzern 02.05.2025

- Alexandre Babel, *Usine Électrique*

Rotes Haus ewl, Lucerne

Eklekto : Romane Bouffieux, JeanneLarrourou, Till Lingenberg, Aya Masui

Étudiant.e.s de la HSLU

Sur l'invitation du Forum Neue Musik de Lucerne, Eklekto a mis en scène le 2 mai, une nouvelle version de l'œuvre **Usine Électrique** du compositeur Alexandre Babel.

Cette création d'une heure réunissait un ensemble de douze musiciens spatialisés. Au sein de la Rotes Haus, ancien bâtiment industriel datant de 1929, la composition a exploité l'acoustique et l'architecture du lieu. **Usine Électrique** a été créée en 2023 pour la biennale son à Sion, et la musique était conçue spécialement pour son lieu d'exécution, l'usine de Chandoline à Sion. A chaque nouvelle exécution de la pièce, elle est ré-écrite pour s'adapter à l'espace de jeu. Le nombre de musiciennes et de musiciens, ainsi que l'instrumentation exacte est variable d'une version à l'autre.

La pièce est à la fois sonore et visuelle. Elle se déroule à la tombée du jour, et plus on avance dans la musique, plus la lumière baisse, pour terminer dans la pénombre. Dans la dernière partie, une installation de lumière vient compléter la composition et participe à l'expérience musicale.

Dans **Usine Électrique**, les interprètes sont dispersés dans l'espace, et n'ont pas ou peu de contact visuel entre eux. Le public se déplace librement tout autour de l'espace. La pièce dure soixante minutes. Les percussionnistes doivent exécuter une série d'actions relativement simples, en étant dirigés non pas par un chef mais par un chronomètre et par certains signaux sonores et visuels.

En plus de leurs instruments, les interprètes sont munis de deux accessoires: une cithare jouée avec un archet électronique ebow, et un stroboscope à actionner avec une pédale au pied.

Accueillie par une foule enthousiaste, cette performance a convoqué les percussionnistes d'Eklekto, ainsi que des étudiantes et étudiants de la Haute École de Musique de Lucerne.

Partenaire



Fête de la musique 2025

20.06.2025

- Julia Wolfe, *Dark full ride mvt 1*
- David Bird, *Decoder*
- Nik Bärtsch, *Modul 38*
- Julie Semoroz, *Neural Noise 1*

Salle Centrale Madeleine, Rue de la Madeleine 10
Eklekto : Dorian Fretto, Elouen Hermand, Nikolay Ivanov, Till Lingenberg, Loïc Morin, Jaouen Rudolf, Fabien Perreau, Yi-Ping Yang, Chiao-Yuan Chang

Eklekto a ouvert les festivités le vendredi soir de la Fête de la musique 2025, qui a rassemblé un public aussi nombreux qu'enthousiaste.
Le concert, d'une durée d'environ une heure, a proposé une exploration sensorielle de la percussion contemporaine.
Articulé autour de quatre œuvres, le programme a offert un voyage au cœur de l'esthétique bigarrée d'Eklekto. Ce fut aussi l'occasion de donner un avant-goût de l'univers sonore présenté à Beijing en août.

En ouverture, *Dark Full Ride, mouvement I* de Julia Wolfe a installé une tension rythmique envoûtante. Portée par Till Lingenberg, Fabien Perreau, Elouen Hermand et Loïc Morin, cette pièce pour quatuor de charlestons se déployait en une transe virtuose et hypnotique.

Avec *Decoder* de David Bird, les paysages futuristes projetés sur écran entraient en dialogue avec les interventions instrumentales en direct de Dorian Fretto, Chiao-Yuan Chang et Jaouen Rudolf.

Après cette parenthèse électro-acoustique, une toute nouvelle adaptation pour percussions de *Modul 38* de Nik Bärtsch réunissait Till Lingenberg, Chiao-Yuan Chang, Dorian Fretto, Jaouen Rudolf et Nikolay Ivanov. Ensemble, ils ont donné corps à une architecture sonore minimaliste, en constante mutation.

En conclusion de ce concert, Yi-Ping Yang a proposé une mise en scène immersive de *Neural Noise 1*, une œuvre de Julie Semoroz mêlant son, image et geste chorégraphique. Cette création originale inspirée par les neurosciences, a vu le jour en neurosciences, a vu le jour en collaboration avec le CISA (Chair of Affective Sciences – Université de Genève), et a offert un dialogue entre science et vibration artistique.

Soutiens



Fond
ation
Caris



Festival Percussion Art Society de Beijing

01-06.08.2025

- Alexandre Babel, *Snare Counterpoint*
- Nik Bärtsch, *Modul38* (extrait de *Stratégies stoïques*)
- David Bird, *Decoder*
- Mio Chareteau, *Light*
- Arthur Hnatek, *Live electronic music for drumset*
- David Hudry, *The Timekeeper*, co-création Eklekto PAS China
- Pierre Jodlowski, *Time & Money*
- Till Lingenberg, *Corpus*
- Jaouen Rudolf, *Space and Time*
- Julie Semoroz, *Neural Noise 1*

Jin Fan Concert Hall, Théâtre de Bin Fen

Eklekto : Chiao-Yuan Chang, Dorian Fretto, Nikolay Ivanov, Till Lingenberg, Jaouen Rudolf, Yi-Ping Yang

Quoi de plus marquant pour clore la saison du 50e anniversaire d'Eklekto que sa participation au Percussion Art Society Festival de Beijing ? Le collectif a pris part au jury du concours national chinois de percussion et s'est illustré par un concert d'ouverture, un concert exclusif, un concert de clôture ainsi que plusieurs masterclasses.

Du 1er au 6 août, la création suisse était à l'honneur, avec la présence de musiciens tels qu'Arthur Hnatek et des œuvres portées par Eklekto. Chaque soirée a réuni près de 400 spectateurs dans une salle presque toujours comble, avec en parallèle une retransmission en direct.

Le concert d'ouverture a donné au collectif l'occasion d'interpréter **Modul 38_17** du compositeur suisse Nik Bärtsch, une œuvre hypnotique au groove minimaliste. Le percussionniste Song Yuchen a joué **Time & Money** de Pierre Jodlowski, créée pour Eklekto en 2005. La soirée du 3 août, dédiée à la batterie, a mis en avant les compositions de Jaouen Rudolf, Till Lingenberg et Arthur Hnatek. Autre temps fort : le 5 août, le public a découvert *The Timekeeper* (coproduction PAS China/ Eklekto / GRAME / RIT Infinity), portée par une scénographie soignée, un univers sonore immersif et une interprétation exigeante. Enfin, la pièce *Neural Noise 1* de Julie Semoroz, interprétée par Yi-Ping Yang, est venue conclure cette semaine intense et émouvante.



© PAS China

Soutiens



Projet *Héritage*, création pour la Bâtie-Festival
03.09.2025

- **Ariadna Alsina Tarrés – *Imprints* pour deux percussionnistes (commande de l'ensemble Eklekto)**
- **Luis Naón – *Sobre la Tierra* (Sur la Terre) pour six percussionnistes et électronique (commande de l'ensemble Eklekto et de la fondation Eric Ballard)**

Alhambra, Rue de la Rôtisserie 10, 1204 Genève
Eklekto : Corentin Marillier, Nikolay Ivanov, Florian Feyer, Sarah Amar
Percussionnistes de la HEM : Miguel Traquina, Vincent Drouadaine, Pedro Simoes, Qi Wang

Dans le cadre de la Bâtie-Festival de Genève, Eklekto a retrouvé la salle magique l'Alhambra pour une soirée placée sous le signe de l'héritage et de la transmission, en coproduction avec la Haute école de musique de Genève/Neuchâtel.

Au cœur d'une scénographie immersive, le public a découvert deux créations : ***Imprints*** d'Ariadna Alsina Tarrés, entre percussions traditionnelles et matériaux fragiles amplifiés, et ***Sobre la Tierra*** de Luis Naón, véritable voyage autour du monde pour six percussionnistes et électronique.
Trois générations d'artistes, issus de cultures et de parcours divers, se sont réunies pour offrir une performance saluée avec enthousiasme par le public.



Ariadna Alsina Tarrés – ***Imprints*** pour deux percussionnistes et électronique
Commande de l'ensemble Eklekto
Percussionnistes : Corentin Marillier, Miguel Traquina

La pièce s'ouvre sur un échange entre les deux interprètes, l'un au zarb, percussion traditionnelle de la musique persane, et l'autre, au frame drum. Ce tambour sur cadre emblématique, présent au sein de nombreuses civilisations, est l'un des plus anciens instruments de percussion au monde. Dans ce contexte, il se combine à des matériaux fragiles amplifiés, tels que des feuilles ou du bambou.

Dans un deuxième temps, les deux instrumentistes élargissent leur palette sonore, intégrant à leur jeu des objets et matériaux variés, tels que morceaux de métal, pierres ou céramique.

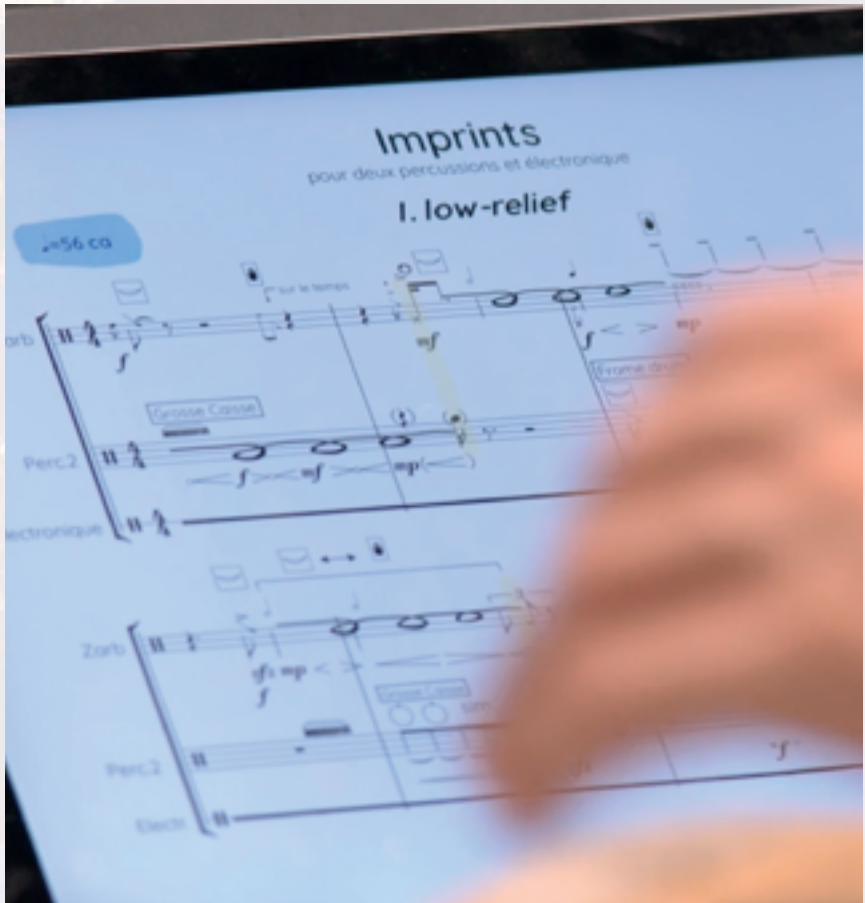
L'électronique s'insère à la pièce dans le geste instrumental pour en devenir une extension spatio-temporelle jusqu'à se diffuser à travers les résonances mêmes des percussions.

La compositrice propose une musique comme une archéologie sonore qui suggère une écoute du détail et révèle les traces du geste, les silences du monde, les vibrations ténues de la mémoire.

À partir de ces éléments, la pièce interroge la question du temps, de sa trace, de sa fragilité, de son usure, voire de sa marque traumatique sur les corps, les surfaces et les territoires. *Imprints* incarne une musique qui s'efface autant qu'elle s'imprime, suspendue dans une tension entre disparition et persistance.

Titres des mouvements :

- 1) Low-relief (Bas-relief)
- 2) Stone carving (Pierre taillée)
- 3) Engraving (Gravure)
- 4) Forging (Forgeage)
- 5) Cire perdue





© Karla Isidorou



Luis Naón, Sobre la Tierra © Kenza Wadimoff

Luis Naón – **Sobre la Tierra** pour six percussionnistes et électronique
(Commande de l'ensemble Eklekto et de la fondation Eric Ballard)
Percussionnistes du collectif Eklekto et étudiant.e.s de la HEM
Réalisation informatique musicale de David Poissonnier

Plusieurs facteurs se sont télescopés pour concevoir et réaliser la pièce **Sobre la Tierra**. L'anniversaire des cinquante ans d'Eklekto, ancien Centre international de percussion (CIP) créé en 1974 façonne ce projet. Il intervient aussi précisément soixante ans après la création, toujours par Pierre Métral, de l'Ensemble à percussion de Genève.
Ponctué par ces dates marquantes, le projet ne laisse ainsi aucune place à l'approximation, ni à l'indéfinition.
Il a été anticipé pour être présenté en temps et en heure, en tenant compte d'un mûrissement des idées, d'une recherche et d'une écriture de la pièce. Le constat de départ repose sur l'universalité de la percussion, avec la voix et les flûtes, comme première expression musicale de l'humain. Les différentes cultures et expressions musicales, avec leur pléthore de variations, débouchent sur certains comportements invariants. Ceux-ci constituent un objet d'étude et d'analyse afin de donner à l'œuvre un caractère transcendant et contemporain, susceptible de toucher un large public.
L'œuvre est l'apport de plusieurs cultures, et l'extraction de principes musicaux et de comportements nourrissant sa création.
Un tel projet ne peut se réaliser qu'avec la conscience qu'un autre regard sur le patrimoine de l'humanité est possible.
Après des siècles de domination européenne et d'appropriation culturelle, il est indispensable de porter une attention particulière aux peuples, à leurs traditions et à leurs coutumes. Cette approche se reflète également sur son propre univers culturel.
Le but est de dégager des points de rencontre, des singularités (souvent dues à la langue, à la géographie ou au contexte social), ainsi que des principes d'organisation et des moteurs expressifs et sensibles qui constituent le fait humain.

Dans **Sobre la Tierra**, les six percussionnistes jouent des percussions de toutes origines, en présence de quelques instruments représentatifs de chaque continent. L'œuvre évoque le dialogue et l'idée de partage. La voix des instrumentistes fait partie intégrante de leur instrumentarium.
Elle s'intègre comme un timbre complémentaire, avec une couleur transcendant l'orchestration par une nature similaire aux cultures citées. Le microphone est le point commun à tous les percussionnistes, assurant une partie vocale en simultanéité ou en alternance, en accord avec leur jeu.
Le constat que la parole est un axe originaire (et rythmique) de la musique devient une évidence criante lorsqu'on s'immerge dans les cultures du monde.



© Diego Pittaluga

Soutien



Partenaires



6. Médiation



Salle communale de Plainpalais

Eklekto : Louis Delignon, Jeanne Larouturou, Dorian Fretto

Dans le cadre du Festival Archipel, en collaboration avec *Zuhören Minuten*, quatre classes de l'école primaire Michel Du-Crest ont participé à des ateliers de création de «minutes sonores» dirigés par Jeanne Larouturou et Dorian Fretto.

L'objectif du projet était d'initier les enfants à la musique expérimentale, développer leur écoute active et valoriser la co-création à travers des ateliers ludiques et immersifs.

Les élèves ont ainsi découvert les processus de composition contemporaine en expérimentant le jeu sonore à l'aide des instruments et objets singuliers du vaste parc instrumental d'Eklekto. Ils ont également exploré les différents espaces de la Maison Communale de Plainpalais, investie pour l'occasion par le festival, et se sont plongés dans les installations sonores présentées.



Chaque classe avait pour mission de créer une «minute sonore», en petits groupes puis collectivement. Ainsi, vingt minutes originales ont été enregistrées, chacune captée dans divers espaces du bâtiment afin de tirer parti des acoustiques naturelles du lieu.

Louis Delignon a également enregistré trois minutes sonores. Le projet s'est conclu par deux performances publiques, réunissant les élèves et trois musiciens du collectif Eklekto.

Soutiens

Archipel
festival

ZU-HÖREN



Maison Rousseau et Littérature, Genève
Eklekto : Elouen Hermand, Loïc Morin

Comme dans tous les ateliers que nous menons auprès de publics de tous âges, ce sont la joie et la décomplexion qui priment.
Saviez-vous que frapper dans ses mains n'est ni si simple ni si ordinaire ?
Selon l'intention, on peut produire des sons plus ou moins forts, graves ou aigus, apprendre à jouer en rythme ou même en polyphonie. Ces gestes apparemment anodins peuvent devenir la porte d'entrée vers des jeux collectifs mobilisant la mémoire, les réflexes et la concentration.

Le plus jeune participant avait à peine quatorze mois, et chacun a pu découvrir l'univers de la percussion sous l'angle de la participation active, sans instrument. Cet atelier a révélé à tous l'ampleur qu'offre la percussion comme langage corporel et musical.



Soutiens



Eklekto Geneva Percussion Center

Partenaire

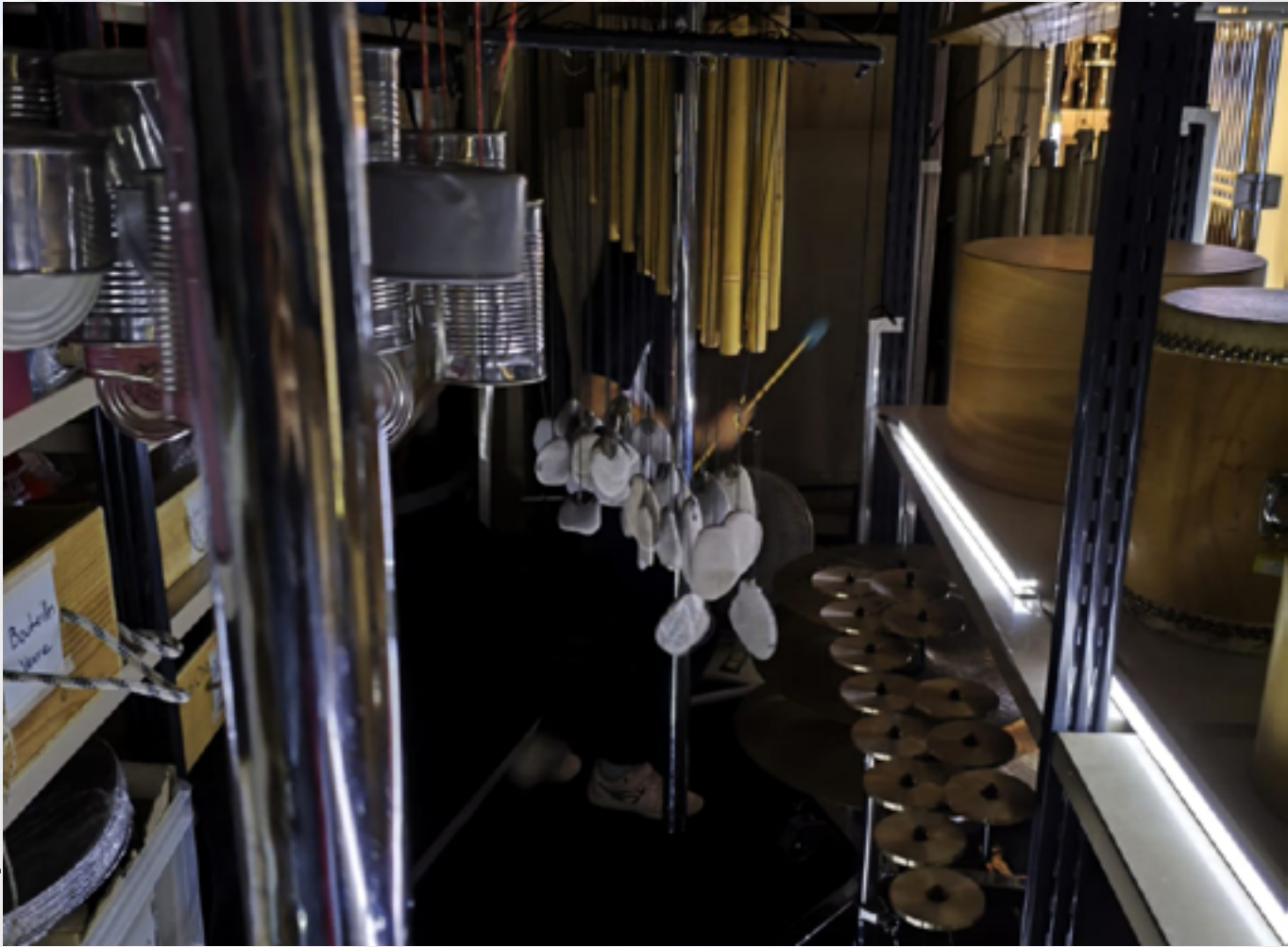


Rapport d'activité 2025

Les 6 toits Genève
Eklekto : Nicolas Curti, Dorian Fretto

Lors de ces visites-ateliers consacrées à l'instrumentarium, plusieurs classes d'écoles primaires ont eu le plaisir d'explorer et d'expérimenter les nombreuses facettes des instruments à percussion.

Guidés par un parcours sonore conçu par Nicolas Curti, les élèves ont vibré au rythme de sons venus du monde entier. Ils ont ainsi découvert une collection exceptionnelle de 1300 instruments, dont la diversité sonore les a plongés dans une expérience musicale originale et dépayssante.



Soutiens



Eklekto Geneva Percussion Center

Partenaire



Rapport d'activité 2025

Les 6 toits, Genève
Eklekto : Nicolas Curti

Semaine de l'éveil culturel dès la naissance
12 au 19 octobre

Visites de l'instrumentarium du dimanche 12 octobre, lundi 13 et mardi 14 octobre.
Le dimanche, l'événement a réuni entre quarante-cinq et cinquante familles, et les visites ont attiré près d'une centaine de personnes. Le public, composé principalement de familles avec des enfants âgés de 4 à 8 ans, a participé avec entrain aux ateliers d'initiation musicale.

Lundi, les enfants du parascolaire âgés de 8 à 12 ans ont été accueillis et mardi, les enfants de 5 à 8 ans ont pris le relais.
Le constat a été unanime : la curiosité pour la variété des instruments à percussion est présente à tout âge !
Enfin, deux groupes de crèches ont également exploré l'instrumentarium et le parcours sonore spécialement conçus pour eux. Notre plus jeune public était ravi !

Encadrés par Nicolas Curti, ils ont expérimenté différentes manières de jouer tel que frapper, secouer, entrechoquer, tout en développant leur capacité d'écoute et de coopération au sein du groupe. Cette initiation ludique et sensorielle leur a permis d'aborder la musique de manière active et collective.

Les nombreux retours positifs témoignent de l'intérêt des participantes et participants, et renforcent ainsi l'engagement d'Eklekto à promouvoir les initiatives de médiation culturelle de la Ville de Genève, en collaboration avec ses partenaires des 6 toits.

Soutien



Partenaires

Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants



© Dorian Fretto



© Eklekto

Dimanche c'est famille ! 02.11.2025

ek
lekids
to

Les 6 toits, Genève

Intervenant.e.s : Elisabeth De Merode, Lucas-Duclaux Loras

Les deux représentations du premier *Dimanche, c'est famille !* par Eklekto affichaient complet plusieurs mois à l'avance. Le public, bravant les intempéries de novembre, s'est réfugié dans la salle intimiste des 6 toits pour découvrir le concert **Satin !**.

La création **Satin !** imaginée par Élisabeth de Merode et son complice Lucas-Duclaux Loras entraînait le public dans un voyage aux quatre points cardinaux, drôle, attendrissant et poétique. Ce conte musical, interprétant entre autres des œuvres de Georges Aperghis ou Tom Johnson, rythmé par la flûte et les percussions, a su convaincre les plus jeunes (certains n'avaient que quelques mois) comme les plus grands.

**DIMANCHE,
C'EST
FAMILLE!**

Soutien

Fond
ation
Caris

Partenaires du *Dimanche, c'est famille !*

l'Orchestre
de
de Chambre
Genève

CONSERVATOIRE
POPULAIRE

ЕЯТНОС|CHAMPS

Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants

Satin !



Les 6 toits, Genève
Eklekto : Chiao-Yuan Chang, Lucas Duclaux-Loras

Pas évident de se concentrer après l'école !

Le défi de créer des moments ludiques et enrichissants pour les enfants du parascolaire a été relevé par nos membres percussionnistes Chiao-Yuan Chang et Lucas Duclaux-Loras.

Ils ont animé avec succès des ateliers de percussion corporelle durant le mois de novembre. Ceux-ci seront poursuivis en mars et avril 2026.

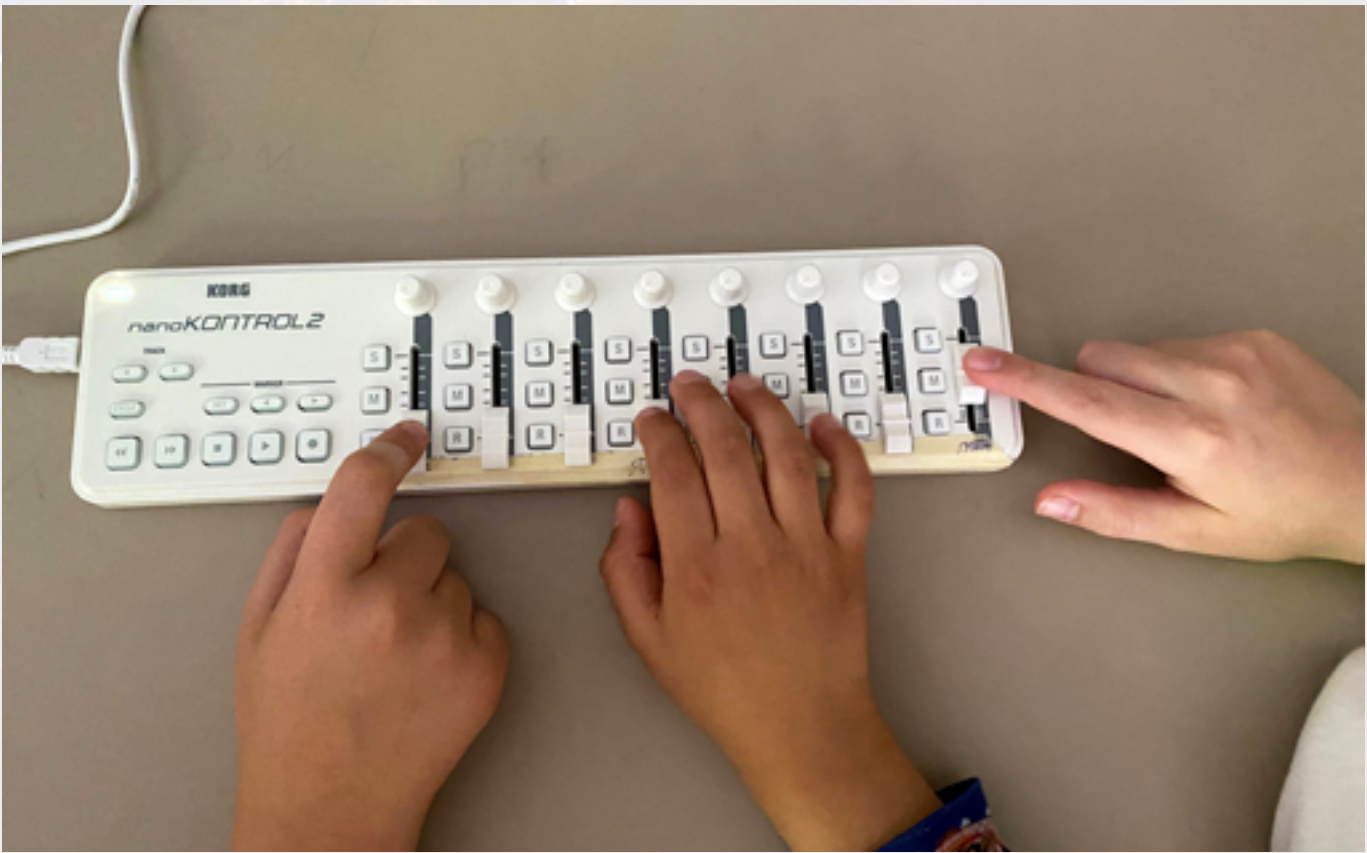


Les 6 toits, Genève
Eklekto : Sarah Amar, Benjamin Gueit, Thibaud Cardonnet

Les ateliers du projet **24 Loops** ont eu lieu les 6, 10 octobre 2025 ainsi que les 17, 20, 24 et 27 novembre 2025. Ils ont été menés par Sarah Amar, Thibaud Cardonnet et Benjamin Gueit.

L'objectif: la création d'une œuvre fusionnant instruments traditionnels et dispositifs électroniques.

À travers une série d'ateliers, les élèves ont été sensibilisés aux pratiques de la musique mixte à travers l'expérimentation. Les ateliers ont favorisé l'exploration sonore, l'écoute et la création collective à travers des outils contemporains.



7. Instrumentarium



©Nicolas Masson

État des lieux 2026

122
Orchestres

62
Institutions
Particuliers
Associations
Festivals
Chœurs

184
Factures
envoyées

360 transports effectués

Recettes instrumentarium : **CHF 91'304.-**

Cotisations membres utilisateurs : **CHF 6'000.-**

Subvention / achat d'instruments : **CHF 50'000.-**

8. Enregistrements

VIDÉOS

6 enregistrements

→ **Concert 50e Continuum**
Kumquat Sàrl | Studio K - Julien Wey



Eklekto / Sarah Hennies "Thought Sectors" - Steven Schick, récital solo

- 3 captations au **Festival Percussion Art Society de Beijing**
- concert d'ouverture
 - concert dédié
 - concert de clôture



Eklekto / Nik Bärtsch "Modul 38" (extrait de Stratégies stoïques)

- Concert à la **Bâtie-Festival de Genève**
Kumquat Sàrl | Studio K - Julien Wey



Eklekto / Ariadna Alsina Tarrés "Imprints" pour deux percussionnistes et électronique



→ Enregistrement de la pièce ***Framing***, de Denis Schuler



Médias sociaux

Teaser *Imprints*, Ariadna Alsina Tarrés

Teaser *Sobre la Tierra*, Luis Naón

Presse

Podcast RTS avec Anne Gillot sur le Festival Archipel de Genève 2025 :
la Minute Sonore



9. Changements 2025

Cotisation pour les étudiantes et étudiants réduite de CHF 50.– à CHF 1.– afin d'encourager une participation plus large à l'Association et de renforcer l'accès aux avantages liés au statut de membre d'Eklekto.



eklekto geneva percussion center

MEMBRE ÉTUDIANT.E À CHF 1.–

**Vous êtes étudiant.e en percussion ?
DEVENEZ MEMBRE D'EKLEKTO**

**Rejoignez la seule association professionnelle
de percussionnistes à Genève.**

- ➔ Pour faire partie d'une communauté et connaître des opportunités
- ➔ Tisser des liens avec des compositeurs.trice.s et des artistes
- ➔ Devenir membre utilisateur.trice et profiter des espaces de répétition ou des instruments mis à disposition
- ➔ Bénéficier de réductions aux concerts



Plus d'infos :
collectif@eklekto.ch

Informatique

Réalisation technique: Benno Fischer

- **Implémentation du Nextcloud: plateforme collaborative de gestion des documents**
- **Système sécurisé suisse**



Site internet

Conception et modifications : Maxime Schoeni

- **Amélioration de la page d'accueil**
- **Création d'une page consacrée à la présentation de la saison artistique**
- **Création d'onglets pour la page consacrée à la médiation : École et Culture; Projets scolaires; Projets tout public**
- **Mise à jour de la page Soutiens**





Concert 50e Continuum © volpe.photography

Eklekto Geneva Percussion Center bénéficie d'une convention avec la Ville et le canton de Genève. Nous leur adressons nos sincères remerciements.

Nous exprimons également notre gratitude envers nos autres soutiens financiers et partenaires pour la réussite de cette année 2025 : Loterie Romande, Carigest SA, Fondation Caris, Pro Helvetia, Percussive Arts Society (PAS), Union Suisse des Artistes Musiciens (USDAM), Rendez-vous Internationaux de la Timbale (RIT), Haute École de musique de Genève-Neuchâtel, Forum Neue Musik Luzern, Centre national de création musicale Lyon Grame, Le Courier, Les 6 toits, Chéquier Culture, Music Pass.

eklekto.ch

