

ek
lek
to

geneva
percussion
center

Rapport d'activité 2022



Sommaire

1. PROJETS

Page 4

2. MÉDIATION

Page 18

3. ENREGISTREMENT

Page 22

1. Projets

Territoires



- Félicia Atkinson, *Ghost Ranch (2021)* pour quatre percussionnistes
- Ryoji Ikeda, *Metal Music, op.5 (2016): II. crotales [for duo]*

Grand Théâtre de Genève

Eklekto : Sarah Amar, Chiao-Yuan Chang, Nicolas Curti, Aurèle Gerin

artgenève/musique est une plateforme au sein d'artgenève qui est dédiée aux œuvres sonores, performatives et éphémères réalisées par des artistes. Depuis 2012, plus de 30 nouvelles œuvres ont été réalisées dans le cadre de divers projets à Genève et sur les scènes artistiques européennes.

En 2022, alors que la foire d'art genevoise est repoussée au mois de mars, un événement au milieu des dorures du foyer du Grand Théâtre de Genève marque la fin de l'hiver. Eklekto présente le fruit de deux collaborations exceptionnelles, avec la musicienne et compositrice électro-acoustique Félicia Atkinson et l'artiste visuel et musicien électronique Ryoji Ikeda. La rencontre avec les percussionnistes d'Eklekto marque un tournant dans l'œuvre de ces deux artistes, qui n'avaient jusqu'alors jamais travaillé avec un semblable groupe instrumental.

Dans *Ghost Ranch*, Félicia Atkinson explore un transfert de la matière première de ses œuvres électro-acoustiques, dont l'esthétique immersive emploie souvent des sons d'instruments pré-enregistrés, puis diffusés sur hauts-parleurs. Elle propose ici le chemin inverse, en demandant aux percussionnistes d'Eklekto de réaliser une transcription de son univers électronique avec leurs moyens acoustiques. Les musicienne et musiciens se sont approprié l'œuvre, par la mise en place d'un dispositif instrumental architectural, qui évoque une narration des contrastes entre mécanique et imaginaire.



Le *Metal music* de Ryoji Ikeda (Commande d'Eklekto, 2016) substitue au traitements électroniques connus de l'artiste japonais les subtilités des instruments à percussion frottés, dans ce cas-ci un duo de crotales jouées à l'archet qui évoque des ondes sinusoïdales.

- Stephen O'Malley, *Les Sphères, (effondrez-les), 2022*

Pavillon ADC, Genève

Eklekto : Alexandre Babel, Louis Delignon, Till Lingenberg, Jérémie Maxit

A la suite de la résidence de travail « le Geste funambule » en décembre 2021, le guitariste et compositeur Stephen O'Malley a développé un arrangement de son œuvre *Les Sphères* (effondrez les) avec quatre musiciens d'Eklekto. La pièce, d'une durée de deux heures environ, est présentée sur scène dans une situation de musique de chambre, qui mélange les feedbacks analogiques de Kali Malone, la guitare électrique de Stephen O'Malley et des percussions en métal résonnant actionnées par Eklekto. Une longue immersion dans la résonance harmonique des fréquences graves chères à l'univers d'O'Malley.

Le 5 mars 2021, la compagnie Greffe de la chorégraphe Cindy Van Acker investit le pavillon de la danse pendant une période de deux semaines-événements, à l'issue de laquelle se profile ce concert inédit.



Festival Archipel

03.04.2022

- **John Luther Adams, *Inuksuit*, pour grand ensemble de percussionnistes jouant en extérieur**

Zone Industrielle des Charmilles, Genève

Eklekto : Anne Briset, Chao-Yuan Chang, Louis Delignon, Jérémie Maxit, Nicolas

Curti, Till Lingenberg

Classe de percussion du CNSMD de Lyon

La pièce épique du compositeur américain est une fresque de plus d'une heure célébrant la nature. La partition indique un nombre de percussionnistes entre 9 et 99, dispersés dans un parc, une forêt, la montagne...

« Ma musique a toujours été enracinée dans la terre. Au cours des trente-cinq dernières années, j'ai composé de nombreuses œuvres inspirées par l'extérieur, mais entendues à l'intérieur. Un jour j'ai eu envie de créer une œuvre à grande échelle conçue spécifiquement pour être jouée à l'extérieur. *Inuksuit* est une œuvre de concert pour percussion, dans laquelle les interprètes sont largement dispersés et se déplacent dans un vaste espace ouvert. Les auditeurs, eux aussi, peuvent se déplacer librement et découvrir leurs propres points d'écoute individuels. Cette œuvre a pour but de nous faire prendre conscience de la musique sans fin du monde dans lequel nous vivons, en transformant un espace apparemment vide en un lieu plus pleinement vécu. *Inuksuit* s'inspire des sentinelles de pierre construites au fil des siècles par les Inuits dans les étendues balayées par les vents de l'Arctique. Le mot « Inuksuit » se traduit littéralement par : « agir dans la capacité de l'humain ». Cette œuvre est hantée par la vision de la fonte des glaces polaires, de la montée des eaux et de ce qui pourrait rester de la présence de l'humanité après la décrue des eaux.

Chaque performance d'*Inuksuit* est différente, déterminée par la taille de l'ensemble, les instruments spécifiques choisis, ainsi que par la topologie et la végétation du site. Il n'y a pas de partition maîtresse. Ce folio contient plutôt une collection de matériaux musicaux et de possibilités que les musiciens peuvent utiliser pour créer une réalisation unique de l'œuvre. *Inuksuit* invite à l'exploration et à la découverte de la relation entre la musique et le site, ainsi qu'à l'interaction des musiciens avec les lieux. Les musiciens sont encouragés à examiner attentivement le choix des instruments, la répartition des interprètes et les propriétés acoustiques du lieu de représentation.

L'expérience de la préparation, de l'exécution et de l'écoute de *Inuksuit* peut soulever des questions plus vastes : Qu'est-ce que cela signifie d'agir de manière créative avec et dans notre environnement ? Pouvons-nous écouter et entendre plus profondément le champ sonore qui nous entoure ? Comment l'endroit où nous sommes définit-il ce que nous faisons et, en fin de compte, qui nous sommes ? Et comment comprendre la brièveté de notre présence humaine dans l'immensité du temps géologique ? ».

Propos John Luther Adams



- Chiyoko Szlavnic, *Memory Spaces* (2017, création suisse) pour quatorze instruments à cordes
- Pauline Oliveros, *The Future of Anonymity* (1991) pour ensemble de percussionnistes
- Iannis Xenakis, *Psappha* (1975) pour percussion solo
- Denis Schuler, *Ça* (création) pour ensemble instrumental

Arcoop, Genève

Eklekto : Sarah Amar, Marianna Bednarska, Chiao-Yuan Chang, Louis Delignon, Till Lingenberg
Ensemble Contrechamps

Après *Afflux* en 2016, *For Philip Guston* et *Prismes* en 2018, ce concert est la quatrième collaboration entre l'Ensemble Vide et Eklekto. Cette fois-ci en compagnie de l'ensemble Contrechamps et de la percussionniste Marianna Bednaska, toujours dans le cadre impressionnant du bâtiment Arcoop.

Vingt musiciennes et musiciens se retrouvent. Sur un quai de chargement. L'espace ici est ouvert : le bâtiment industriel ARCOOP, à Carouge, peut se traverser dans toutes les directions et son toit ondulé laisse apercevoir le ciel. Les cordes et les percussions apparaissent, s'assemblent et disparaissent. L'expérience d'une trajectoire du son.

Poésies est un concert imaginé par l'Ensemble Vide, en coproduction avec Contrechamps et Eklekto. À une œuvre magistrale et rythmique, en solo, de Xenakis – *Psappha* [Sappho en grec ancien] – répond un groupe de quatorze cordes. Avec un long plan sonore Chiyoko Szlavnic nous plonge dans un état méditatif. Et dans ses *Variations diachroniques*, Denis Schuler explore l'évolution des diverses successions de sonorités, ponctuelles ou linéaires.



- James Tenney, *Swell piece* (1968), pour ensemble de percussionnistes
- *House Music #2* (2021), pour 2 percussionnistes

Les 6 toits, Genève

Eklekto : Louis Delignon, Florian Feyer, Dorian Fretto
Élèves de percussion du Conservatoire populaire

Ce samedi 14 mai marquait un événement important pour la culture : la journée portes ouvertes à l'occasion de l'inauguration des 6 toits.

Quatre institutions culturelles genevoises (le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, Eklekto, L'Orchestre de Chambre de Genève et l'ensemble Contrechamps) se sont associées pour créer un nouvel espace collaboratif : **les 6 toits**.

Le public a pu découvrir ce nouveau lieu de concert, de théâtre, de répétitions et nouveau siège de l'instrumentarium.



DeLink à Tilburg 24.05.2022

- **Mark Barden, *Monolith I-V* (2014), pour 4 percussionnistes et électronique**
- **Mio Chareteau, *Play* (2009), pour 4 radio-cassettes, *The Field Drum Suite* (2018), pour 4 percussionnistes**
- **Ryoji Ikeda, *Metal Music Op.5, I.Triangles* (2016), pour duo, *Metal Music Op.5, III. Cymbals* (2016), pour quartet, *Metal Music Op.5, I.Triangles* (2016) pour duo, *Metal Music Op.5, III. Cymbals* (2016) pour quartet**

Het Cenakel, Tilburg (NL)

Eklekto : Alexandre Babel, Louis Delignon, Dorian Fretto, Till Lingenberg

La dimension visuelle d'une pièce de percussion est un aspect remarquable et indissociable du travail d'Eklekto. La dimension plastique d'une oeuvre pousse la réflexion plus loin, et considère le matériau visuel et spatial à égalité avec le matériau sonore comme partie intégrante du contenu artistique.

La série de concerts contemporains DeLink à Tilburg invite Eklekto à présenter cinq oeuvres de trois compositeurs-tes qui illustrent cette réflexion. L'artiste Mio Chareteau avec ses performances pour radiocassettes et pour caisse claires, l'américain Mark Barden avec ses monochromes sonores, et Ryoji Ikeda, avec ses oeuvres acoustiques qui respectent ses préoccupations d'artiste visuel.



© Paul Janssens

Fête de la Musique 25.06.2022

- ***Akadinda-Amadinda*, musique de la cour du roi d'Ouganda**

Grand Théâtre, Genève

Eklekto : Louis Delignon, Dorian Fretto

Les percussionnistes d'Eklekto invitent le public à un atelier dès 6 ans, pendant lequel les participants apprennent à jouer en groupe sur un instrument peu conventionnel, l'Akadinda. L'Akadinda ou Amadinda est une sorte de xylophone géant originaire d'Ouganda. La musique que l'on peut jouer dessus est traditionnellement inspirée de poèmes en langue Swahili, qui sont littéralement retranscrits en rythmes et joués par les percussionnistes. Pendant cet atelier, les participants ont appris leurs propres rythmes, et les ont joués ensemble et avec les percussionnistes du collectif d'Eklekto.



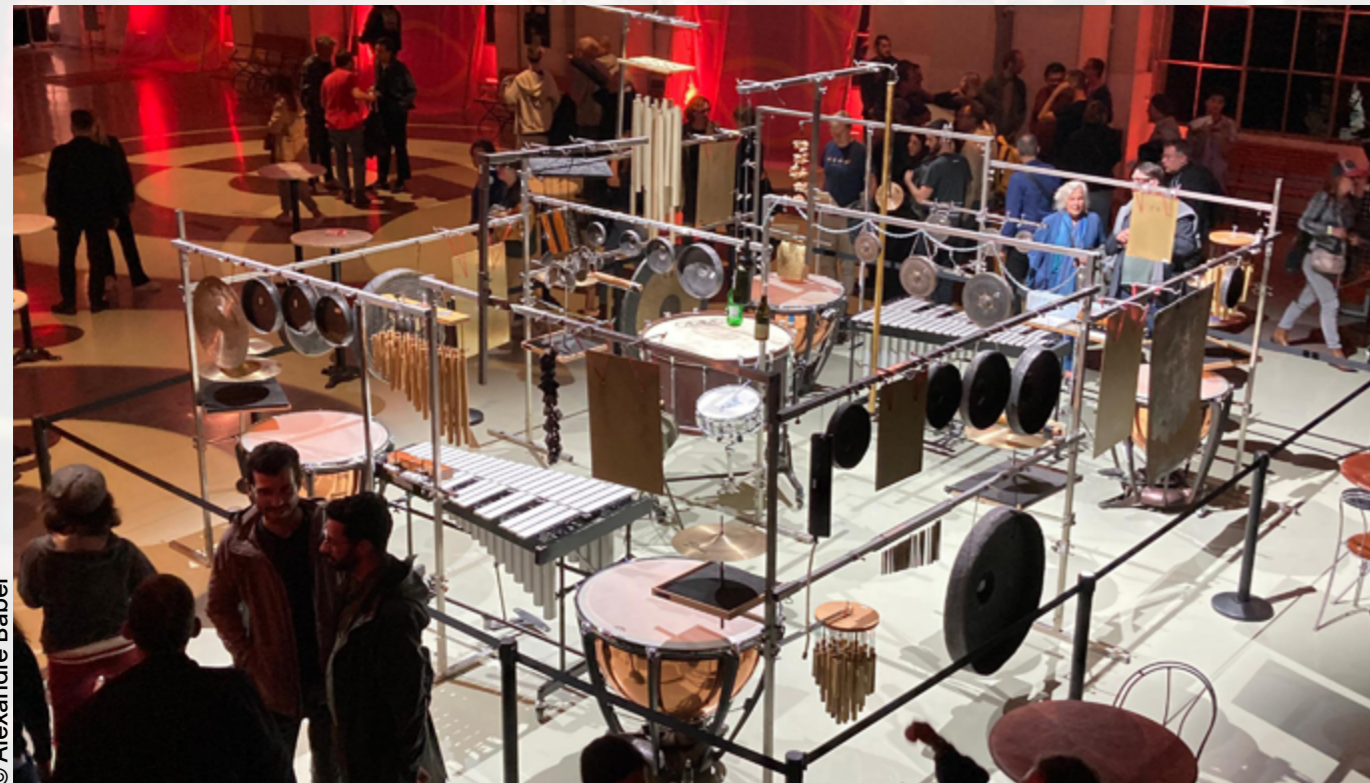
- **Félicia Atkinson, *Ghost Ranch* pour 4 percussionnistes**
- ***Usine électrique*, performance spatialisée pour 30 percussionnistes, avec les œuvres de Mio Chareteau, Tristan Perich, James Tenney, Eklekto**

Bâtiment des Forces Motrices, Genève

Eklekto : Sarah Amar, Chiao-Yuan Chang, Nicolas Curti, Louis Delignon, Dorian Fretto, Aurèle Gerin, Till Lingenberg
Vingt élèves des classes de percussion du Conservatoire populaire encadrés par les professeurs Marion Fréty et Florian Feyer

Au programme de ce festival : des expositions, du théâtre, des installations, des spectacles, des activités ludiques, mais surtout et avant tout, de la musique. Le lieu lui-même est ouvert à toutes et tous. La convivialité fut au rendez-vous, avec un espace détente, des expositions, des projections, un bar... Un accueil qui s'est prolongé à l'extérieur du bâtiment, avec la venue de food trucks sur la Place des Volontaires.

Les enfants ont pu également découvrir la musique avec nombre de spectacles et concerts accessibles à tous les âges, et des activités pensées spécialement pour eux.



© Alexandre Babel

Déambulation dans les 6 toits, avec des extraits de pièces de Annea Lockwood

- **Anthony Pateras, *Grace/or/Echo (2022)*, pour 15 percussionnistes et électronique**

Les 6 toits, Genève

Eklekto : Sarah Amar, Anne Briset, Thibaud Cardonnet, Chiao-Yuan Chang, Nicolas Curti, Louis Delignon, Dorian Fretto, Aurèle Gerin, Nikolay Ivanov, Jeanne Larrousturrou, Jérémie Maxit, Fabien Perreau, Jaouen Rudolf, Gabriel Vatchev

Au-delà de considérations politiques et humanitaires qu'il est difficile d'ignorer, le projet *Territoires* veut porter une réflexion sur l'idée d'appartenance et de familiarité au lieu qu'on habite. La résidence est elle un lieu que l'on choisit, ou alors dans lequel on est contraint d'aller ? Est-ce un lieu déjà habité et si oui comment s'adapter aux occupants en place ?

Une invitation à franchir les frontières entre interprètes et auditeurs·trices, par une expérience déambulatoire et de proximité avec les musiciens·ennes. Plongé au cœur d'un orchestre de percussionnistes, en immersion sonore et chorégraphique, le public se mêle aux interprètes.

Après une première partie dans les espaces de travail des 6 toits, avec des extraits de compositions d'Annea Lockwood, le public a pu entendre en création mondiale, *Grace/or/Echo* d'Anthony Pateras (AUS), pour 15 percussionnistes et électronique.



© Nicolas Masson

Les 6 toits, Genève

Eklekto : Chiao-Yuan Chang, Nikolay Ivanov, Till Lingenberg, Jaouen Rudolf

Eklekto récemment arrivé aux 6 toits, nouveau laboratoire des arts vivants, vous a proposé son premier travail d'exploration musicale entièrement créé par des membres du collectif. Qui de mieux que des spécialistes de l'instrument pour façonner ce nouveau champ des possibles?

Partir d'un son, d'une famille d'instruments (peaux, métaux et bois) et de l'électronique, pour ouvrir différentes possibilités de développement: transformation, mutation, spatialisation afin d'atteindre un nouvel espace acoustique: l'«Extension».



© volpe photography

Soutiens



Fondation Nestlé
pour l'Art

- Eric Gaudibert, *Feuillages* (1988), pour trois percussions

Victoria Hall, Genève

Eklekto : Elena Beder, Marianna Bednarska, Jeanne Larrouturou

En 2022, cela faisait 10 ans que Éric Gaudibert nous avait quittés. Sa personnalité reste encore très présente dans la vie musicale genevoise et suisse. Ce fut l'occasion de célébrer sa mémoire en revisitant son œuvre à travers un festival les 9, 10, 11 et 17 décembre, orchestré par la HEM, l'ensemble Vortex, L'ensemble Contrechamps, le NEC et Eklekto.



C'est la générosité artistique, l'ouverture esthétique et le goût pour l'exploration qu'Éric Gaudibert a partagés durant toute sa carrière qui font son plus bel héritage. Le concert exceptionnel du 17 décembre clôt une série d'événements organisés par de nombreuses institutions qu'il a créées ou réinventées et rend hommage à son engagement. Pour l'occasion, quinze miniatures à la mémoire du compositeur ont été commandées aux compositrices et compositeurs qu'il a accompagné-e-s.

2. Médiation



École de Geisendorf, Genève

Eklekto : Lucas Duclaux-Loras, Jeanne Larrourou

ACTIVITÉ EN ÉCOLE : EXPÉRIMENTER DE FAÇON LUDIQUE ET POÉTIQUE LA VOIX, LE SON ET LES PERCUSSIONS CORPORELLES

Dans un premier temps, après un très court extrait du spectacle, les deux musiciens présentent de manière interactive les différents compositeurs, leurs caractéristiques, ainsi que les différents outils que ceux-ci utilisent (la voix, les percussions corporelles, les objets-instruments, les mouvements chorégraphiés...). Cette présentation donne ensuite lieu à un atelier de théâtre musical, où les enfants peuvent expérimenter chacun avec ces différents outils.

Dans une seconde partie, se déroule le spectacle **Le Dos de la Langue** interprété par les deux musiciens. En partenariat avec l'Ensemble Caravelle, cet atelier en milieu scolaire (6 classes) se déroule en deux parties, 45 minutes d'atelier et 45 minutes de spectacle.



ACTIVITÉ E&C EN ÉCOLE : EXPÉRIMENTER LE SON ET L'IMAGE AVEC LES NOUVELLES TECHNOLOGIES AVEC LES MUSICIENS D'EKLEKTO

Créations de plusieurs univers sonores et visuels et 3D avec performance live. Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, 45 minutes d'atelier où les élèves explorent tour à tour le son, la vidéo et le mixage avec 3 intervenants différents. Puis une performance de 45 minutes rassemblant tous les éléments travaillés et toutes les classes qui ont participé dans la journée.

Ce projet permet la découverte du lien Image-son et de la différence en 2D et 3D. Il offre une approche à la création assistée par ordinateurs et une appréciation créative des nouvelles technologies.



3. Enregistrement



©Nicolas Masson

- Novembre 2022

Tournage d'un film sur l'instrumentarium grâce au Fonds de transformation de la Ville de Genève dont la sortie fut prévue en mai 2023.

Le projet vise à mettre en avant la riche collection de l'instrumentarium d'Eklekto. La ligne directrice se focalise sur l'instrumentarium lui-même, en le laissant parler comme un grand instrument de musique.

Lien vidéo Youtube





Concert Territoires aux 6 toits © Nicolas Masson

Eklekto Geneva Percussion Center bénéficie d'une convention avec la Ville et le canton de Genève. Nous leur adressons nos sincères remerciements.

eklekto.ch

