

EKLEKTO 2019 RAPPORT D'ACTIVITES

Eklekto
Sandrine Jeannet
Coulouvrenière 8 – 1204 Genève
admin@eklekto.ch / +41 22 329 85 55
www.eklekto.ch

SOMMAIRE

VIE ASSOCIATIVE	PAGE 3
INSTRUMENTARIUM	PAGE 4
RESUME	PAGE 5
ACTIVITES ARTISTIQUES	PAGE 6-19
JOURNAL (IM)PULSE ET SITE INTERNET	PAGE 20

VIE ASSOCIATIVE

Comité

Damien Darioli, président
Christophe Delannoy, Pierre Thoma, Daniel Ferrier, Florian Feyer, Dorian Fretto

Équipe

Alexandre Babel	direction artistique
Sandrine Jeannet	administration, coordination, Eklekto'Kids
Nicolas Curti	régisseur général
Luisa Daniel	chargée de presse et de communication

L'association Eklekto

- a engagé 33 personnes, dont 4 collaborateurs fixes, 25 artistes, 4 collaborateurs techniques
- est partenaire de la Fête de la musique de la Ville de Genève
- bénéficie d'une convention avec la Ville de Genève et d'une prestation en nature pour l'utilisation des locaux de l'instrumentarium

· · · SUBVENTIONNÉ
· · · · · PAR · LA
VILLE · DE · GENÈVE



INSTRUMENTARIUM

<http://instrumentarium.eklekto.ch/>

LOCAUX

La recherche de nouveaux locaux pour l'instrumentarium est devenu une priorité. Plusieurs pistes sont envisagées. Nous avons mandaté l'architecte et urbaniste Agnès Perreten-Lopez, afin qu'elle nous aide dans notre recherche et dans notre façon d'envisager un nouvel instrumentarium tant dans son environnement que pour son emménagement.

A la fin de l'année 2019, 4 opportunités potentielles s'offrent à Eklekto

Deux espaces mentionnés par le service culturel de la Ville de Genève dont un serait temporaire

Une opportunité de regrouper les forces autour d'un appel à projet pour le site du ZIC (ancien Mâd) avec le Conservatoire Populaire de Théâtre et de Musique de Genève, l'Ensemble Contrechamps et l'Orchestre de Chambre de Genève.

La location d'un local industriel dans le domaine privé.

Ces opportunités seront approfondies et étudiées en 2020.

Compte tenu de l'urgence de la situation, l'association Eklekto prévoit un déménagement dans le courant 2020.

Notre parc instrumental, véritable patrimoine culturel, est constitué actuellement de plus de 1000 instruments et contribue indéniablement au développement musical de notre région. Un grand nombre de structures culturelles, artistiques et pédagogique, allant de structures prestigieuses à des structures alternatives, bénéficient régulièrement de nos prestations de locations.

A Genève

L'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, le GECA, le Concours de Genève, l'AMR, le département culturel de la Ville de Genève, le festival Archipel, l'ensemble Contrechamps, La Haute Ecole de Musique, Le Conservatoire Populaire de Musique, l'ensemble Batida, l'ensemble Caravelle, Les Athénéennes, Electronic Music festival, l'ensemble Vortex, la Cie Rossignol, Action Box, Face Z, l'ensemble Vide, le théâtre de la Gravière, La Cave 12, La Comète, Le festival Puplinge Classique, l'orchestre du CERN, L'orchestre de Saint-Pierre Fusterie, l'Orchestre de l'ONU, l'orchestre du Collège, l'Orchestre de Saint-Jean, The European Youth Union, le théâtre Saint-Gervais, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamps Centre Art Contemporain, Studio Kodaly, Swiss Chambers.

Eklekto est également partenaire de la Fête de la Musique et travaille chaque année en étroite collaboration avec la Ville de Genève depuis 2015.

En Suisse

Le Verbier festival, le Montreux festival, le Blonay festival, les Jardins Musicaux de Cernier, Saint-Prex Festival, Septembre musical de Montreux, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne, L'ensemble contemporain du Conservatoire de Lausanne, EEIG Simon Wenger, Festival Bach

En Europe

L'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique du Mont Blanc, le MIA d'Annecy, L'orchestre des Pays de Savoie, l'ensemble Namascae d'Annemasse, Hilti fondation Lichtenstein, Lemanic Modern Ensemble.

Notre instrumentarium permet également à tous nos membres percussionnistes d'élaborer leurs créations et d'exercer leur pratique quotidienne au sein de notre instrumentarium. Etant donné que la pratique de la percussion à domicile est impossible du fait de la place, des coûts et des nuisances qu'elle occasionne, les musiciens trouvent dans notre centre un lieu unique d'échange, d'exercices et de création. Les recettes des locations de l'instrumentarium couvrent actuellement les 100% de ses charges. Ce qui est une excellente nouvelle et qui montre bien à quel point, notre travail s'est développé et fonctionne.

En 2019, Eklekto a bénéficié d'un important soutien financier de la part d'une fondation privée pour l'acquisition de nouveaux instruments.

RESUME DES ACTIVITES ARTISTIQUES 2019

05.04.2019 – 20h15

Ikeda/Oliveros

Minimal Music Festival

Muziekgebouw, Amsterdam (NL)

28.04.2019 – 16h

Tristan Perich Open Field

Eklekto/Ensemble O

Festival Variations / Le lieu unique, Nantes (FR)

10.05.2019 – 20h

TRESK

Eklekto & Nevesen

Wittener Tage für neue Kammermusik, Witten (DE)

11.05.2019 – TBA

Tristan Perich, Open Field

Eklekto/Ensemble O

Festival Musique Action

Vandoeuvre-lès-Nancy (FR)

21 et 22.06.2019

HEIMSPIEL #2

Fête de la Musique

06.08.2019 – 20h30

Reich, Connesson

Eklekto et L'Orchestre de Chambre de Genève

Musiques en été / Scène Ella Fitzgerald

11.09.2019 – 21 h

Tristan Perich, Open Field

Eklekto/Ensemble O

Festival de la Bâtie / Alhambra

22.09.2019 – 19h

Insomnia and the Moon

Biennale de Venise / Palazzo Trevisan

20.11.2019 – dès 18h

Eklekto joue Eklekto

Alexandre Babel, Wojtek Blecharz, Ryoji Ikeda

Alhambra

Médiation Eklekto'Kids

Ecole & Culture - SESAC

Sept.-déc. Le dos de la langue

Sept.-déc. Voyages sonores et paysages virtuels

05.04.2019 – 20h15
Minimal Music festival
Muziekgebouw, Amsterdam (NL)

Ikeda/Oliveros

Le Minimal Music Festival d'Amsterdam invite Eklekto dans sa célébration du "less is more". La grande salle du Muziekgebouw accueillera un concert en deux parties. Tout d'abord *Earth Ears* de Pauline Oliveros, une consécration de la philosophie d'"écoute profonde" chère à la compositrice américaine, qui fera ici l'objet d'une collaboration avec les élèves de percussion des hautes écoles de musique de Amsterdam, La Haye et Rotterdam. En deuxième partie, le désormais classique *music for percussion* de l'artiste japonais Ryoji Ikeda, commande d'Eklekto en 2016.

Programme

Pauline Oliveros (US)
Earth Ears (1983)
pour 15 percussionnistes
Ryoji Ikeda (JP)
music for percussion (2016)
pour quatre percussionnistes

Percussion

Alexandre Babel, Lucas Genas, Dorian Fretto, Stéphane Garin
Étudiants de percussion des conservatoires de Amsterdam, Rotterdam, La Haye

Stage Manager

Nadan Rojnic

Tour Manager

Richard Castelli

Coproduction

Eklekto

La Bâtie - Festival de Genève

Ryoji Ikeda Studio

28.04.2019 – 16h
Festival Variations
Le lieu unique, Nantes (FR)

Eklekto / Ensemble O
Tristan Perich, *Open Field*

Le compositeur New Yorkais Tristan Perich est l'une des figures les plus passionnantes de sa génération. Son travail qui s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code, est reconnaissable entre tous grâce à l'utilisation de l'électronique 1-bit. Sur l'initiative du festival Variations au lieu unique de Nantes, *Open Field* est une commande commune de Eklekto et de l'ensemble O, pour trois vibraphones et vingt hauts-parleurs.

Programme

Tristan Perich (US)
Open Field (2019)
pour trois vibraphones et installation de haut-parleurs

Composition

Tristan Perich

Vibraphones

Eklekto : Alexandre Babel

Ensemble O : Stéphane et Julien Garin

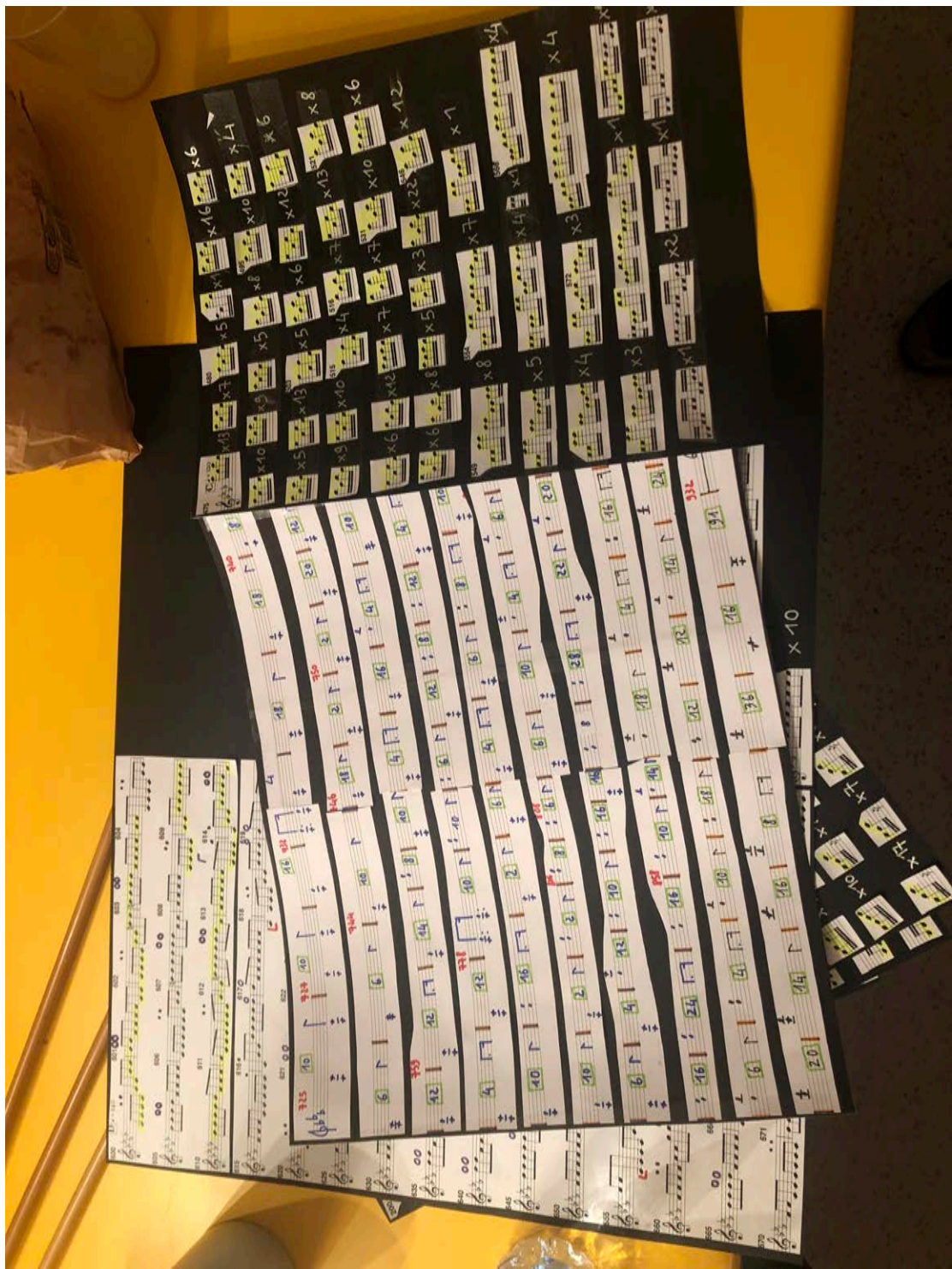
Coproduction

Eklekto

Ensemble O

Gmea Albi

Le lieu unique Nantes



10.05.2019 – 20h

Wittener Tage für neue Kammermusik, Witten (DE)

Eklekto & Neseven
TRESK

Quatre compositeurs, quatre créations, quatre percussionnistes, six chanteurs. Né de la rencontre entre le compositeur-phénomène Ondrej Adamek et le percussionniste Alexandre Babel, TRESK questionne le rapport entre les interprètes et leur présence sur scène. TRESK est un projet évolutif dont la première version est présentée au festival de Witten, grande messe de la création contemporaine en Allemagne.

Programme

Ondrej Adamek (CZ)

Schlafen gut. Warm. (2018-2019)

pour voix et percussion

Martin Smolka (CZ)

Stretto (2018-2019)

pour voix et percussion

Mio Chareteau (CH/FR)

Singles (2019)

pour 10 musiciens

Mayke Nas (NL)

BEHIND THE SCENES V: Playtime (2019)

pour quatuor de percussion

Direction artistique et musicale

Ondrej Adamek, Alexandre Babel

Coach scénique

Eric Oberdorff

Voix

Ensemble Neseven

Percussion

Eklekto : Jeanne Larrouturou, Louis Delignon, Chiao-Yuan Chang, Till Lingenberg

Stage Manager

Nadan Rojnic

Coproduction

Eklekto

Neseven

Westdeutscher Rundfunk

Compagnie Humaine

Gmem Marseille

November Music festival

11.05.2019 – TBA
Festival Musique Action
Vandoeuvre-lès-Nancy (FR)

Eklekto / Ensemble O
Tristan Perich, *Open Field*

La nouvelle pièce de Tristan Perich, *Open Field*, est présentée dans le cadre du légendaire festival Musique Action, fer de lance de la musique expérimentale contemporaine.

Programme

Tristan Perich (US)
Open Field (2019)
pour trois vibraphones et installation de haut-parleurs

Composition

Tristan Perich

Vibraphones

Eklekto : Alexandre Babel

Ensemble O : Stéphane et Julien Garin

Coproduction

Eklekto

Ensemble O

Le lieu unique Nantes

21.06.2019 – 22h
Fête de la Musique
Cathédrale St-Pierre
et
22.06.2019 – 17h
Fête de la Musique
Place de Neuve

HEIMSPIEL #2

En octobre 2018, Eklekto célébrait les percussions traditionnelles suisses à travers un projet qui mêlait folklore et composition contemporaine. Après le succès de cette première expérience, le projet *Heimspiel* est présenté dans l'acoustique spectaculaire de la Cathédrale St Pierre à la Fête de la musique. Le Hackbrett (instrument à cordes frappées) et le Talerschwingen (bol de céramique dans lequel on fait tourner une pièce de monnaie) dialogueront avec la musique des musiciens suisses Antoine Chessex et Joke Lanz.

Joke Lanz et Eklekto

La rencontre inédite entre Joke Lanz et le collectif de percussion genevois Eklekto, c'est un musicien virtuose des platines vinyle qui se mêle à un quatuor de Talerschwingen, instrument de percussion folklorique suisse, ainsi que bien d'autres surprises.

Antoine Chessex, Echo/cide

Une masse sonore explorant la physicalité de l'espace. Dans le cadre de Heimspiel, s'il s'agit de réfléchir à un «retour aux racines» à travers l'usage d'instruments traditionnels suisses peu connus et pourtant fascinants par leur richesse harmonique et dynamique. Les Hackbretts rempliront l'espace acoustique de la cathédrale jusqu'à en tester ses limites.

Programme

Antoine Chessex (CH)

Echo/cide (2018)

pour 5 Hackbretts

Joke Lanz & Eklekto (CH)

Heimspiel (2018-2019)

pour turntable solo et talerschwingen

Percussion

Alexandre Babel, Loic Defaux, Florian Feyer, Fabien Perreau, Pascal Viglino,

Turntables

Joke Lanz

Responsable Technique

Nicolas Curti

Technique

Sébastien Millius

Régie

Nadan Rojnic

Coproduction

Eklekto, Ville de Genève



06.08.2019 – 20h30
Musiques en été
Scène Ella Fitzgerald

Eklekto et l'Orchestre de Chambre de Genève
Reich, Connesson

Le festival Musiques en été est un des rendez-vous estivaux préféré des Genevois. Et pour cause, le cadre magique de la scène Ella Fitzgerald offre une expérience d'écoute difficile à égaler. L'occasion idéale de célébrer la toute première rencontre entre Eklekto et l'Orchestre de Chambre de Genève, autour d'une partition de Guillaume Connesson, concerto pour 4 percussions et orchestre, ainsi que d'un classique du compositeur américain Steve Reich.

Programme

Steve Reich (US)

Six Marimbas (1987)

pour six marimbas

Guillaume Connesson (FR)

Cythère (2014)

pour quatuor de percussion et orchestre

Sergeï Prokofiev (RU)

Symphonie classique (1918)

Dmitri Kabalevsky (RU)

Suite « les comédiens » (1940)

Crédits

Direction

Arie Van Beek

Percussion

Eklekto : Loic Defaux, Sébastien Cordier, Lucas Genas, Sébastien Millius, Sergi Sempere, Dorian Fretto

Technique : Nicolas Curti, Florence Voide

Orchestre

L'Orchestre de Chambre de Genève

Coproduction

Ville de Genève, L'OCG

11.09.2019 - 21h
Festival de la Bâtie
Alhambra

Eklekto /Ensemble 0
Tristan Perich, Open Field

Le compositeur New Yorkais Tristan Perich est l'une des figures les plus passionnantes de la jeune génération américaine. Son travail qui s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code, est reconnaissable entre tous grâce à l'utilisation de l'électronique 1-bit. *Open Field* est une commande commune de Eklekto et de l'ensemble 0, pour trois vibraphones et 20 hauts parleurs. Un voyage d'une heure qui brouille les frontières entre musique synthétique et organique.

Programme

Tristan Perich (US)
Open Field (2019)
Pour trois vibraphones et installation de haut parleurs

Composition

Tristan Perich

Vibraphones

Eklekto : Alexandre Babel

Ensemble 0 : Julien et Stéphane Garin

Coproduction

Eklekto

Ensemble 0

Le lieu unique Nantes

22.09.2019 – 19h
Biennale de Venise
Salon Suisse, Palazzo Trevisan

Insomnia and the Moon

Le Salon suisse de la Biennale de Venise, curaté en 2019 par Céline Eidenbenz, questionne sous le titre « slow » notre rapport à la lenteur. Lors de la soirée *Insomnia and the Moon*, Eklekto y présente un programme qui aborde la question de la temporalité nocturne, guidé par le calendrier lunaire de l'artiste Marie Velardi.

Programme

John Cage

Etudes Boréales I, II, III & IV (1978) pour percussionniste utilisant un piano

Pauline Oliveros

The single stroke roll meditation (1988) pour ensemble de caisses claires

James Tenney

Swell Piece I & II (1967) pour ensemble indéterminé

James Tenney

For percussion perhaps, or (night) (1971) pour ensemble indéterminé

Eklekto

Counting fours (after Pauline Oliveros) (2019) pour trois percussionnistes

Idée, concept

Céline Eidenbenz

Installation

Marie Velardi

Percussion

Alexandre Babel, Louis Delignon, Dorian Fretto

Contribution artistique

Hans Ulrich Obrist, Camille Abele

Production

Salon Suisse, Pro Helvetia



20.11.2019 – dès 18h
Alhambra Genève

Eklekto joue Eklekto
Alexandre Babel, Wojtek Blecharz, Ryoji Ikeda

18h, ouverture des portes
18h30, présentation du concert
19h30, concert

En marge du Concours de Genève consacré en 2019 à la percussion, Eklekto propose une soirée portrait qui revient sur les temps forts de sa programmation musicale : les oeuvres acoustiques pour percussion de Ryoji Ikeda, une pièce spectaculaire pour 15 percussionnistes de Alexandre Babel et une création de Wojtek Blecharz

Programme

Ryoji Ikeda

Body Music [for duo] op.4 (2016)

Metal Music op.5 (2016):

I. triangles [for duo],

III. cymbals [for quartet]

Alexandre Babel

Choeur Mixte (2018) pour 15 caisses claires

Wojtek Blecharz

Manifesto for Orchestra (2019, création mondiale) pour 5 percussionnistes sans partitions

Crédits

Percussion

Alexandre Babel, Elena Beder, Anne Briset, Thibaud Cardonnet, Chiao-Yuan Chang, Loic Defaux, Louis Delignon, Florian Feyer, Dorian Fretto, Stéphane Garin, Lucas Genas, Aurèle Gerin, Charles Gillet, Jeanne Larrouturou, Jérémie Maxit, Michael Tissier

Régie générale

Nicolas Curti, Nadan Rojnic

Production

Eklekto Geneva Percussion Center

Soutiens

Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Leenaards, Fonds Mécénat SIG, Alhambra, Le Courrier (partenaire média)





MEDIATION

Sur le Dos de la Langue / École et Culture – DIP
17 et 18 janvier 2019

2 écoles

Jeanne Larroutou et Lucas Duclaux-Loras

Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, chacune de 45 minutes. Dans un premier temps, après un très court extrait du spectacle, les deux musiciens présentent de manière interactive les différents compositeurs, leurs caractéristiques, ainsi que les différents outils que ceux-ci utilisent (la voix, les percussions corporelles, les objets-instruments, les mouvements chorégraphiés...). Cette présentation donne ensuite lieu à un atelier de théâtre musical, où les enfants expérimentent chacun de ces différents outils.

Dans une seconde partie, se déroule le spectacle « Le Dos de la Langue » interprété par les deux musiciens.

Paysages sonores et voyages virtuels / École et Culture – DIP
8 et 15 mars 2019

4 classes

Dorian Fretto, Vincent Gaillard et Jean Keraudren

Créations de plusieurs univers sonores et visuels et 3 D avec performance live.

Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, 1 h30 d'atelier en classe où les élèves exploreront tour à tour le son, la vidéo et le mixage avec 3 intervenants différents. Puis tout le monde participe à une performance de 45 minutes rassemblant tous les éléments travaillés.

Ce projet permet la découverte du lien Image-son et de la différence en 2D et 3D. Il offre une approche à la création assistée par ordinateurs et une appréciation créative des nouvelles technologies.

JOURNAL (IM)PULSE

Numéro 5

Afin de diffuser et de faire connaître ses activités auprès du public, Eklekto a lancé en une nouvelle publication gratuite sous la forme de journal : le journal (im)pulse.

Contenus

Chaque numéro du journal (im)pulse contient le calendrier semestriel détaillé des activités artistiques d'Eklekto ainsi que des interviews de compositeurs et / ou musiciens contemporains en relation avec les concerts de la saison programmés par Eklekto. Des articles de fond autour de la percussion contemporaine et les nouveaux formats de concerts complètent les contenus du journal.

Malgré le sujet assez spécialisé du journal, les contenus ne sont ni trop académiques ni trop théoriques, le journal vise à faire connaître Eklekto auprès d'un public plus large.

Public cible

Musiciens ; mélomanes ; étudiants en musique ; amateurs de musique contemporaine ; amateurs de musiques actuelles ; spectateurs d'arts vivants pas forcément spécialisés/habitués des concerts de musique contemporaine ; curieux intéressés par la culture de manière générale.

Impressum

(im)pulse Journal Eklekto

Rédacteur en chef : Alexandre Babel

Chargée de communication : Luisa Daniel

Rédacteurs : Ondrej Adamek, Alexandre Babel, Philippe Simon

Graphisme : Valentin Brustaux

Tirage 2'500 exemplaires

Distribution

Mailing 400 adresses et distribution auprès des écoles de musiques et les lieux culturels romands et internationaux.

SITE INTERNET

En 2019, L'association Eklekto a procédé à une refonte complète de son site internet pour les productions artistiques.

Valentin Brustaux, graphiste

Maxime Schoeni, webmaster

La refonte du site internet de l'Instrumentarium est prévue en 2020