

ASSOCIATION  
EKLEKTO GENEVA  
PERCUSSION CENTER

2020

RAPPORT D'ACTIVITES

Eklekto  
Sandrine Jeannet  
Coulouvrenière 8 - 1204 Genève  
admin@eklekto.ch / +41 22 329 85 55  
[www.eklekto.ch](http://www.eklekto.ch)

## SOMMAIRE

---

o Vie associative	3
o Instrumentarium	4
o Concerts, annulations & engagements	6 - 19
o Médiation	20
o Journal (Im)Pulse et site internet	21
o Résumé des activités prévues en 2021	22

Comité

Damien Darioli, président

Christophe Delannoy, Pierre Thoma, Daniel Ferrier, Florian Feyer, Dorian Fretto

Direction artistique (mandats 13 -17 / 17-21)

Alexandre Babel

Responsable administration, promotion et communication

Sandrine Jeannet

Responsable régie Instrumentarium

Nicolas Curti

Presse et communication

Luisa Daniel ( jusqu'en avril 2020)

Christine Anthonioz-Blanc ( dès août 2020)

Assistants instrumentarium

Florian Guex

Dorian Fretto

En 2020, l'association Eklekto

- o a engagé 30 personnes, dont 3 collaborateurs fixes, 5 mandats, 24 artistes, 6 collaborateurs techniques
- o est partenaire de la Fête de la musique de la Ville de Genève
- o bénéficie d'une convention avec la Ville de Genève et d'une prestation en nature pour l'utilisation des locaux de l'instrumentarium
- o a programmé 17 concerts dont 7 ont été annulés
- o a réalisé 60 locations d'instruments

Soutiens financiers en 2020

---

Convention et prestation en nature :



Apport en coproductions :

Festival Les Amplitudes, Les Aubes Musicales, Ecole et Culture (sésac), Ville de Genève

Indemnisations Covid :

Etat de Genève & Ville de Genève

Auto-financement :

Locations Instrumentarium

Comme chacun pourra l'imaginer, cette année 2020 a vu les locations considérablement chuter.

Lors du premier confinement, dans un esprit de solidarité, l'association a décidé de soutenir les structures musicales et d'annuler 17 locations d'instruments entre mars et mai, pour une somme due de CHF 4700.-.

Compte tenu de la prolongation des interdictions, l'association a ensuite décidé d'appliquer pour toutes les locations, un barème d'annulation progressif dans le temps. Contre toute attente, il y a eu environ 60 locations mais cela n'a pas empêché de faire plonger l'auto-financement dont l'association bénéficie habituellement.

### **Locaux : Les 6 Toits, bonnes nouvelles.**

L'opportunité de regrouper les forces pour le site du ZIC aux Charmilles avec le Conservatoire Populaire de Musique, Théâtre, et danse de Genève, l'Ensemble Contrechamps et l'Orchestre de Chambre de Genève, a porté ses fruits.

Janvier – août

Important travail sur le dossier de candidature et la mise en commun de tous les besoins et les idées des 4 partenaires. ( premier tour, deuxième tour puis présentation devant un Jury)

Octobre

A la fin du mois d'octobre 2020, la Ville de Genève a attribué le ZIC au projet Les 6 Toits.

Novembre – décembre

Mise en route concrète

L'association Les 6 Toits est créée

Séances hebdomadaires avec les architectes mandatés pour l'aménagement du projet : le bureau Frei-Stefani et les représentants des quatre structures.

Mise en place de la recherche de fonds pour la construction d'un montant total de plus de 2 millions

Réflexion générale sur le fonctionnement globale d'un nouveau lieu de répétitions, de stockage et de représentations.

Mise en place d'une commission à l'interne, hebdomadaire, pour avancer parallèlement sur le projet et les besoins de l'association et le rôle de l'instrumentarium.

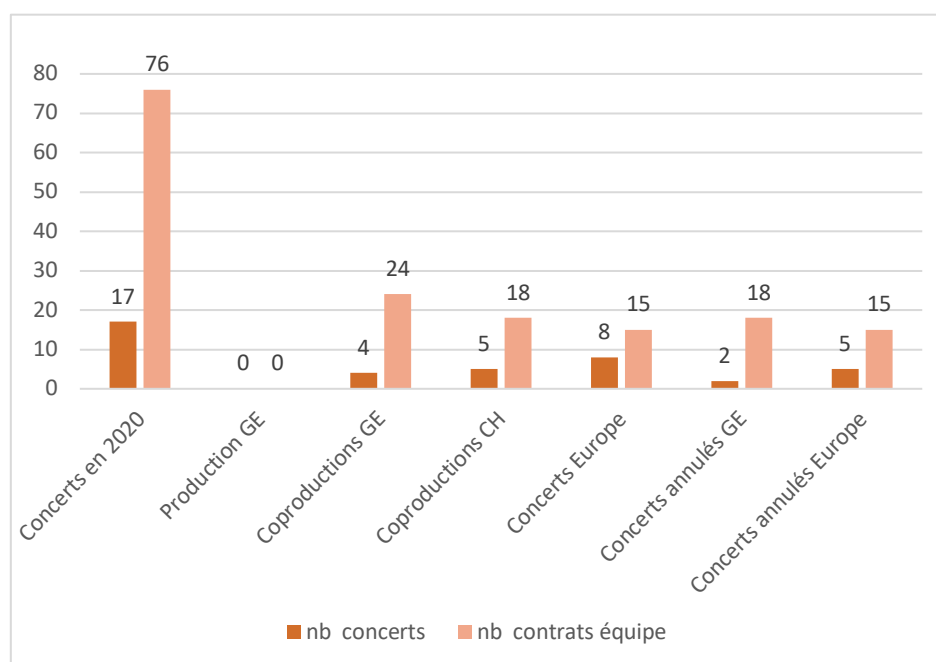
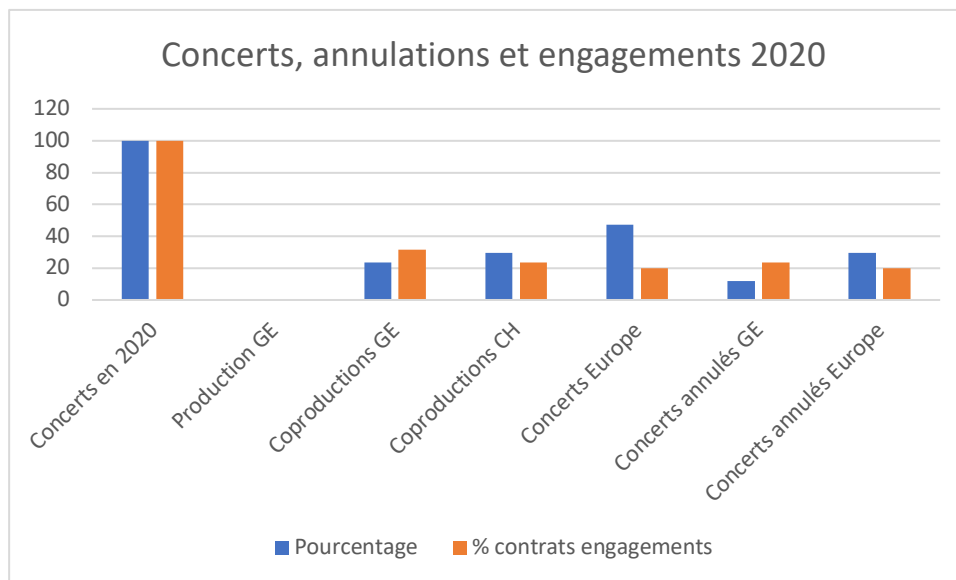
Dans la mesure où les sources de financements sont toutes positives et suffisantes, une entrée dans les nouveaux locaux est envisageable durant l'hiver 21 – 22.

La commission Eklekto n'a pas encore décidé quelles seront les modalités de locations des instruments avec les partenaires des 6 Toits à l'interne, ni à l'externe. Mais les réflexions à ce sujet sont largement entamées.

L'accès des locaux de la rue Gourgas se complique fortement en raison de travaux visant à rendre la rue aux piétons.

## CONCERTS, ANNULATIONS ET ENGAGEMENTS 2020

En un coup d'œil :



15.03.20 – 17.00  
Victoria Hall  
Concert du dimanche  
Eklekto et Diego Innocenzi

CONCERT ANNULÉ

N'y a-t-il pas plus éloignés que l'orgue et l'ensemble de percussion? Ce concert est l'histoire de leur mariage et de leur fusion, une rencontre entre deux des grands gagnants de la modernité. Eklekto et Diego Innocenzi mettent en scène cette rencontre autour d'un répertoire qui célèbre la musique américaine des années 40 à nos jours. Ce programme est aussi celui des contrastes : dans la première partie, l'orgue est un exemple de douceur, de legato, avec la sérénité de Mad Rush de Philip Glass. Mais, emporté par l'activité des percussions, son retour le montre aussi percussif qu'elles, qui deviennent à leur tour plus liées, ces deux opposés se fondant l'un dans l'autre dans l'explosif Concerto pour orgue et percussion de Lou Harrison.

Programme

**Jason Treuting**

Extremes ( 2009)

**Philip Glass**

Mad Rush (1979)

Pour orgue solo

**John Cage**

Third Construction (1941)

Pour 4tet

**Steve Reich**

Music for pieces of wood (1973)

Pour 5tet

**David Lang**

The So-Called Laws of Nature, part III (2002)

Pour 4tet

**Lou Harrison**

Concerto pour orgue et percussion (1972-73)

Direction musicale

Alexandre Babel

Orgue solo

Diego Innocenzi

Percussion

Sarah Amar

Alexandre Babel

Anne Briset,

Chiao Yuan Chang

Sébastien Cordier

Nicolas Curti

Loic Defaux

Dorian Fretto

Aurèle Gerin

Till Lingenberg

Fabien Perreau

Jaouen Rudolf

Pascal Viglino.

Regie

Nicolas Curti

Responsable concert

Dorian Fretto

Équipe technique

Florian Guex & Florence Voide

Production

Ville de Genève / Eklekto Geneva Percussion Center

07.05.2020, 20h  
Festival Les Musiques, Marseille  
Eklekto & N.E.S.E.V.E.N  
TRESK

CONCERT ANNULÉ

---

## Programme

### **Mio Chareteau ( CH)**

Singles performances pour 6 voix et 4 percussionnistes (2019)

### **Martin Smolka (CZ)**

Stretto pour 6 voix et 4 vibraphones (2019)

### **Mayke Nas (NL)**

Behind the scenesV : Playtime pour 4 percussionnistes

### **Ondrej Adamek (CZ)**

Schlafen, gut warm pour 6 voix et 3 percussionnistes

Direction musicale	Ondrej Adamek et Alexandre Babel
Coach scénique	Eric Oberdoff
Voix	Ensemble Neseven
Percussion	Jeanne Larrouturou Chiao Yuan Chang Louis Delignon, Till Lingenberg
Stage manager	Nadan Rojnic

Coproduction	Neseven, Eklekto, Westdeutscher Rundfunk, Compagnie Humaine, Gmem Marseille, November Music Festival
--------------	--

20.06.2020 – 23.00  
Fete de la Musique  
50 years of Drumming

CONCERT ANNULE

---

Programme

**Steve Reich ( US)**  
Drumming (1970 – 71)  
Pour voix et ensemble de percussion

Interprètes                      9 percussionnistes et 2 chanteurs

Production                      Ville de Genève / Eklekto



Le contexte d'un concert détermine souvent sa qualité : l'acoustique de la salle, le confort des sièges ou la lumière sont autant de paramètres qui influent sur notre perception de la musique. Qu'en est-il de l'horaire d'un concert ? Les aubes musicales, festival d'été culte accueilli par le cadre rêveur des Bains des Pâquis, offrent la possibilité d'entendre la musique de l'aurore. Un moment de la journée où l'oreille, reposée par le calme de la nuit, perçoit les sons de manière particulièrement sensible. Eklekto se réjouit de participer pour la première fois à l'un des rendez-vous d'été préféré des genevois, en préparant un programme destiné aux mélomanes matinaux.

### Programme

#### **Steve Reich (US)**

Drumming part 1(1970-71)

pour 4 bongos

Nagoya Marimbas (1994)

pour 2 marimbas

Music for pieces of wood (1973)

pour 5tet

#### **David Lang (US)**

The so-called laws of nature part.3 (2002)

pour 4tet

#### **Ryoji Ikeda (JP)**

Metal Music op.5 (2016)

pour 2 triangles

Percussion	Alexandre Babel Dorian Fretto Loic Defaux Pascal Viglino
Regie	Nicolas Curti
Responsable concert	Dorian Fretto

Production Les Aubes musicales / Eklekto

20.08.2020, 20h30  
Cet été c'est concerts!  
Victoria Hall, Genève

---

Le plus bel aspect de la musique pour percussion est sans doute ce besoin irrésistible de jouer en groupe et de partager les vibrations percussives. Depuis plus de 40 ans, Eklekto défend la percussion contemporaine auprès du public genevois. L'ensemble produit des concerts qui présentent sur scène jusqu'à 15 percussionnistes respirant ensemble autour d'une pulsation commune. Après la pause forcée du confinement, Eklekto se réjouit de rassembler ses musiciens et de remonter sur la scène du Victoria Hall pour partager avec le public des oeuvres de Steve Reich, Claire-Mélanie Sinnhuber, Jason Treuting, David Lang et Ryoji Ikeda.

#### Programme

##### **Steve Reich**

Music for Pieces of Wood (1973)

pour 5tet

Drumming, Part one (1970)

pour 4 bongos

##### **David Lang**

The So-Called Laws of Nature, Part III (2002)

pour 4tet

##### **Jason Treuting**

Extremes (2009)

##### **Claire-Mélanie Sinnhuber**

Conciliabule (2012)

pour 4tet

##### **Ryoji Ikeda**

Metal Music op.5

pour 2 triangles

#### Percussion

Sarah Amar  
Alexandre Babel  
Loic Defaux  
Dorian Fretto  
Aurèle Gérin  
Till Lingenberg  
Jaouen Rudolf  
Pascal Viglino  
Nicolas Curti  
Dorian Fretto  
Florence Voide

#### Regie

Responsable concert  
Équipe technique

#### Production

Ville de Genève / Eklekto

**18.09.2020, 20h30**  
Festival Musica, Strasbourg ( F )  
Ikeda & Eklekto  
[Music for percussion](#)

---

Acclamé aux quatre coins du monde, l'artiste japonais Ryoji Ikeda s'est rendu célèbre pour sa musique à l'esthétique numérique minimaliste ainsi que pour ses installations vidéo immersives. Dans Music for percussion, commande d'Eklekto, il livre une partition qui utilise des instruments purement acoustiques. Créée en 2016, la pièce poursuit sa route avec un concert au festival Musica en préambule à la création de Music for Percussion II, suite très attendue des explorations d'Ikeda autour des vibrations acoustiques percussives. FestiFestival Musica

Programme

**Ryoji Ikeda**  
Music for percussion (2016)  
Body Music Op.4  
Metal Music Op.5, I. Triangles  
Metal Music Op.5, II. Crotales

Percussion                      Alexandre Babel  
    Dorian Fretto  
    Stéphane Garin  
    Lucas Genas

Stage Manager                Nadan Rojnic

Coproduction                      Festival Musica / Eklekto / La Bâtie -Festival de Genève

Tristan Perich  
Open Symmetry

26.06.2020, 21h  
Why Not, Dijon ( FR

CONCERT ANNULE

---

30.09.2020, 19h  
Atabal, Biarritz ( FR)

---

01.10.2020, 21h  
La Centrifugeuse, Pau (FR)

CONCERT ANNULE

---

02.10.2020, 22h  
Festival Riverrun, Albi (FR)

---

Le compositeur New Yorkais Tristan Perich est l'une des figures les plus passionnantes de sa génération. Son travail qui s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code, est reconnaissable entre tous grâce à l'utilisation de l'électronique 1-bit. Sur l'initiative du festival Variations au lieu unique de Nantes, Open Symmetry est une commande commune de Eklekto et de l'ensemble O, pour trois vibraphones et vingt haut-parleurs.

Programme  
**Tristan Perich (US)**  
Open Symmetry (2019)  
pour trois vibraphones et installation de haut-parleurs

Eklekto  
Ensemble O

Alexandre Babel  
Stéphane Garin, Julien Garin

Coproduction

Eklekto /Ensemble O/Gmea Albi/Le lieu unique Nantes/ La  
Bâtie-Festival de Genève

25.09.2020  
Saison de la radio SWR – Manheim (DE)  
Eklekto & N.E.S.E.V.E.N  
TRESK

CONCERT ANNULÉ

---

Programme

**Mio Chareteau ( CH)**

Singles performances pour 6 voix et 4 percussionnistes (2019)

**Martin Smolka (CZ)**

Stretto pour 6 voix et 4 vibraphones (2019)

**Mayke Nas (NL)**

Behind the scenesV : Playtime pour 4 percussionnistes

**Ondrej Adamek (CZ)**

Schlafen, gut warm pour 6 voix et 3 percussionnistes

Direction musicale	Ondrej Adamek et Alexandre Babel
Coach scénique	Eric Oberdoff
Voix	Ensemble Neseven
Percussion	Jeanne Larrouturou Chiao Yuan Chang Louis Delignon, Till Lingenberg
Stage manager	Nadan Rojnic

Coproduction	Neseven, Eklekto, Westdeutscher Rundfunk, Compagnie Humaine, Gmem Marseille, November Music Festival
--------------	--

## Festival les Amplitudes, La Chaux-de-fonds

Dans le Cadre du festival Monographique de musique contemporaine LES AMPLITUDES consacré à Alexandre Babel du 21 au 25 octobre 2020, Eklekto a participé à 5 concerts.

21.10.2020

Amplitudes I

Théâtre de l'Heure Bleue

---

La biennale de musique contemporaine Les Amplitudes à la Chaux-de-Fonds célèbre à chaque nouvelle édition un artiste dont elle dresse le portrait à travers une semaine d'événements. Cette année, le percussionniste et directeur artistique d'Eklekto Alexandre Babel est l'invité de la manifestation neuchâteloise. Les musiciens d'Eklekto le rejoignent du concert d'ouverture .

Programme

### Alexandre Babel (CH)

Music for small audiences I (2003)

pour caisse-claire solo

The way down (2020)

pour violoncelle et piano

Choeur mixte (2018)

pour 15 caisses claires

### Philip Corner (US)

One notes onces more (2015)

pour 15 percussionnistes

Violoncelle

Elsa Dorbath

Piano

Gilles Grimaître

Alexandre Babel, Caspar Brötzmann

Percussion Eklekto

Sarah Amar-Brun

Alexandre Babel

Thibaud Cardonnet

Chiao-Yuan Chan

Nicolas Curti

Damien Darioli

Charles De Ceunick

Louis Delignon

Dorian Fretto

Stéphane Garin

Lucas Genas

Aurèle Gerin

Jeanne Larouturrou

Till Lingenberg

Jérémie Maxit

Jaouen Rudolf

Regie

Nicolas Curti

Responsable concert

Dorian Fretto

Production

Festival Les Amplitudes / Eklekto /RTS Espace 2

22.10.2020, 18h  
Amplitudes II  
Déferlements  
Ancienne Usine Electrique

---

50 percussionnistes de tous âges et tous horizons prennent possession des rues de la Chaux-de-Fonds et exécutent simultanément une même pièce pour caisse-claire : Field Drum Monument de Mio Chareteau, qui est à la fois une pièce de musique et une performance picturale. Le public est invité à suivre le dessin murmuré par les baguettes des musiciens et se laissera diriger dans l'impressionnante Ancienne Usine électrique, nouvellement Brasserie de l'Avenir. Une deuxième performance spatialisée l'y attend, en compagnie des pièces de John Cage, James Tenney, Tristan Perich et Joanna Baillie.

Programme

**Mio Chareteau (CH)**  
Field Drum Monument (2017-2020)  
50 caisses claires

**Alexandre Babel**  
**Joanna Baillie**  
**John Cage,**  
**James Tenney**  
**Tristan Perich**  
Suite de pièces pour 6 percussionnistes

Eklekto

Nicolas Curti  
Louis Delignon  
Dorian Fretto  
Stéphane Garin  
Lucas Genas  
Jeanne Larouturrou  
Till Lingenberg

Regie  
Responsable concert

Nicolas Curti  
Dorian Fretto

& des percussionnistes de la région

Production

Les Amplitudes / Eklekto

23.10.2020, 21h  
Amplitudes III  
Cartographies

---

L'artiste et musicien électronique japonais Ryoji Ikeda est célèbre dans le monde entier pour sa musique électronique minimale et ses installations monumentales composées de projections vidéo noir/blanc. Le collectif Radial formé de Mio Chareteau et Alexandre Babel crée des performances qui sont des mécanismes de haute précision. Pour la première fois sur la même scène l'univers minimal et scénographique de Radial rencontre des œuvres strictement acoustiques pour percussion du maître japonais. Une soirée placée sous le signe de l'essence musicale, où le mouvement et l'abstraction remplacent parfois le son.

**Ryoji Ikeda (JP)**

Metal Music, op 5, III : Cymbals (2016)

pour 4 percussionnistes

**Radial (CH)**

Arbeitsverbesserungsvorschlag (2008)

Pour 2 performeurs

**Ryoji Ikeda (JP)**

Metal Music, op 5, I : Triangles (2016)

pour 2 percussionnistes

**Mio Chareteau (FR/CH)**

Next

Pour 2 performeurs

Interprètes

Radial  
Joke Lanz

Eklekto

Alexandre Babel  
Dorian Fretto  
Lucas Genas  
Stéphane Garin

Regie

Nicolas Curti

Production

Les Amplitudes / Eklekto



24.10.2020, 17.30  
Amplitudes IV  
Obstinations  
Temple Allemand

---

Quatre pièces, trois compositeurs et un goût partagé pour les musiques répétitives et populaires. L'Australien Thomas Meadowcroft évoque avec nostalgie la bande magnétique dans son Walkman Antiquarian. Annette Schmucki nous offre une bande son qui pourrait accompagner un regard contemplatif à travers la fenêtre d'un train. Alexandre Babel mécanise les instrumentistes en leur faisant répéter obstinément des rythmes qui rappellent la musique électronique.

#### Programme

**Alexandre Babel (CH)**

Snare Counterpoint (2020 - création)

pour 4 percussionnistes

Simpig Remix (2018)

pour ensemble

**Thomas Meadowcroft (AUS)**

Walkman Antiquarian (2013)

Pour deux pianos et deux percussions

**Annette Schmucki (CH)**

Wire\_10" (2020 - création)

Pour trompette, trombone, violoncelle et accordéon

Interprètes

Eklekto

NEC

Louis Delignon

Dorian Fretto

Jeanne Larouturrou

Till Lingenberg

Regie

Responsable concert

Nicolas Curti

Dorian Fretto

Production

Festival Les Amplitudes/NEC/Eklekto/RTS Espace 2

24.10.2020, 20.30  
Amplitudes V  
Crépitements  
Temple Farel

---

Le concert de musique contemporaine ne doit pas forcément être vécu par un public assis face à une scène. Installés au cœur du Temple Farel dans un environnement de lumière tamisée, les auditeurs sont entourés de sons en mouvement qui semblent provenir de l'espace tout entier. Les pièces de Pauline Oliveros et Wojtek Blecharz offrent une expérience d'écoute sensorielle qui redéfinit notre perception de l'espace et du temps et qui dépasse la situation habituelle du concert

Programme

**Wojtek Blecharz (PL)**

Other states horizon (2017)

Pour ensemble

**Pauline Oliveros (US)**

Earth Ears (1983)

Pour ensemble

Interprètes	NEC
Eklekto	Louis Delignon
	Dorian Fretto
	Jeanne Larouturrou
	Till Lingenberg
Regie	Nicolas Curti
Responsable concert	Dorian Fretto

Production	Les Amplitudes / Eklekto
------------	--------------------------

La dimension visuelle d'une pièce de percussion est un aspect remarquable et indissociable du travail d'Eklekto. La dimension plastique d'une oeuvre pousse la réflexion plus loin, et considère le matériau visuel et spatial à égalité avec le matériau sonore comme partie intégrante du contenu artistique.

La série de concerts contemporains DeLink à Tilburg invite Eklekto à présenter 5 oeuvres de 3 compositeurs-tes qui illustrent cette réflexion. L'artiste Mio Chareteau avec ses performances pour radiocassettes et pour caisse claires, l'américain Mark Barden avec ses monochromes sonores, et Ryoji Ikeda, avec ses oeuvres acoustiques qui respectent ses préoccupations d'artiste visuel.

#### Programme

##### **Mark Barden (US/DE)**

Monolith I-V (2014)

pour 4 percussionnistes et électronique

##### **Mio Chareteau (CH)**

Play (2009)

pour 4 radio-cassettes

The Field Drum Suite (2018)

pour 4 percussionnistes

##### **Ryoji Ikeda**

Metal Music Op.5, I. Triangles (2016)

pour duo

Metal Music Op.5, III. Cymbals (2016)

pour 4tet

Percussion	Alexandre Babel Dorian Fretto, Stéphane Garin Lucas Genas
Stage Manager	Nadan Rojnic

Production	De Link / Eklekto
------------	-------------------



## MEDIATION

5 Mars 2020

Sur le Dos de la Langue / École et Culture – DIP

Ecole entière

Jeanne Larroutou et Lucas Duclaux-Loras

---

Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, chacune de 45 minutes. Dans un premier temps, après un très court extrait du spectacle, les deux musiciens présentent de manière interactive les différents compositeurs, leurs caractéristiques, ainsi que les différents outils que ceux-ci utilisent (la voix, les percussions corporelles, les objets-instruments, les mouvements chorégraphiés...). Cette présentation donne ensuite lieu à un atelier de théâtre musical, où les enfants expérimentent chacun de ces différents outils.

Dans une seconde partie, se déroule le spectacle « Le Dos de la Langue » interprété par les deux musiciens.

6 mars 2020

Paysages sonores et voyages virtuels / École et Culture – DIP

2 classes

Dorian Fretto, Vincent Gaillard et Jean Keraudren

---

Créations de plusieurs univers sonores et visuels et 3 D avec performance live.

Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, 1 h30 d'atelier en classe où les élèves explorent tour à tour le son, la vidéo et le mixage avec 3 intervenants différents. Puis tout le monde participe à une performance de 45 minutes rassemblant tous les éléments travaillés.

Ce projet permet la découverte du lien Image-son et de la différence en 2D et 3D. Il offre une approche à la création assistée par ordinateurs et une appréciation créative des nouvelles technologies.

Production

Etat de Genève / Eklekto

## JOURNAL (IM)PULSE

### Numéro 6

---

Afin de diffuser et de faire connaître ses activités auprès du public, Eklekto a lancé en une nouvelle publication gratuite sous la forme de journal : le journal (im)pulse.

#### Contenus

Chaque numéro du journal (im)pulse contient le calendrier semestriel détaillé des activités artistiques d'Eklekto ainsi que des interviews de compositeurs et / ou musiciens contemporains en relation avec les concerts de la saison programmés par Eklekto. Des articles de fond autour de la percussion contemporaine et les nouveaux formats de concerts complètent les contenus du journal.

Malgré le sujet assez spécialisé du journal, les contenus ne sont ni trop académiques ni trop théoriques, le journal vise à faire connaître Eklekto auprès d'un public plus large.

#### Public cible

Musiciens ; mélomanes ; étudiants en musique ; amateurs de musique contemporaine ; amateurs de musiques actuelles ; spectateurs d'arts vivants pas forcément spécialisés/habitués des concerts de musique contemporaine ; curieux intéressés par la culture de manière générale.

#### Impressum

(im)pulse Journal Eklekto

Rédacteur en chef : Alexandre Babel

Chargée de communication : Luisa Daniel

Rédacteurs : Mayke Nas, Alexandre Babel

Graphisme : Valentin Brustaux

Tirage 2'500 exemplaires

#### Distribution

Mailing 400 adresses et distribution auprès des écoles de musiques et les lieux culturels romands et internationaux.

## SITE INTERNET

---

En 2020, L'association Eklekto a procédé à une refonte de son site internet instrumentarium

Valentin Brustaux, graphiste

Maxime Schoeni, webmaster

## Concerts prévus en 2021

---

- 24.01.2021 – 17h  
Les concerts du dimanche  
Victoria Hall, Genève  
**Contrechamps/ Eklekto**
- du 25 au 28 janvier  
MECA, Bordeaux (FR)  
**Enregistrement Perich**
- 20.03.2021 20h  
Concertgebouw, Bruges (BE)  
**Ryoji Ikeda**
- 22.03.2021 – 20h  
Bâtiment des forces motrices  
Genève  
**L'OCG/Eklekto**
- 27.05.2021  
Biarritz – Atabal (FR)  
**Tristan Perich, Open Symmetry**
- 29.05.2021  
Cognac (FR)  
Festival MétaMusiques  
fondation Martell  
**Tristan Perich, Open Symmetry**
- 30.05.2021 20h  
CACP, Cognac (FR)  
**Tristan Perich, Open Symmetry**
- 10.06.2021 19h  
L'Auditori, Barcelone (E)  
**INUKSUIT**
- Juin 2021  
Fête de la musique  
Genève  
**50 ans de Drumming !**
- 06 – 09.2021  
Résidence La Becque / Eklekto  
Genève / Vaud  
**Le Geste Funambule**
- 3.07.2021  
Albertinum, Dresden (D)  
**William Engelen, FALTEN**
- 08.2021  
Bains des Pâquis, Genève  
**Les Aubes musicales**
- 17.09.2021  
Dijon - Why Note (FR)  
**Tristan Perich, Open Symmetry**
- 18.09.2021  
FRAC / Bezançon (FR)  
**Tristan Perich, Open Symmetry**
- 09 – 11-2021  
Genève  
Projet de résidence et clip vidéos  
**Vanishing Line**
- 9/10.10.2021  
La Soufflerie, Rezé (FR)  
**Ryoji Ikeda**
- 11.2021  
Hellerau (D)  
**Ryoji Ikeda**