

LE  
RAPPORT D'ACTIVITES  
2015

ek  
lek  
to

## SOMMAIRE

---

RESUME	PAGE 3
VIE ASSOCIATIVE	PAGE 5
INSTRUMENTARIUM	PAGE 6
ACTIVITES ARTISTIQUES	PAGE 8
MEDIATION EKLEKTO'KIDS	PAGE 26
PRESSE	PAGE 27
CONTACT	PAGE 33

2015

RESUME DES ACTIVITES ARTISTIQUES

---

6 janvier	Words & Percussion II - La tradition Orale – Galpon - Genève
24 janvier	Drumming by Numbers - Festival OH - Valais
28 mars	Gamelan - Festival Archipel – Genève
2 avril	Etienne Jaumet & Eklekto - Festival Electron, Palladium - Genève
4 juin	Concert pour la Faculté de médecine - Genève
20 juin	Ôde au Silence - Eklekto à la Fête de la musique - Genève
4 septembre	Drumming - Festival Amadeus – Genève
14 novembre	Shelter , appel à projet pour jeunes compositeurs, Abri – Genève
6 déc.	Xenakis, OSR / Musique sur Rhône, BFM – Genève
14 & 15 déc.	Batteries V, Cave 12 & Alhambra - Genève

Médiation Eklekto'Kids

14 mars	Ma bibliothèque en musique – BMU Pâquis
21 mars	Bouge ton Son – Labocité BMU Cité
16 mai	Ma bibliothèque en musique – BMU Eaux-vives
23 mai	Ma bibliothèque en musique – BMU Servette
Sept- déc.	Ma classe en musique – Ecole & Culture Genève
Janv- nov.	Bouge ton Son – Ecole & Culture Genève

Equipe de production et communication 2015

Alexandre Babel : direction artistique

Sandrine Jeannet : administration, production, Eklekto Kids

Nicolas Curti : régisseur général

Sarah Margot Calame, Ana-Isabel Mazon : presse

Karin Wechsler : assistante en communication

Jean Keraudren : ingénieur du son

Davide Cornil : éclairagiste

Nicolas Masson : photographe

Jérôme Darioli : vidéo



Appel à projets SHELTER© Nicolas Masson

## VIE ASSOCIATIVE

### Comité

Yves Brustaux, président, Damien Darioli, Christophe Delannoy, Csaba Kezer, Pierre Thoma, Daniel Ferrier, Florian Feyer.

### L'association Eklekto a

- salarié 38 personnes dont 3 collaborateurs fixes, 23 musiciens, 6 collaborateurs techniques et 6 collaborateurs de production et communication.

- mandaté 5 entreprises genevoises liées à la communication (graphisme, impression, site internet, presse) et 2 fiduciaires.

L'association est pilotée par un comité très actif qui compte 8 membres et par l'assemblée générale qui compte 31 membres actifs.

L'association bénéficie d'une convention avec la Ville de Genève

Eklekto a également reçu le soutien financier pour :

Le fonctionnement annuel et l'ensemble des projets : Etat de Genève

les projets Words & Percussion II et Batteries V: Loterie Romande

l'achat d'instruments destinés à l'instrumentarium : Fondation privée genevoise

les locaux instrumentarium : Ville de Genève

AVEC · LE · SOUTIEN  
· · · · · DE · LA  
VILLE · DE · GENÈVE



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

**Avec le soutien de la**



partenaire presse :

**LE COURRIER**

## INSTRUMENTARIUM

<http://instrumentarium.eklekto.ch/>

---

En 2015, nous avons mis en place une collaboration avec la Ville de Genève pour la gestion de location d'instruments en ligne destinés spécifiquement à la fête de la musique. Grâce à un soutien financier, l'association a pu acquérir de nouveaux instruments et enrichir le parc instrumental.

Suite au développement du site de location en ligne en 2014 et à l'augmentation des recettes de location, l'Instrumentarium finance en 2015 son propre entretien, les charges salariales du régisseur et participe au financement des charges artistiques d'Eklekto. Il est à noter toutefois que la jauge des locataires potentiels sur le bassin lémanique est atteinte.

Notre instrumentarium reste un outil indispensable pour un grand nombre de structures culturelles de Genève : l'Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, le GECA, le Concours de Genève, l'AMR, le département culturel de la Ville de Genève, le festival Archipel, l'ensemble Contrechamps, La Haute Ecole de Musique, Le Conservatoire Populaire de Musique, l'ensemble Matka, l'ensemble Batida, l'ensemble Caravelle, Les Athénéennes, Electronic Music, le Car de Thon, l'ensemble Vortex, la Cie Rossignol, Action Box, Face Z, Brice Caterin, l'ensemble Vide, le théâtre de la Gravière, La Cave 12, La Comète, Le festival Puffling Classique, L'orchestre du CERN, L'orchestre de Saint-Pierre Fusterie, l'Orchestre de l'ONU, l'orchestre du Collège, l'Orchestre de Saint-Jean, The European Youth Union

**En Suisse :** La réputation de ce parc instrumental unique a rapidement dépassé les frontières du canton car nous fournissons le matériel de percussions de nombreux festivals comme : le Verbier festival, le Montreux festival, le Blonay festival, les Jardins Musicaux de Cernier (Neuchâtel), Luna Classic, Saint-Prex Festival, Septembre musical de Montreux, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Sinfonietta de Lausanne, L'ensemble contemporain du Conservatoire de Lausanne, EEIG Simon Wenger font également appel à nous pour des instruments spécifiques.

Sur **le plan européen** des orchestres ou ensembles comme l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique du Mont Blanc, le MIA d'Annecy, L'orchestre des Pays de Savoie, l'ensemble Namascae d'Annemasse, Hilti fondation Lichtenstein font appel à nous.

Par ailleurs, Eklekto offre la possibilité à tous ses membres percussionnistes d'élaborer leurs créations et d'exercer leur pratique quotidienne au sein de notre instrumentarium. Etant donné que la pratique de la percussion à domicile est impossible du fait de la place, des coûts et des nuisances qu'elle occasionne, les musiciens trouvent dans notre centre un lieu unique d'échange, d'exercices et de création.

Notre parc instrumental comporte actuellement près de 850 références entreposées dans les locaux d'Eklekto. Les locaux de l'Instrumentarium se situent à la rue Gourgas, dans les sous-sols de l'école du Mail.

Au terme de l'année, il devient absolument nécessaire de trouver des locaux plus adaptés à nos besoins, tant au niveau de l'accessibilité à l'espace, du taux d'humidité trop élevé pour les instruments ainsi que du manque de place.



Musique sur Rhône/Xenakis©Nicolas Masson

6.1.2015

WORDS & PERCUSSION II

20.00 LE GALPON

LA TRADITION ORALE

Pour ce deuxième volet de la série Words&Percussion, Eklekto revisite la tradition orale. Trois compositeurs ont été mandatés pour la création de nouvelles oeuvres, sous la condition de ne pas écrire une seule note. En lieu et place de partitions, la musique est transmise oralement aux interprètes, qui doivent ensuite la jouer de mémoire. Les percussionnistes se prêtent à cet exercice sans filet, en contrepoint duquel un musicologue explique les enjeux de la transmission orale dans l'histoire de la musique.

Programme

**Jacques Demierre**

La lumière du canon (CM, 2014)

**Andrew Noble**

Stein für Stein (CM, 2014)

**Alessandro Bosetti**

Nouvelle oeuvre (CM, 2014)

Percussion:

Alexandre Babel, Anne Briset, Florian Feyer, Dorian Fretto, Lucas Genas

Lumières: Davide Cornil



Words & Percussion II © Nicolas Masson

24.1.2015

DRUMMING BY NUMBERS

21.00 SCHLOSS LEUK / VALAIS

OH! FESTIVAL

« Drumming by numbers » est inspiré de la célèbre pièce de musique répétitive « Drumming » de Steve Reich (1971).

Créé pour la Bâtie Festival de Genève en 2012, ce projet de l'électronicien genevois POL développe un corpus de phrases musicales jouées par quatre percussionnistes dans lesquelles se glissent au fur et à mesure d'infimes variations.

Une manière de rendre hommage au « déphasage » raffiné de Reich esquissé à l'aide du bagage électro plus industriel et nerveux cher à POL depuis ses débuts marquants au milieu des années 1990.

Programme

**Pol**

Drumming by numbers (2012-2015)

Electronique: Pol

Percussion

Alexandre Babel, Maximilien Dazas, Thierry Debons, Didier Métrailler

Son: Jean Keraudren

Co-Production: La Bâtie-festival de Genève, Eklekto



**FESTIVAL**  
VALAIS | WALLIS ARTS VIVANTS 2015

#### 11 VILLES

MONTHEY  
SAINT-MAURICE  
MARTIGNY  
BAGNES-VERBIER  
SION  
SAVIÈSE  
SIERRE  
LOÛCHE  
VIÈGE  
BRIGUE  
NATERS

#### 5 PAYS INVITÉS

FRANCE  
ITALIE  
ALLEMAGNE  
BELGIQUE  
CANADA

DES MURALS POUR VOUS  
OPÉRA DE BRUNNEN EN VILLE

21 AU 25 JANVIER 2015

## UN ÉVÉNEMENT UNIQUE EN SUISSE !

#### DEUX EN UN

UN FESTIVAL DES ARTS VIVANTS...  
POUR LE PUBLIC !

UN MARCHÉ DU SPECTACLE...  
POUR LES PROFESSIONNELS !

La première édition du  
*Oh ! Festival Valais Wallis Arts Vivants 2015*  
se déroulera dans onze villes du Valais,  
région au cœur des Alpes suisses.  
Cet événement est à la fois une plateforme  
de découvertes pour le public et un marché  
du spectacle pour les professionnels  
des arts de la scène, avec la production  
d'une soixantaine de spectacles d'artistes  
du Valais, de Suisse et de l'international.  
Bienvenue chez nous !

THÉÂTRE\* / DANSE /  
MUSIQUES actuelles / classique / du monde /  
sacré / contemporaine

CIRQUE / CHANSON / CAFÉ THÉÂTRE  
HUMOUR / PERFORMANCES /  
ARTS NUMÉRIQUES

\* avec les Journées de Théâtre Suisse Contemporain  
[journeestheatrecontemporain.ch](http://journeestheatrecontemporain.ch)

Organisation  
[culturevalais.ch](http://culturevalais.ch) | [ohfestival.ch](http://ohfestival.ch)  
Denis Alber, producteur délégué  
[denis.alber@culturevalais.ch](mailto:denis.alber@culturevalais.ch)

28.3.2015  
GAMELAN  
19:00 SALLE PITOËFF  
FESTIVAL ARCHIPEL

Un concert entièrement consacré au Gamelan, ensemble instrumental traditionnel indonésien. Six compositeurs contemporains sont représentés à travers des oeuvres conçues spécialement pour cet ensemble instrumental.  
Ce projet est réalisé en collaboration avec le groupe français O

Programme

**Lou Harrison**

Philemon & Baukis (1985–87)

Bubaran robert (1976-81)

**John Cage**

Haikai (1986)

**Roland Dahinden**

Navigate (CM, 2015)

**Billy martin**

HeartStrings (CM, 2015)

**Petar Klanac**

Spe Salvi (2012-2015)

**Larry Polansky**

Four voices canon #7 (1990)

Eklekto Geneva Percussion Center et O

Gamelan : Alexandre Babel, Damien Darioli, Maximilien Dazas, Louis Delignon, Julien Garin, Stéphane Garin, Jeanne Larrouturou, Mark Locket

Violoncelle : Céline Flamen, Flûte : Julia Gallego

Direction : Roland Dahinden

Co-Production: Le festival Archipel, O , Eklekto

2.4.2015

ETIENNE JAUMET & EKLEKTO

21H00 OUVERTURE DES PORTES // 21.30 CONCERT PALLADIUM

ELECTRON FESTIVAL

Etienne Jaumet, multi-instrumentiste et moitié du groupe Zombie Zombie rencontre le collectif de Percussion Contemporaine Eklekto pour un concert événement inédit. A l'origine de cette première collaboration entre l'auteur du tout récent album *La Visite* (Versatile Records) et les aventureux percussionnistes genevois, on trouve une fascination commune pour les instruments en métal résonnants : glockenspiels, cloches tubulaires, vibraphones se mélangent aux boîtes à rythmes vintage du musicien parisien dans un flux transe/textures des plus organiques.

Une création exclusive pour l'ouverture de l'édition Electron 2015 qui fera le bonheur des amateurs de métissages esthétiques. Etienne Jaumet et Eklekto promettent une exploration sonore décalée située quelque part entre les compositeurs minimalistes américains (Morton Feldman, Michael Pisaro, John Luther Adams) les explorations industrielles de Einstürzende Neubauten ou encore l'univers aérien de Kraftwerk.

Synthétiseurs, électronique: Etienne Jaumet

Percussion: Alexandre Babel, Aïda Diop, Dorian Fretto, Pascal Viglino

Ingénieur du son: Jean Keraudren

Co-Production: Electron, Eklekto

20.6.2015

ODE AU SILENCE

19:00 - 22.00 TEMPLE DE LA MADELEINE

FÊTE DE LA MUSIQUE

3 heures de concert sans interruption!

A l'écart des décibels de la massive Fête de la Musique genevoise, Eklekto s'offre un havre de calme hautement méditatif.

Programme

**John Cage**

4'33" (1952)

Branches (1976)

Three2 (1991)

**Pauline Oliveros**

The single stroke roll meditation (1973)

**James Tenney**

Swell Piece #1 (1967)

Swell Piece #3 (1971)

Having never written a note for percussion (1971)

For percussion perhaps, or... (1971)

**Alvin Lucier**

Silver Streetcar for the Orchestra (1988)

**Alexandre Babel**

Peek Property (2014)

Percussion

Anne Briset, Claire Defet, Alexandra Bellon, Alexandre Babel, Florian Feyer

Clarinette & contrebasse: Marie Mercier



Ôde au Silence© Nicolas Masson

4.9.2015  
DRUMMING  
20:30 GRANGE DE LA TOUVIÈRE  
FESTIVAL AMADEUS

Drumming, chef-d'œuvre incontesté du compositeur Steve Reich, l'un des plus grands représentants de la musique répétitive américaine, apparaît aujourd'hui, plus de quarante ans après sa création, comme une pièce totalement actuelle. Quatre mouvements joués sans interruption par neuf percussionnistes et deux chanteurs, où s'alternent bongos, marimbas et glockenspiels. Le tout autour d'une simple formule rythmique répétée, puis décalée selon un déphasage progressif qui confère à cette pièce un caractère obsessionnel, proche de la transe.

Programme

**Steve Reich** Drumming (1970-1971)

Percussion

Alexandre Babel, Sébastien Cordier, Nicolas Curti, Damien Darioli, Max Dazas, Thierry Debons, Loic Defaux, Lucas Genas, Jean-Marie Paraire  
Voix: Célia Cornu Kinzer, Gyslaine Waelchli

Production: Festival Amadeus



Drumming©Nicolas Masson

14.11.2015  
SHELTER  
20:00 ABRI  
LAURÉATS DE L'APPEL À PROJETS 2015

Que signifie s'abriter aujourd'hui ? Comment existe encore le concept de refuge ? Shelter présente le résultat de l'appel à projets lancé par Eklekto sur le thème de l'abri. Des compositeurs émergents du monde entier s'y sont intéressés, en proposant des projets musicaux pour trois percussionnistes qui tournent autour de cette notion, directement ou de manière détournée. L'israélien Adam Maor, la polonaise Martyna Kosecka et l'américain Jason Thorpe Buchanan sont les lauréats de l'édition 2015.

Programme

**Adam Maor**

I who never crossed this desert(CM, 2015)

**Martyna Kosecka**

Umbra (CM, 2015)

**Jason Thorpe Buchanan**

gimme shelter, sur un texte de Darcie Dennigan (CM, 2015)

Rencontre avec les compositeurs à l'issue du concert

Percussion: Alexandra Bellon, Anne Briset, Aïda Diop, Robin Fourmeau

Diffusion sonore: Jean Keraudren

Production : Eklekto



Appel à Projets SHELTER©Nicolas Masson

6.12.2015  
MUSIQUE SUR RHÔNE  
11:00 BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES  
IANNIS XENAKIS

Compositeur culte, Iannis Xenakis a participé à l'émancipation de la percussion dans le répertoire de musique classique-contemporaine comme peu d'autres avant lui. Ses œuvres explosives, qui ont permis de faire découvrir la percussion à un large public, explorent à travers la complexité de leur composition les extrêmes acoustiques de l'instrument. En collaboration avec les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, Eklekto parcourt une sélection d'œuvres parmi les plus essentielles du maître franco-grec.

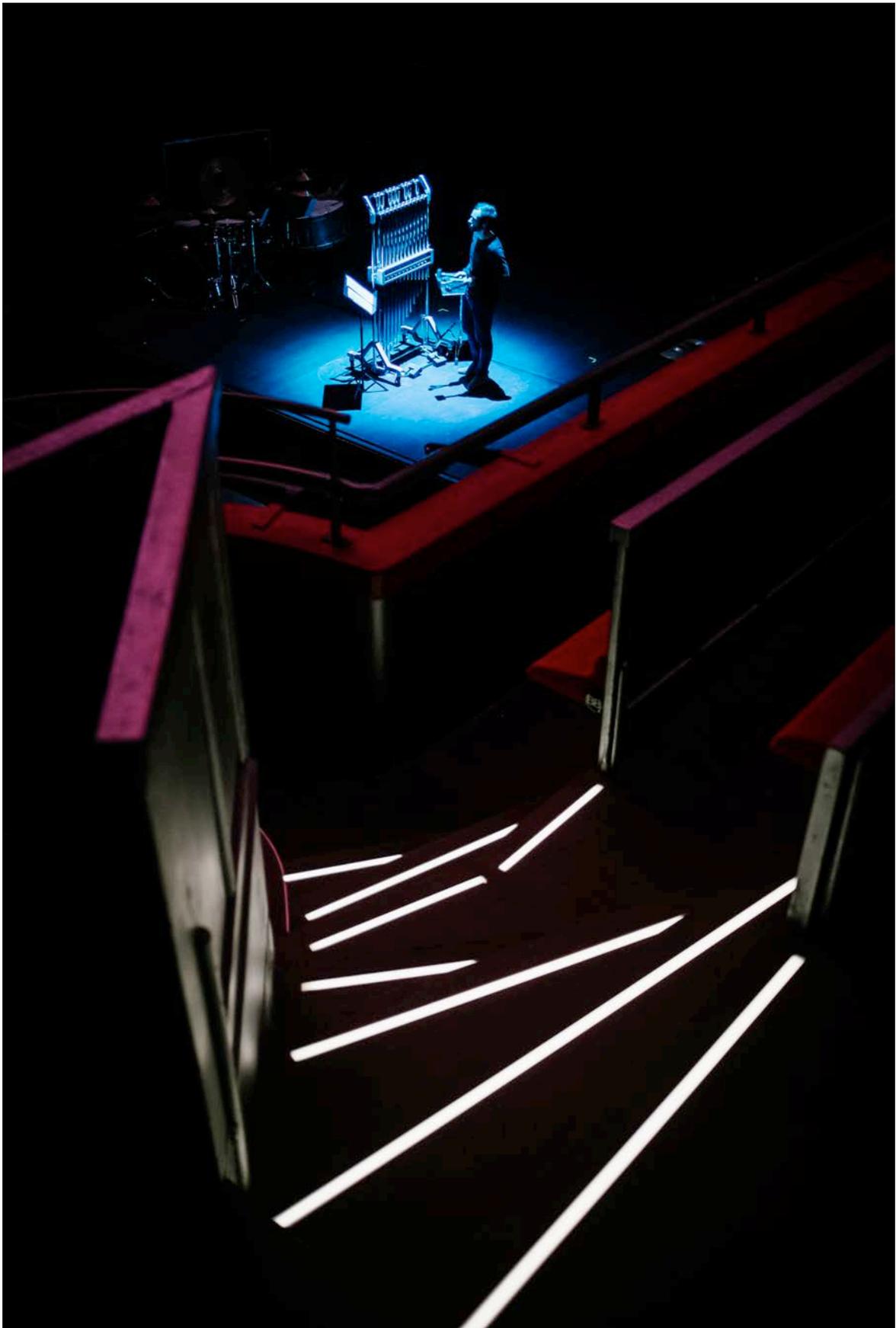
Programme

**Iannis Xenakis**

Persephassa, pour six percussionnistes (1969)  
Pléiades, "métaux" pour six sixxén (1978-79)  
Dmaathén, pour hautbois et percussion (1976)  
Rebonds B, pour percussion solo (1988)

Percussion : Carlota Caceres, Nicolas Curti, Christophe Delannoy, Dorian Fretto, Didier Métrailler, Michael Tschamper, Alexandre Babel  
Hautbois: Antje Thierbach

Co-Production: OSR, Eklekto



Musique sur Rhône/ Xenakis©Nicolas Masson

14.12.2015

BATTERIES! V #1

21:00 CAVE 12

WILL GUTHRIE / CLAUDE VIVIER

Eklekto s'invite à la Cave12 pour la 5e édition de son introspectif Festival Batteries, et accueille par la même occasion une figure déterminante de la scène percussive expérimentale internationale : le batteur franco-australien Will Guthrie. Guthrie s'est illustré à travers les années par la qualité presque tactile de ses sons enveloppants, microscopiques et telluriques. On se souvient aussi de la claque magistrale-feu d'artifice de son solo tribal, joué dans le noir complet en acoustique total et laissant le public totalement sans voix et absourdi de cette montée sans fin. Ses dernières explorations sur une batterie augmentée d'énormes gongs résonnants promettent de franchir une étape supplémentaire dans l'expérience mystico-hypnotique.

En première partie et en contrepoint radical à ce solo improvisé, un classique de la musique écrite du XXe siècle : les percussionnistes d'Eklekto interprètent les « cinq chansons pour percussion » écrites en 1980 par le compositeur-culte Claude Vivier, véritables fables méditatives proches de la musique pour Gamelan.

Programme

**Claude Vivier**

cinq chansons pour percussion (1980)

**Will Guthrie**

solo (2015)

Percussion: Maximilien Dazas, Louis Delignon

Batterie: Will Guthrie

en partenariat avec la cave 12



Batteries V©Nicolas Masson

15.12.2015

BATTERIES! V #2

20:00 ALHAMBRA

JOHN LUTHER ADAMS / ANDREA BELFI

La musique du compositeur américain John Luther Adams est profondément ancrée dans la culture et la géographie de l'Alaska, où il vit depuis les années 1970. Son œuvre *Ilimaq*, initialement conçue comme un solo pour le batteur Glenn Kotche, est ici présentée en première mondiale par le collectif Eklekto dans une version pour quatre batteries et sons électroniques.

En deuxième partie, le batteur italien Andrea Belfi présente son monde onirique avec un set en solo qui rassemble minimalisme, textures électro-acoustiques et une certaine élégance.

Programme

**John Luther Adams**

*Ilimaq* (2012-2015, CM de la version pour quatre batteries et électronique)

*And Bells remembered* (2005)

**Andrea Belfi**

*Solo* (2015)

Batterie, percussion: Alexandre Babel, Nicolas Curti, Lucas Genas, Dorian Fretto, Arthur Hnatek

Batterie solo: Andrea Belfi

Production: Eklekto



Batteries V© Nicolas Masson



BMU de Genève

---

### **MA BIBLIOTHEQUE EN MUSIQUE**

Dorian Fretto et Florian Feyer, Max Dazas

Ma bibliothèque en musique est un projet basé sur l'écoute et l'exploration sonore. Une bibliothèque sonore?

Les enfants et les percussionnistes vont créer des ambiances musicales à partir d'objets que l'on trouve dans les bibliothèques.

Ce projet, qui s'adapte à tous les contextes, permet de sensibiliser les enfants au travail du son pour que cela devienne musique, il développe l'écoute de notre environnement ainsi que l'approche rythmique à travers de petits unissons et d'actions mis en places par les intervenants.

### **BOUGE TON SON**

Evènement Interactif pour LABO CITE

Dorian Fretto , Vincent GAillard

Interagissez en direct avec un environnement audio et visuel en agissant sur les sons qui vous entourent.

Les visiteurs pourront ainsi modifier un monde sonore en construisant des rythmes et des mélodies à l'aide de tablettes numériques, mais aussi contrôler l'apparence visuelle en fonction du son diffusé dans l'espace par le public.

### **EcoLe et Culture - DIP**

---

#### **MA CLASSE EN MUSIQUE**

Dorian Fretto et Lucas Genas

Ma classe en musique est un projet basé sur l'écoute et l'exploration sonore.

Les enfants et les percussionnistes vont créer des ambiances musicales à partir d'objets que l'on trouve dans les salles de classe.

Ce projet, qui s'adapte à tous les contextes, permet de sensibiliser les enfants au travail du son pour que cela devienne musique, il développe l'écoute de notre environnement ainsi que l'approche rythmique à travers de petits unissons et d'actions mis en places par les intervenants.

### **BOUGE TON SON**

Dorian Fretto , Vincent Gaillard, Jean Keraudren

Un projet basé sur la découverte du rapport son-image et l'utilisation des nouvelles technologies, animé par deux musiciens et un ingénieur du son.

## Eklekto déploie son art du murmure

TDG

Par [Rocco Zacheo](#) Mis à jour le 20.06.2015

### **Avec son «Ode au silence», le collectif de percussionnistes a ouvert un îlot apaisé à la Fête de la musique.**

Tout débute dans une crypte latérale du Temple de la Madeleine, avec un clap silencieux donné de la main par le directeur artistique d'Eklekto Alexandre Babel. A quelques mètres de là, au centre de l'autel, quatre musiciens enclenchent alors le chronomètre. Ils se tiennent debout face à une partition muette et laissent défiler ainsi cette œuvre emblématique de John Cage, 4'33, qui célèbre l'absence de notes et qui oblige ainsi les présents à composer avec les sonorités produites par l'environnement.

Durant ce laps de temps à peine plus long qu'une chanson pop standard, le crissement des bancs, le bruit feutré des pas des retardataires, ou encore les voix de ceux qui transitent dehors, à proximité des lieux, habillent un étrange paysage sonore, suspendu sur lui-même, en auto-observation.

La Fête de la musique a offert cela aussi, une triple plongée : dans ce qui habituellement ne la constitue pas (le silence), dans un espace déserté des foules et dans une expression qui soustrait plutôt qu'elle n'additionne les décibels. Cette expérience, on la doit donc à Eklekto, qui s'est emparé de la thématique du recueillement qui traverse cette année le Temple de la Madeleine et en a donné une traduction musicale saisissante. Dès 19 heures, les musiciens du collectif ont fait vibrer les gongs, les plaques en métal et des percussions disparates en générant de nappes éthérées. Les pièces de John Cage, de James Tenny, de Pauline Oliveros, d'Alvin Lucier et d'autres encore, ont défilé comme des murmures profonds, amplifiés et embellis par l'acoustique de la nef. Dans une ambiance méditative, les gestes lents et posés de musiciens parés de noir ont ainsi conféré quelques traits peu usuels à un week-end musical placé presque partout ailleurs sous le signe d'une toute autre exubérance.

Le long marathon d'Eklekto – trois heures de performance au programme – est donc un îlot où la trêve a été rendue possible. Et il a ceci d'intrigant qu'il a permis de rapprocher une partie du grand public d'une expression artistique confinée le plus souvent dans une niche. Le Temple de la Madeleine a ainsi accueilli les curieux et les passionnés. Ceux pour qui quelques minutes auront suffi et ceux qui ont fait tout le voyage dans un tableau sonore aérien. (TDG)

Créé: 20.06.2015, 21h55 © **Tamedia Publication Romande SA**

## Le soir des batteries dévoilées

TDG

Par [Rocco Zacheo](#) Mis à jour le 17.12.2015

### **La musique organique de John Luther Adams et la délicatesse chamanique d'Andrea Belfi ont enluminé le festival Batteries!**

C'est un périple sinueux, qui avance dans un paysage fait de rythmes et de textures sonores contrastées où, couche après couche, les traits et les fonctions de l'instrument se redéfinissent en permanence. Le festival Batteries! – dont le dernier de ses deux volets s'est déployé mardi soir – c'est cela: une quête et une exploration têtue de l'art de la percussion. Avec cette mission placée en trame de fond, le collectif genevois Eklekto a bâti un rendez-vous qui perdure – cinq éditions à son actif – et qui ne cesse de désarçonner son public avec une offre qui dilate et déforme à souhait les images qu'on rattache communément à la batterie. La preuve par Andrea Belfi, dernier artiste à l'affiche.

Seul face à ses timbales, ses toms et ses discrètes machines électroniques, cet artiste à l'humilité confondante a été chaman, en façonnant par endroits de longues séquences hypnotiques posées sur des nappes minérales. Mais il a été orfèvre aussi, en jouant avec la tension des peaux, en caressant de ses baguettes les bordures de l'instrument, en convoquant ses éléments accessoires ou périphériques. Un havre de murmures et de crépitements s'est alors ouvert, et a dévoilé le tact et la sensibilité d'un grand musicien.

Ailleurs, un autre art, celui de l'Américain John Luther Adams, a pris forme sous les baguettes du collectif Eklekto. Après une mise en bouche éthérée et spirituelle (*And Bells Remembered*, pièce pour cloches et vibraphone), *Ilimaq* a rappelé combien l'œuvre du compositeur s'inscrit dans la relation entre musique et nature du Nord-Américain. Longtemps retiré en Alaska, Adams est un paysagiste, et *Ilimaq* un tableau sonore où éléments contemplatifs côtoient chaos et déchaînements des forces naturelles. Les quatre batteries d'Eklekto, qui ont recréé la pièce dans une nouvelle configuration, ont fait vivre avec une spatialisation judicieuse la puissance de ces tableaux et l'imaginaire organique d'Adams. (TDG)

Créé: 17.12.2015, 10h22 © **Tamedia Publication Romande SA**

# John Luther Adams, ou la musique comme paysage

TDG

Par [Rocco Zacheo](#) Mis à jour le 15.12.2015

## **Le festival Batteries! fait un détour par un compositeur qui célèbre la nature. Portrait**

Scruté de loin, depuis ces portraits réalisés au cœur du grand nord américain, le personnage induit en erreur. Car rien dans son allant ni dans ses traits ne laisse entendre qu'il passe le plus clair de son temps les yeux rivés sur les portées musicales à noircir. A vouloir se fier aux apparences, on placerait plutôt John Luther Adams du côté des explorateurs isolés ou de ces personnages quelque peu autarciques, plongés dans la nature et fièrement défaits des contraintes de ce bas monde. Voilà une figure libre, en somme, comme l'imaginaire américain a su en façonner et en véhiculer partout dans le monde.

Dans les faits, l'homme est un faiseur de musique donc, et son nom, si peu connu sous nos latitudes mais célébré par-delà l'Atlantique, rebondit dans le programme du festival Batteries!, qui se tient ce soir encore entre les murs de l'Alhambra. Voilà alors une occasion rare de côtoyer et de saisir le langage d'un artiste qui de meure véritablement à part dans le biotope des compositeurs vivants.

### **Partitions en jachère**

Pour en saisir la dimension, il faudra écouter *Ilimaq*, pièce écrite à l'origine pour batterie et électronique, et que le collectif Eklekto – à qui on doit ce festival – a décidé de recréer avec quatre batteries. Ce qu'on y entendra? John Luther Adams le résume en quelques mots, par téléphone depuis New York, à la veille d'un départ pour le Mexique, où il hiberne chaque année: «*Ilimaq* est une pièce à deux facettes. On y trouve à la fois des traits apaisés, profonds et un peu noirs mais aussi des sonorités violentes, qui finissent par dominer et triompher. Celles-ci incarneraient en quelque sorte le déchaînement des éléments de la nature.»

Le processus qui a accompagné la naissance de cette pièce dit en partie la manière de procéder de John Luther Adams. Qui n'hésite pas à laisser les partitions en jachère, pendant de longues décennies, dans l'attente que les esquisses et les ébauches mûrissent et trouvent une forme accomplie. «J'ai écrit les premières lignes de *Ilimaq* vers 1996, explique le compositeur, puis je l'ai laissé tomber. Un jour, une quinzaine d'années plus tard, le batteur du groupe Wilco, Glenn Kotche, m'a contacté pour me dire que sa formation allait passer dans la petite ville en Alaska où je résidais pour y donner un concert. Et à cette occasion, il voulait me rencontrer à tout prix. Nous nous sommes vus, nous avons mangé ensemble et j'ai assisté à son concert. Une amitié est née, et avec elle, une commande de sa

part, d'une pièce pour batterie. C'est alors que j'ai ressorti *Ilimaq* à l'air frais et que j'ai mené à terme l'œuvre.»

### **Entre spartiate et imposant**

Enregistrée depuis peu pour le compte du label Cantaloupe, cette pièce aux moyens économes dévoile un des nombreux traits du compositeur. Ailleurs, son répertoire fait vibrer des formations de chambre, des dispositifs électroacoustiques ou des orchestres symphoniques. Adams chemine ainsi, spartiate et imposant, et cela lui a valu quelques reconnaissances de taille, tel ce Pulitzer de la musique l'année passée, pour *Become Ocean*, œuvre pour grand orchestre que le *New York Times* a qualifié de «plus belle apocalypse dans l'histoire de la musique». S'il fallait trouver un dénominateur commun au corpus musical d'Adams, celui-ci résiderait dans cette volonté tenace d'inscrire la musique dans les vastes paysages que côtoie l'artiste.

Notes et territoire, territoire et notes: ce binôme tient de l'évidence dans la grammaire de l'Américain. «Un jour, il y a une quarantaine d'années, j'ai quitté mon quotidien urbain et tout ce qui s'y rattachait et je suis parti vivre en Alaska, dans une petite maison en bois. J'ai commencé alors à composer en suivant le chant des oiseaux. Petit à petit j'ai élargi mon horizon jusqu'à avoir l'impression de peindre des paysages avec mes partitions.»

La route du musicien avance dans les marges, entre les lisières, loin des circuits artistiques dominants et des écoles avantgardistes dont il est bon de se revendiquer. En cela, John Luther Adams a suivi les traces de ces figures tutélaires qui ont fait éclore sa vocation, alors qu'il n'était qu'un simple batteur. Ces figures se nomment Morton Feldman, James Tenney ou John Cage. «Je suis comme eux, profondément Américain, et comme eux, j'essaie de garder bien vive ma curiosité, mon indépendance d'esprit et l'originalité de ma voie musicale. Lorsque je pense à ces pères spirituels, je me dis que j'appartiens à la même famille.» Une lignée indocile et opiniâtre, donc. Et une filiation noble qu'il faut découvrir sans réserve, avec les quatre batteries d'Eklekto.

**«Ilimaq», de John Luther Adams, suivi de «Solo», d'Andrea Belfi, Alhambra, ce soir à 20h. Rens. [www.eklekto.ch](http://www.eklekto.ch) (TDG)**

Créé: 15.12.2015, 11h55 © **Tamedia Publication Romande SA**

## Le festival Batteries!, une extension du domaine de la percussion

TDG

Par [Rocco Zacheo](#) Mis à jour le 12.12.2015

**La manifestation offre deux concerts qui explorent les méandres d'un instrument au potentiel expressif souvent méconnu. A saisir.**

Sur l'échelle de la popularité, cela ne fait pas de doute: la batterie campe depuis toujours sur les hautes marches du podium. Objet universel, qui traverse comme peu d'autres les territoires musicaux et les couches sociales, l'instrument est pourtant associé, de manière hâtive, aux fonctions primaires de donneur de tempo ou, pire encore, de vecteur de virtuosités confinant aux numéros de cirque.

Le bien nommé festival Batteries! s'emploie, lui, à éclairer et à dévoiler au public le domaine expressif saisissant qu'offre l'instrument. Emanation du collectif genevois de percussionnistes Eklekto, la manifestation garde pour sa cinquième édition un format concis – deux soirs pour deux concerts, pas davantage – et aussi l'intention tenace d'ouvrir les portes à des explorations qu'il faut saisir. A commencer par celle qui se présentera ce soir entre les murs de la Cave 12, en compagnie du batteur australien, et nantais d'adoption, Will Guthrie.

Empreinte d'introspection et de mysticisme, sa démarche sonore a ceci de saisissant qu'elle intègre à l'instrument des objets disparates (grands gongs, bols tibétains, cloches...) et avance souvent selon les schémas de la musique répétitive. Un allant qui tient presque du mantra, donc, et qui confère une grande cohérence à son langage. Ce même soir, en deuxième partie, un autre personnage de la musique du XXe siècle fera son apparition en filigrane: le Canadien Claude Vivier. Et ce sera grâce à Eklekto, qui s'empare et revisite *Cinq chansons pour percussion*, corpus écrit en 1980.

Le deuxième volet du festival, celui de mardi, offre une occasion unique de découvrir John Luther Adams, un compositeur jouissant d'une aura certaine en Amérique du Nord mais qui demeure peu joué sous nos latitudes. Dans ses œuvres on trouve les traces profondes d'un ancrage: celui qui relie l'artiste américain avec l'Alaska, où il réside. Ce point de contact entre musique et territoire se laissera observer dans *Ilimaq*, pièce conçue à l'origine pour batterie simple, mais qui est récréée par Eklekto sous une tout autre configuration, avec quatre batteries et électronique. Une extension, une autre, du domaine de l'instrument, donc.

*Festival Batteries! Cave 12, lundi 14 décembre à 21 h; Alhambra, mardi 15 décembre à 20 h.*  
Rens. [www.eklekto.ch](http://www.eklekto.ch) (TDG)

Créé: 11.12.2015, 17h48 © Tamedia Publication Romande SA

**ASSISTANCE APPLE**  
particuliers & petites entreprises  
**MAC, IPAD, IPHONE, APPLE WATCH**



Dépannage  
Installations  
Entretien  
Sauvegardes  
Sites internet  
Réseaux sociaux  
Cours

Sérieux - Professionnel - Disponible 7/7  
078 769 69 15

[www.aucoeurdumac.tel](http://www.aucoeurdumac.tel)

Dorian Fretto et Florian Feyer,  
percussionnistes membres  
de l'association Eklekto.



© N. Masson

## Le son des livres

### Ma bibliothèque en musique

Le 14 mars à 15h, la Bibliothèque des Pâquis sera animée d'une ambiance particulière. Avec *ma Bibliothèque en musique*, l'association Eklekto'Kids propose de créer de la musique à partir d'objets insoupçonnés.

«J'aimerais pouvoir utiliser les choses de la bibliothèque pour créer une œuvre musicale, explique Dorian Fretto, percussionniste et créateur du projet avec Florian Feyer. Le but est de faire prendre conscience aux enfants que l'établissement est un élément central de nos vies, et qu'on peut créer de la musique à partir de tout.» Inspiré par les compositions

contemporaines de John Cage, Dorian Fretto souhaite transformer l'univers plutôt tamisé de la bibliothèque des Pâquis. Des livres qui se ferment, des crayons qui grattent le papier ou des bruitages corporels, tels sont certains des sons que le musicien souhaite utiliser pour créer une œuvre éphémère participative dans l'espace de lecture.

### Jeu de rôle

Le principe est relativement simple et adapté pour tous âges dès cinq ans. Chacun reçoit une série d'instructions. En suivant le décompte des minutes, les enfants participants vont combiner leurs efforts en variant les ambiances sonores. «Il faut concevoir cette activité

(Suite en page 2)

Exposition	P. 2
GAGNEZ nos concours	P. 4
Musique	P. 10
Le Poche	P. 16

PUBLICITÉ.....

**AK**  
**ANDREAS KLEIN**  
BIJOUTIER-JOAILLIER  
CRÉATION - TRANSFORMATION  
RÉPARATION  
Du lundi au vendredi 13 h 30 - 18 h 30  
ou sur rendez-vous  
TÉL. 022 735 13 09  
ROUTE DE MALAGNOU 31 - 1208 GENÈVE

André Kasper  
Toiles récentes  
[www.andrekasper.ch](http://www.andrekasper.ch)  
LA CAVE en Vieille-Ville, 19 mars - 2 avril  
4 Henri-Fazy, lu / ve 13-19h, sam/di 15-18h

**Garage Albert Bonelli SA**  
Rue du Lac 4-6  
1207 Genève  
Tél. 022 736 38 20  
[www.garage-bonelli.ch](http://www.garage-bonelli.ch)

comme dans un rêve  
carouge  
Robes de mariée - cocktails  
création & sur mesure  
CYMBELINE  
LINEA RAFFAELLI  
PRONOVIAS  
ROSA CLARÀ  
[www.commedansunreve.ch](http://www.commedansunreve.ch)  
31 rue ancienne • 022 301 50 20

Contact :  
Sandrine Jeannet  
Eklekto  
Coulouvrenière 8 - 1204 Genève  
[admin@eklekto.ch](mailto:admin@eklekto.ch) / +41 22 329 85 55