

LE
RAPPORT D'ACTIVITES
2013
Eklekto Geneva Percussion Center

Contact :
Sandrine Jeannet
Eklekto Geneva Percussion Center,
Coulouvrenière 8 – 1204 Genève
admin@eklekto.ch / +41 22 329 85 55

SOMMAIRE

| | |
|------------------------------------|---------|
| Vie associative et Instrumentarium | page 3 |
| Production Festival Batteries IV | page 7 |
| Coproduction Festival Archipeé | page 15 |
| Coproduction Ensemble Contrechamps | page 16 |
| Centre Culturel Suisse de Paris | page 17 |
| Fête de la Musique | page 18 |
| Eklektokids | page 19 |
| Coproduction OSR | page 20 |
| Activités 2014 | page 23 |

Vie associative et Instrumentarium

L'année 2013 a été une année importante pour le fonctionnement de notre structure. Après 7 ans de collaboration, Eklekto Geneva Percussion Center a souhaité changer de direction artistique. À l'unanimité, Alexandre Babel a été choisi pour reprendre cette tâche passionnante. Natif genevois, batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur sur les scènes classiques, contemporaines et alternatives internationales, il est également le concepteur et le programmateur artistique du festival Batteries !, événement qui a fait partie de notre programmation depuis 2006.

Ainsi Jean Geoffroy a officiellement quitté son poste de directeur artistique à la fin du mois de mai 2013 et Alexandre Babel a pris ses fonctions au 1^{er} octobre 2013.

Durant cette période de transition, nous avons constitué deux commissions pour le développement d'Eklekto.

Une commission « communes » dont le but est de mener une réflexion sur notre présence potentielle sur le canton de Genève en lien avec des possibilités de tournées en Suisse ou à l'étranger.

Avec la participation de Yves Brustaux, Nicolas Curti, Thierry Debons, Damien Darioli, Sandrine Jeannet, Jean-Maire Paraire, Benoît Pesenti et Pierre Thoma.

Une commission « Eklektokid » dont le but est de mettre en place des événements destinés aux enfants dont dès ateliers destinés aux écoles du canton par le biais d'École et Culture.

Avec la participation de Yves Brustaux, Nicolas Curti, Aïda Diop, Dorian Fretto, Lucas Genas, Sandrine Jeannet et Pascal Viglino. Le travail de cette commission porte ses premiers fruits dès décembre 2013, grâce à la bibliothèque Jeunes des Eaux-Vives.

Le courrier / 26 juin 2013

PERCUSSION, GENÈVE

Alexandre Babel dirigera Eklekto

La direction artistique d'Eklekto, ex-Centre international de percussion (CIP), sera assurée par Alexandre Babel dès le 1^{er} octobre. A 32 ans, il succèdera au percussionniste français Jean Geoffroy, qui présidait depuis 2004 ce centre genevois de formation et de création, également propriétaire d'un important stock d'instruments à la location. Cette nomination est une excellente nouvelle pour Eklekto, qui confirme son désir d'explorer la création contemporaine innovante. Batteur, percussionniste, compositeur et improvisateur genevois actif sur la scène internationale, Alexandre Babel était déjà programmateur du festival «Batteries!» d'Eklekto. Il joue depuis plusieurs années au sein du Kammerensemble Neue Musik Berlin. A noter qu'Eklekto fêtera ses 40 ans en 2014. RMR

L'association Eklekto a

- salarié 36 personnes dont 4 collaborateurs fixes, 27 musiciens, 2 ingénieurs du son, 3 techniscénistes, 1 attachée de presse.
- a compté sur le soutien de 40 membres actifs
- **reçu le soutien**
 - pour son fonctionnement annuel et l'ensemble des projets :
de la Ville de Genève et de l'Etat de Genève
 - pour le projet festival Batteries IV
Artephila Stiftung
Ernst Goehner Stiftung
Thomas Johnson Stiftung
 - pour le concert en coproduction avec l'OSR
de la Fondation Nestlé pour l'Art
 - pour l'acquisition de nouveaux instruments
de la Fondation Hans Wilsdorf

Instrumentarium

Nous avons mis beaucoup d'énergie cette année pour le développement et la mise en état de notre instrumentarium. Grâce à la Fondation Wilsdorf, nous avons pu acheter de nombreux instruments de grande qualité. Nous avons également consacré du temps et des moyens pour la réalisation d'un site internet facilitant la location des instruments. La réalisation de ce site nous montre également l'extraordinaire patrimoine culturel musical dont nous nous occupons.

Il est mis en ligne dès le 7 avril 2014 : <http://instrumentarium.eklekto.ch/>

Notre instrumentarium a été utilisé par 65 structures culturelles et 14 percussionnistes locaux qui ont pu bénéficier de notre structure pour leur travail de répétition personnel.

Equipe de fonctionnement 2013

Jean Geoffroy, Alexandre Babel direction artistique

Sandrine Jeannet, administration, production, communication

Nicolas Curti, régisseur de l'Instrumentarium

Miriam Varela, stagiaire administrative

Comité

Yves Brustaux, président

Damien Darioli, Christophe Delannoy, Csaba Kezer, Pierre Thoma, Daniel Ferrier, Florian Feyer.

Date: 08.03.2013

m Schweizer Musikzeitung
REVUE MUSICALE SUISSE • MUSIKZEITUNG SCHAIZ

Schweizer Musikzeitung
6140 Brunnen
0147 281 33 21
www.musikzeitung.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22223
Parution: mensuelle



N° de thème: 031.0
N° d'abonnement: 031008
Page: 27
Surface: 15273 mm²

Eklekto: la percussion dans tous les styles

Le Centre de percussion de Genève, redéfini par ses nouveaux responsables, se présente aujourd'hui sous le nom Eklekto, en référence à l'éclectisme.

Interview: Jean-Louis Matthey — Présidé par Yves Brustaux, timbalier solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, Eklekto est conçu comme un foyer de compétence insistant sur la notion d'ouverture, et cette association offre actuellement un nombre important de prestations, notamment la mise à disposition d'un instrumentarium de plus de 750 instruments. Eklekto se présente comme un pôle à la fois musical, créatif, scénique et formateur.

Yves Brustaux, Eklekto n'est pas une institution pédagogique ?

Naturellement pas. Eklekto, dans un langage métaphorique, se veut en

somme une « passerelle » entre divers milieux, celui de la percussion et de tous les styles musicaux dont cette famille d'instruments fait partie. Nous invitons d'ailleurs certains confrères à proposer des enseignements complémentaires à ce que nous pourrions appeler les cursus académiques en place en Suisse ou ailleurs. Nous ne nous considérons pas comme un établissement de pure sélection de type scolaire ou comme un lieu de concours. En revanche, on a imaginé des cours d'initiation à la percussion. Eklekto envisage de collaborer avec des personnalités étrangères au milieu genevois, soit en invitant des solistes, des créateurs, soit en se produisant dans des villes suisses ou d'autres capitales de la musique.

Le répertoire ou le vocabulaire sonore des percussions est-il aussi étendu que cela ?

Un instrument pour lequel on ne compose plus meurt. « Celui qui veut briller le plus ou jouer le plus fort ne

conduit à rien », disait François Dupin de l'Orchestre du Paris. Animer un pupitre ou un atelier de percussion, c'est aussi cela : un savoir-être. On ne peut pas faire ce métier sans une saine curiosité en solidarité avec la culture contemporaine dans son tout, même si les partitions récentes demandent un travail supplémentaire sur le plan conceptuel ou de la réalisation. Le musicien d'aujourd'hui apparaît en fait comme acteur du développement de la percussion. Eklekto dans sa motivation est ancré dans cette attitude quasi philosophique.

W La version complète de cette interview est disponible sur www.revuemusicale.ch/eklekto

ARGUS
ANALYSE DE MEDIAS

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rödigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 49'68534
Couverture Page: 1/1

du 28 février au 03 mars 2013

FESTIVAL BATTERIES IV

Au théâtre du Galpon

Le festival Batteries IV a placé la batterie dans un environnement musical qui sort de l'ordinaire.

Il a été le théâtre formidable d'une véritable rencontre artistique entre plusieurs personnalités internationales. Cet événement aura marqué les esprits par la qualité et la générosité des artistes invités qui ont évolué dans un cadre permettant une fertilité artistique que l'on espère chaque fois.

4 jours de festival
10 concerts
32 artistes (CH, NO, AUS, DE, US, IT)
4 compositeurs (CH, NO, DE, AUS)
9 collaborateurs de production et de promotion
340 spectateurs

Programme

JEUDI 28.02

Théâtre du Galpon

20h00

Trio KLINK (CH)

Fritz Hauser, Lukas Niggli, Peter Conradin Zumthor : batterie



VENDREDI 01.03

Théâtre du Galpon

20h00

Morten Olsen & Eklekto (NO/CH)

Morten Olsen : Conditions for a piece of music III (2009/2013)

Pour orchestre de cymbale

Alexandra Bellon, Maximilien Dazas, Nicolas Didier, Florian Feyer, Morten J. Olsen



Nicolas Field (CH)

Nicolas Field : solo (2013)

Pour batterie et électronique

Thierry Simonot : diffusion sonore



21h30

Thomas Meadowcroft solo (DE/AUS)

Thomas Meadowcroft : revox, électronique



SAMEDI 02.03

Théâtre du Galpon

20h00

KNM Berlin (DE) / Speak Percussion (AUS) / Eklekto (CH)

Portrait Thomas Meadowcroft

Plain moving Landfill (2003) Percussion solo

Alexandre Babel



The Great Knot (2011) Percussion trio

Leah Scholes, Matthias Schack-Arnott, Eugene Ughetti : percussion



Medieval Baroque (2013)

Création mondiale, commande du Festival Batteries

Pour quatre batteries et quatuor instrumental.

Ekkehard Windrich : violon

Cosima Gerhard : violoncelle

Rebecca Lenton : flûte

Winfried Rager : clarinette

Alexandre Babel, Guy-Loup Boisneau, Thierry Debons, Guillaume Lantonnet: batterie

Thierry Simonot : diffusion sonore



21h30

GLUCK

Burkhard Beins (DE) / Enrico Malatesta (IT) / Michael Vorfeld (DE) /
Christian Wolfarth (CH) / Ingar Zach (NO)



DIMANCHE 03.03

Ecurie

Concerts en coproduction avec la Cave 12

20h30

Ingar Zach solo (NO)

Ingar Zach, percussion



21h30

Digital Primitives (US)

Chad Taylor : batterie

Cooper Moore : diddley-bo, percussion, flute, ashimba, mouth bow, hoe-handle harp

Asif Tsahar : saxophone



Equipe

Alexandre Babel, programmation et coordination

Sandrine Jeannet, administration, production, communication

Loic Brisset, régisseur technique

Thierry Simonot, ingénieur du son

Nicolas Curti, régisseur instrumentarium

Mathieu Mauhmann, techniscéniste

Karin Strescher, presse

Raphaëlle Mueller, photographe

Miriam Varela, stagiaire administrative

Partenaires :

la Cave12, Speak Percussion, Le Courier, Australian Government & Australia Council of the Arts.

La batterie, de toutes façons

FESTIVAL • «Batteries IV» déploie de jeudi à dimanche à Genève, au Galpon et à l'Ecurie, des approches inédites et diverses de l'instrument.

RODERIC MOUNIR'

Pleins feux sur la batterie comme vous l'entendrez rarement. Pour la quatrième fois – et sans doute la dernière, laisse entendre son programmateur Alexandre Babel –, la biennale percutante de l'association genevoise Eklekto met en avant des approches inventives et non conventionnelles de l'instrument. De jeudi à dimanche, entre musique contemporaine, improvisée, free-jazz ou *ambient*, Batteries IV va distribuer les coups et frottements, dans un lieu adapté aux dispositifs scéniques mixtes, le Théâtre du Galpon.

Son focus, Alexandre Babel le braque sur Thomas Meadowcroft, compositeur australien établi à Berlin: «Parce que sa personnalité est hors du commun. Qu'il joue du post-rock à l'orgue électrique ou compose des œuvres pour grands orchestres et des opéras, c'est un marginal», explique le programmateur genevois, lui-même batteur émérite établi à Berlin. Il jouera d'ailleurs dans le cadre du concert-portrait dédié à Meadowcroft, samedi soir, au sein du Kammerensemble Neue Musik Berlin (KNM), ensemble contemporain reconnu. Au programme, une commande spéciale intitulée *Medieval Baroque*, pour quatre batterie et autant d'autres instruments (clarinette, flûte, violon, violoncelle). Particularité: les éléments des batteries ont été remplacés par des bandes magné-



Nicolas Field. RYOICHI ARATANI

tiques, du sagex, des casseroles, des appeaux à oiseaux.

Cela signifie-t-il qu'être batteur, c'est aussi ne pas jouer de batterie? «Cela revient surtout, au festival, à s'interroger sur ce qu'est une batterie, répond Alexandre Babel. Plus qu'une tradition, l'instrument est un dispositif à partir duquel on peut créer de façons très variées. La présence de la batterie remonte aux symphonies de Mahler et au jazz Nouvelle-Orléans, mais depuis, ses

usages se sont beaucoup diversifiés.» Le programmateur-percussionniste «rassure», outre un orchestre de cymbales frottées à l'archet vendredi – sous la direction de Morten Olsen, Norvégien connu pour son jeu tellurique dans le duo bruitiste MoHa! –, il y aura aussi de la «vraie batterie». Ainsi, juste avant cette pièce réductionniste, le Genevois Nicolas Field proposera un solo couplé à un dispositif électronique.

Batteries, encore, avec le trio Klick qui ouvrira les festivités jeudi: trois générations de frappeurs helvétiques, le pionnier Fritz Hauser, l'héritier confirmé Lukas Niggli et Peter Conradin Zumthor, le trentenaire autodidacte qui a repris le flambeau par-delà les disciplines (littérature, théâtre, cinéma, impro).

Pour conclure ce panorama non exhaustif, signalons l'ébouriffant finale prévu dimanche à l'Ecurie: un feu d'artifice free-jazz avec Digital Primitives, réunion de trois vétérans étasuniens de niveau exceptionnel: Chad Taylor à la batterie, Cooper Moore aux percussions, flûte et divers instruments, et Asif Tsahar au saxophone. Si cette édition est bien la dernière, elle a tous les atouts pour rester mémorable. |

Du je 28 février au di 2 mars 20h à Genève, Théâtre du Galpon, 2 rte des Péniches et Ecurie, 14 rte de Montbrillant. Loc: ☎ 022 329 85 55, www.eklekto.ch

Percussions à l'honneur
Festival La batterie sous toutes ses coutures! Voilà le programme de la 4e édition du Festival Batteries en cette fin de semaine. Quatre soirées consacrées aux fûts, cymbales et autres percussions. Des musiciens internationaux s'allient à l'association Eklekto Geneva Percussion Center, éprouvant toutes les possibilités de l'instrument à travers l'improvisation, la musique contemporaine ou encore le rock alternatif. **M.M. Galpon et Ecurie, du 28 fév. au 3 mars, rés. 022 329 85 55, «www.eklekto.ch».**

RSR espace 2 – émission Magma – 28 février 2013

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/magma/4659709-magma-du-28-02-2013.html>

17 mars

NO SATISFACTION

Coproduction Festival Archipel

Dimanche 17 mars 13h, 14h30

(programmes différents)

— **Concert**

Maison Communale de Plainpalais,
promenoir et divers lieux dans les circulations/
salle des assemblées

No Satisfaction

Point de rencontre du contemporain et du rock, ce concert sans frontière va de Zappa, à Lang, en passant par Pape, faisant la part belle à tout ce que la musique compte de distordu et de saturé.

Andy Pape

(Etats-Unis / Danemark, 1955)

CaDance for two (1989)

pour deux percussionnistes

David Lang (Etats-Unis, 1957)

The Anvil Chorus (1991)

Nebojsa Jovan Zivkovic

(Serbie / Allemagne, 1962)

Trio per uno (1995 / 1999)

pour trois percussionnistes

Frank Zappa (Etats-Unis, 1940-1993)

The Black Page (1976-1999)

pour percussion

Boris Clouteau (France, 1971)

No Satisfaction (2006) *

pour quatre percussionnistes

Ensemble Eklekto

Jean Geoffroy direction artistique

Anne Briset

Loic Defaux

Marion Fretigny

Dorian Fretto

Rémy Pina

Alexandre Pronteau

Coproduction Eklekto

28 mai HAUSER/VARESE

Coproduction Ensemble Contrechamps

Fritz Hauser

Bricco lu pour orchestre de percussion (2007)

Edgard Varèse

Déserts pour quinze instruments, percussion et bande (1950-1954)

Baldur Brönnimann, direction

Nicolas Curti, Damien Darioli, Maximilien Dazas, Louis Delignon, Nicolas Dunesme, Richard Kuster, Jeanne Larroutourou, Sébastien Millius, Pascal Viglino.



21 et 22 mai DRUMMING BY NUMBERS

Centre Culturel Suisse - Paris

Pol, Thierry Debons, Maximilien Dazas, Sébastien Cordier, Damien Darioli

centre culturel suisse • paris

38 rue des Francs-Bourgeois

F - 75003 Paris

T +33 1 42 71 44 92

cca@ccsoparis.com

www.ccsoparis.com

entrée au fond du passage

prix des places :

12 €

billetterie en ligne

MARDI 21 ET MERCREDI 22.05.13 / 20H

POL + Eklekto

Drumming by Numbers

La création *Drumming by Numbers* que présente le musicien électronique genevois POL, entouré de quatre percussionnistes de l'association Eklekto (Centre de percussion de Genève), est inspirée par la fameuse pièce *Drumming* (1971) du compositeur américain Steve Reich. Mais plutôt que de se mesurer directement à ce monument minimal en quatre phases, influencé par les rythmes africains, POL choisit le pas de côté. En s'appuyant sur la méthode de composition répétitive, il recrée en compagnie d'Eklekto son propre corpus de phrases musicales tout en y glissant au fur et à mesure d'infimes variations. Une manière de rendre hommage au « déphasage » raffiné de Reich esquissé à l'aide du bagage electro plus industriel et nerveux cher à POL depuis ses débuts marquants au milieu des années 1990.

www.otaku.ch
www.elektokto.ch

© Tom de Peper



21 juin
DRUMMING BY NUMBERS

Fête de la Musique

Pol, Thierry Debons, Maximilien Dazas, Sébastien Cordier, Damien Darioli

FÊTE DE LA MUSIQUE 2013
RIVE DROITE ET RIVE GAUCHE
21/22/23 JUIN À GENÈVE
ET DANS LES COMMUNES
www.fetedelamusique.ch



■ animation

me 04.12 16h

BM eaux-vives



dès 5 ans

graines de compositeurs...

Wiiizzz - Boummm - Crack

*avec Alexandra Bellon et Pascal Viglino, percussionnistes
à Eklekto Geneva Percussion Center*

Quelle est la différence entre un bruit et un son ?
Qu'est-ce qu'une partition, une mélodie, un compositeur ?
Est-ce qu'un livre pourrait être une partition de musique ?
Toutes ces questions trouveront réponse grâce à un concert
interactif mêlant jeux musicaux ludiques, découvertes
d'instruments extraordinaires et création d'une partition géante
élaborée par les enfants et interprétée par les percussionnistes.

8 décembre AFTER CAGE

Présenté le **dimanche 8 décembre 2013** au **BFM**, bâtiment des Forces Motrices, **Genève**
en coproduction avec **l'Orchestre de la Suisse Romande**



Ce concert présenté dans la série « Musique sur Rhône », initiée par l'OSR représentait notre troisième collaboration avec l'OSR. Cette coproduction, toujours proposée sous une forme de carte blanche à Eklekto, nous donne l'occasion de partager le plaisir de la scène avec des artistes de l'OSR, d'ouvrir des portes sur un nouveau public et offre à l'OSR un espace musical original qui sort de ses programmations habituelles. Nous voyons dans ces coproductions beaucoup d'intérêts de part et d'autres et encourageons toujours la réalisation de cette synergie culturelle.

Ce concert a rencontré un beau succès auprès du public et de l'équipe réunie sur cette coproduction. L'évènement a mobilisé 368 spectateurs dont une grande partie d'abonnés de l'OSR.

- 1 concert
 - 3 percussionnistes - Eklekto
 - 3 percussionnistes - OSR
 - 1 pianiste - OSR
 - 1 ingénieur du son - Eklekto
 - 1 éclairagiste - Eklekto
 - 1 régisseur plateau - OSR
 - 1 régisseur instrumentarium – Eklekto
 - 1 régisseur général – OSR
 - 2 techniscénistes - Eklekto
 - 1 directeur artistique Eklekto
 - 1 administratrice production et promotion Eklekto
- soit la mobilisation de 17 personnes dont l'engagement de 10 personnes par Eklekto Geneva Percussion Center

Programme
Sur une idée originale d'Eklekto Geneva Percussion Center
AFTER CAGE
John Cage (1912-1992)

Dance Music for Elfrid Ide – 1 st Movement (1940)

Suite for Toy Piano (in Five Movements) (1948)
Movement 1 - Movement 2 - Movement 3

Credo in Us (1942)
Facade - First Progression - Facade - Second Progression
Facade - Third Progression - Facade

Branches (1976)

Suite for Toy Piano (in Five Movements) (1948)
Movement 4 - Movement 5

Living Room Music (1940)
To Begin - Story - Melody (facultatif) - End

Third Construction (1941)

Distribution

Directeur artistique

Alexandre Babel

Ensemble de percussions d'Eklekto

Alexandra Bellon, Florian Feyer, Pascal Viglino

Ensemble de musiciens de l'OSR

Christophe Delannoy, Michel Maillard, Michael Tschamper
Saya Hashino piano

Ingénieur du son

Jean Keraudren

Eclairagiste

Davide Cornil

Régisseur instrumentarium

Nicolas Curti

Techniscénistes

Florian Rime et Olivier Savet

Administratrice, chargée de promotion

Sandrine Jeannet

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Série Musique sur Rhône, 2^e concert

Dimanche 8 décembre 2013, 11 h

Bâtiment des Forces Motrices

Ensemble de percussions de l'OSR et d'Eklekto

Christophe Delannoy, Michel Maillard, Michael Tschamper,

Alexandra Bellon, Florian Feyer, Pascal Viglino PERCUSSION

Saya Hashino PIANO

John Cage (1912-1992)

Dance Music for Elfrid Ide – 1st Movement (1940)

Suite for Toy Piano (in Five Movements) (1948)

- Movement 1 - Movement 2 - Movement 3

Credo in Us (1942)

- Facade - First Progression - Facade - Second Progression

- Facade - Third Progression - Facade

Branches (1976)

Suite for Toy Piano (in Five Movements) (1948)

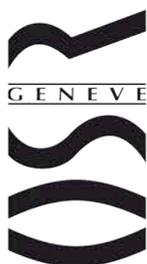
- Movement 4 - Movement 5

Living Room Music (1940)

- To Begin - Story - Melody (facultatif) - End

Third Construction (1941)

Coproduction



ACTIVITES 2014

| | |
|------------------------|--|
| 19 janvier : | Ryoanji – en coproduction avec l'Ensemble Contrechamps |
| 23 janvier : | Réducteur de vitesse – en coproduction avec la Cave12 |
| 3 février au 10 mars : | EKLEKTOKIDS – Bouge ton son – animation Ecole et Culture |
| 24 et 25 mai : | Words & Percussion I – Théâtre du Galpon |
| 1 ^{er} juin : | Festival International Orgenwoche Nurnberg, Musica Sacra |
| 17 juin : | Thirteen Drums, Studio Ernest Ansermet |
| 20 juin : | Eklekto fête ses 40 ans à la Fête de la musique |
| 6 juillet : | L'Ete au Parc Bertrand |
| 15 et 16 octobre : | Words & Percussions II – Théâtre du Galpon |