

ek
lek
to

geneva
percussion
center

concert
noise / expérimental

TANGERÉ

21 jan.

2026

cave12

21h30

Compositeurs.trices

Julie Semoroz

Atau Tanaka

Kasper T. Toeplitz

Distribution

Romane Bouffoux

Corentin Marillier

Fabien Perreau

Réalisation informatique musicale

Oudom Southammavong

Assistante musicale

Cheryl Hui

Son et diffusion

Benjamin Ephise

Coproduction

Eklekto, Art Zoyd Studios et cave12

PROGRAMME

Atau Tanaka

TRANSFERT

Pour trois percussionnistes, détection corporelle EMG et rythme génératif d'IA
Création mondiale, commande ART ZOYD Studios

Kasper T. Toeplitz

DERECHO

Pour trois percussionnistes, tams et pédales fuzz

Créé le 23 juin 2024 à Genève

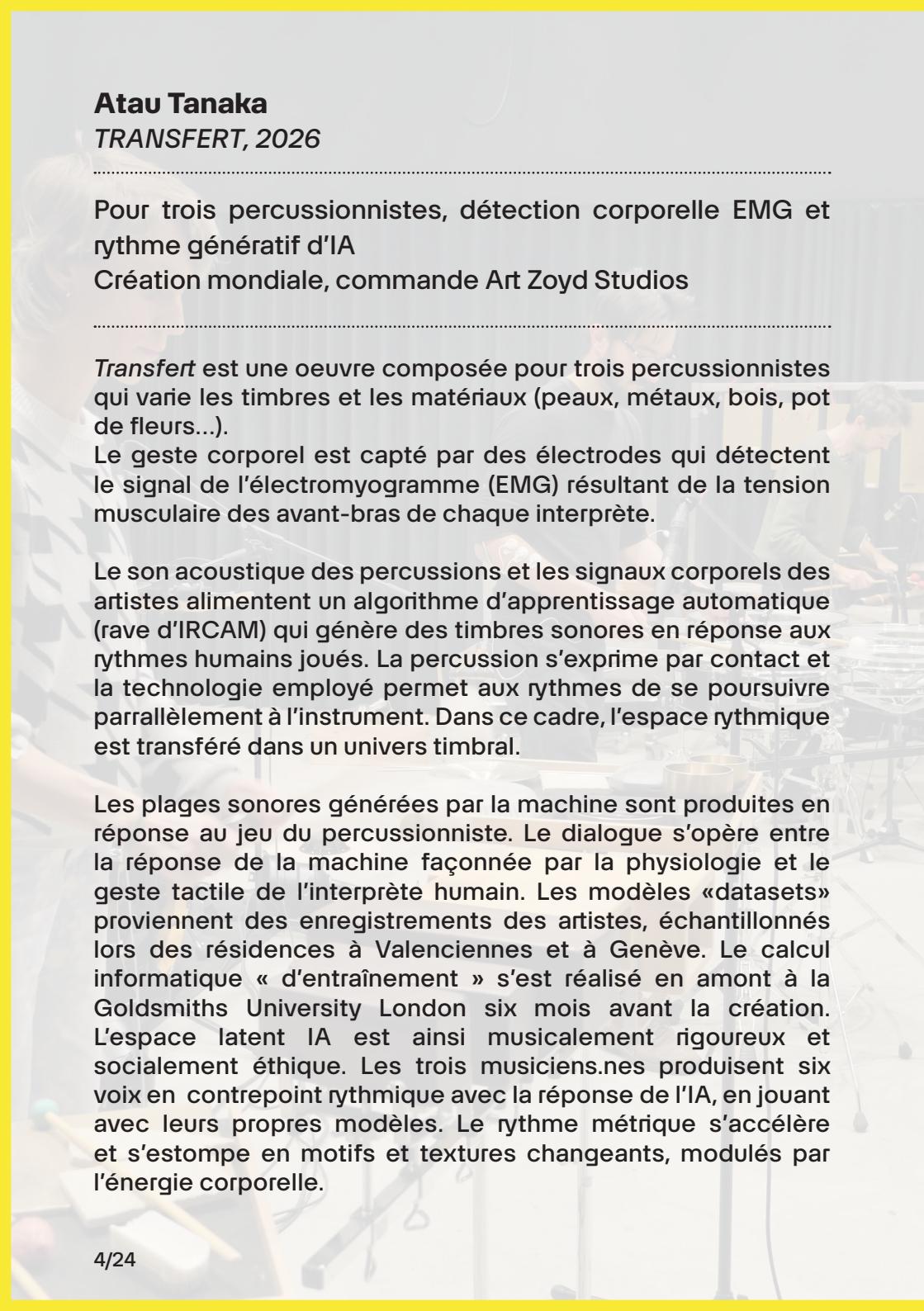
Commande Eklektik Geneva Percussion Center / ART ZOYD Studios

Julie Semoroz

NOISE BRAIN VISCEAL COUPLING

Pour deux performeurs et un batteur, électronique, lumière et mouvement

Création mondiale, commande Eklektik Geneva Percussion Center



Atau Tanaka

TRANSFERT, 2026

Pour trois percussionnistes, détection corporelle EMG et rythme génératif d'IA

Création mondiale, commande Art Zoyd Studios

Transfert est une oeuvre composée pour trois percussionnistes qui varie les timbres et les matériaux (peaux, métaux, bois, pot de fleurs...).

Le geste corporel est capté par des électrodes qui détectent le signal de l'électromyogramme (EMG) résultant de la tension musculaire des avant-bras de chaque interprète.

Le son acoustique des percussions et les signaux corporels des artistes alimentent un algorithme d'apprentissage automatique (rave d'IRCAM) qui génère des timbres sonores en réponse aux rythmes humains joués. La percussion s'exprime par contact et la technologie employé permet aux rythmes de se poursuivre parrallèlement à l'instrument. Dans ce cadre, l'espace rythmique est transféré dans un univers timbral.

Les plages sonores générées par la machine sont produites en réponse au jeu du percussionniste. Le dialogue s'opère entre la réponse de la machine façonnée par la physiologie et le geste tactile de l'interprète humain. Les modèles «datasets» proviennent des enregistrements des artistes, échantillonnés lors des résidences à Valenciennes et à Genève. Le calcul informatique « d'entraînement » s'est réalisé en amont à la Goldsmiths University London six mois avant la création. L'espace latent IA est ainsi musicalement rigoureux et socialement éthique. Les trois musiciens.nes produisent six voix en contrepoint rythmique avec la réponse de l'IA, en jouant avec leurs propres modèles. Le rythme métrique s'accélère et s'estompe en motifs et textures changeants, modulés par l'énergie corporelle.

Les technologies interactives utilisées dans *Transfert* proviennent de projets de recherche européens et britanniques, Meta Gesture Music (European Research Council ERC) et Brain-Body Digital Musical Instrument (BBDMI - ANR française) pour l'instrument de détection musculaire EAVI EMG, et Technologies of Touch (UK AHRC / DFG Allemand).



Kasper T. Toeplitz

DERECHO, 2026

Pour trois percussionnistes, tams et pédales fuzz

Nouvelle version

D'après l'oeuvre créée pour la Fête de la musique le 23 juin 2024 à Genève

Commande Eklektō

Un derecho est un phénomène météorologique rare, de convection profonde extratropicale. Il a la particularité de se déplacer rapidement et de produire de très fortes rafales descendantes occasionnant d'importants dommages généralisés. Il se classe dans la catégorie des systèmes convectifs de méso-échelle.

Le derecho dure plusieurs heures, voire plus de 10 heures, parcourant donc une très grande distance (jusqu'à plus 1 000 km). La ligne orageuse s'étend également sur au moins 300 km de longueur, donne des vents en rafales d'au moins 120 km/h assez généralisés et se déplace plus rapidement que le vent moyen de la basse troposphère. Sa trajectoire est une ligne droite, d'où son appellation, empruntée à l'espagnol, signifiant « tout droit ».

La composition *DERECHO*, pour 3 tams (gongs) et pédales de distortion, procède de la même énergie et du même implacable mouvement.



Julie Semoroz

NOISE BRAIN VISCERAL COUPLING, 2026

**Pour deux performeurs et un batteur, lumières et électronique
Création mondiale, commande Eklektō**

NOISE BRAIN VISCERAL COUPLING est une composition d'une vingtaine de minutes pour trois interprètes, incorporant percussions, électronique, lumières et mouvement. La percussion, nouvel élément dans le langage artistique de la compositrice depuis 2023, dialogue avec des capteurs lumineux, des dispositifs électroniques et les mouvements des musiciens.ne.s.

La pièce interroge les notions de synchronisation et de désynchronisation neuronales, humaines et sociales. Elle s'inspire des recherches scientifiques sur l'interoception* et des rythmes internes qui influencent nos émotions et façonnent nos perceptions du monde.

À travers une approche transdisciplinaire, la création artistique et la recherche scientifique construisent un nouveau langage.

Nourrie de collaborations avec le Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA) et des chercheurs du PRN Evolving Language, la création de Julie Semoroz propose une écoute qui fait écho aux attentes, aux liens et aux réseaux qui nous relient au monde vivant.

* L'interoception désigne la perception des signaux internes du corps. C'est la capacité que nous avons à ressentir et interpréter les informations en provenance de nos organes internes, de notre système nerveux autonome et de notre milieu intérieur.

Remerciements : Cyril Bondi, Carole Varone, Didier Grandjean et le CISA Université de Genève, PRN Evolving Language.



BIOGRAPHIES

Atau Tanaka a étudié la musique électronique avec Ivan Tcherepnin (frère du concepteur de synthétiseurs modulaires Serge) à l'université de Harvard où il a également rencontré John Cage. Tanaka a ensuite passé son doctorat en composition avec John Chowning et Max Mathews au CCRMA de Stanford. Il utilise les signaux électriques du corps, l'électromyogramme musculaire, pour transformer son corps en instrument de musique. Son travail en solo a été présenté à Ars Electronica, ZKM, IRCAM, WOMAD, Sónar et sa musique instrumentale a été interprétée par Art Zoyd Studios et Ensemble Musiques Nouvelles avec les pianistes Sarah Nicolls, Tricia Dawn Williams, Kathleen Supove et Giusy Caruso.



© Annika Strom

Son travail sur la scène avant-gardiste japonaise a fait l'objet d'un documentaire sur la musique électronique, *Modulations*, de lara Lee, et a été exposé au San Francisco Museum of Modern Art et au Muskinstrumenten-Museum Berlin. Il a enregistré des disques sur Superpang, SubRosa, Touch/Ash et NX Records.

Kasper T. Toeplitz, compositeur et musicien (ordinateur, basse électrique), œuvrant par-delà les distinctions trop communément admises entre musique contemporaine et musique dite non-académique, principalement la musique électronique ou noise music. Il travaille donc autant avec les grandes institutions d'Etat (GMEM, GRM, IRCAM, Radio-France) qu'avec des musicien.ne.s expérimentaux ou inclassables tels Eliane Radigue, Zbigniew Karkowski, Dror Feiler, Merzbow, Vomir, Phill Niblock, Z'ev ou Art Zoyd Studios.

Il a en premier lieu écrit pour les instruments traditionnels (1er prix de composition d'orchestre au festival de Besançon ; 1er prix au concours « Opéra Autrement/Acanthes » ; etc.) ainsi que pour son orchestre de guitares électriques Sleaze Art, avant d'intégrer pleinement l'ordinateur à son travail, autant en termes de pensée compositionnelle qu'en tant qu'instrument « live » à part entière. Il développe des pièces basées sur des structures de matières sonores à évolutions lentes, habitées d'un scintillement interne, foncièrement organiques et sensuelles, aussi subtiles que puissantes, requérant de l'impétrant bien davantage qu'une oreille, fût-ce complaisante - aussi est-ce une musique d'abord à vivre, live, puis à réécouter. Une expérience sensorielle avant tout, donc, d'où une constante extrapolation de sa démarche dans d'autres disciplines - théâtre, littérature, art video et danse contemporaine.



© François Bon

Depuis 2019, Kasper T. Toeplitz est compositeur associé et directeur artistique de ART ZOYD STUDIOS.

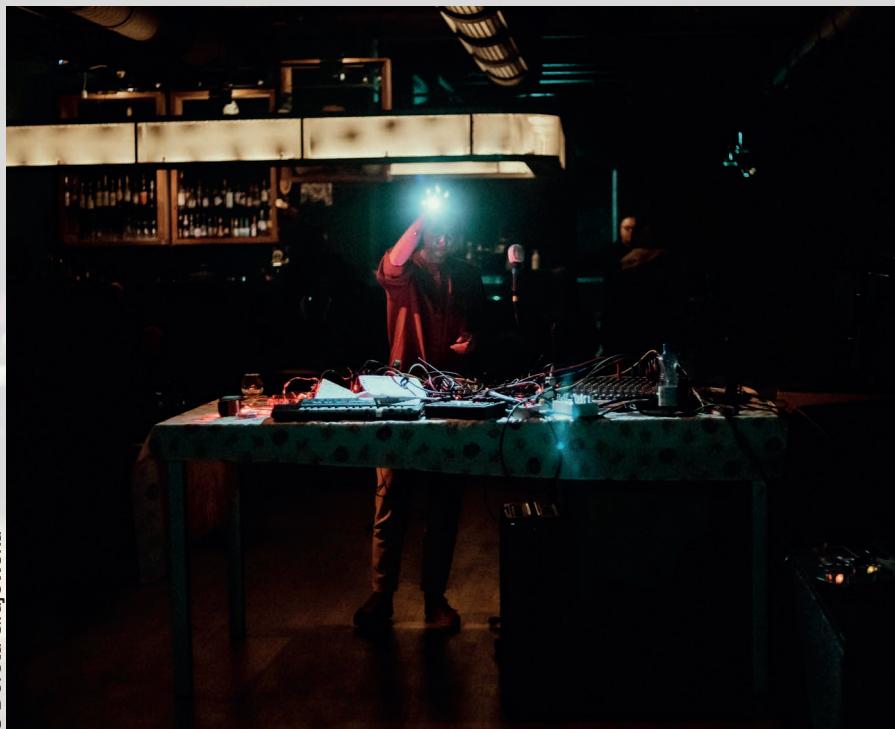


Julie Semoroz est une artiste franco-suisse basée à Genève, reconnue pour sa capacité à fusionner l'art et la science à travers le son. Son travail explore les propriétés physiques du son et son interaction avec le corps humain et l'environnement, créant des installations et des performances immersives qui remettent en question nos perceptions de l'espace et du temps.

S'inspirant de disciplines telles que la biologie, la neuroscience et la philosophie, elle examine des thèmes tels que la communication interespèces et la vocalisation émotionnelle. Elle explore actuellement la synchronisation et la désynchronisation neuronale, humaine et sociale, et poursuit sa collaboration sur l'émotion et le son avec le professeur Didier Grandjean.

Depuis 2013, Julie Semoroz s'est produite en solo ou avec divers artistes en Suisse et à l'international dans des lieux tels que La Becque (CH), Montreux Jazz Festival (CH), KKL Lucerne (CH), La Cave 12 (CH), La Comédie de Genève (CH), Argaauer Kunsthaus (CH), Kunsthaus Langenthal (CH), Mudac (CH), MCBA (CH), Klang Moor Schopfe Festival (CH), Südpol (CH), Shedhalle (CH), les CMC (CH), JazzChur (CH), Etopia (ES), Experimenta (FR), Le Lieu Unique (FR), le Centre Culturel Suisse (FR), La Manifesta (FR), Meteo Festival (FR), Click Festival (DK), Państwowa Galeria Sztuki (PL), PSA à Shanghai (CN), PAS CHINA (CN), Teatro argentina de la Plata (AR), Relincha Festival (CL), Fondacion Teatro a Mil (CL), Tsonami radio (CL), Centre culturel E-WERK (DE), Tahrir Cultural center (EG), Guia fest at United nation University Macau (MO), Twenty Alpha (HK) Club Metro Kyoto experiment (JP), ...

Elle a également collaboré avec de nombreux artistes, structures et chercheurs dont Maya Rochat, Emma Souharce, Anne Rochat, Sophie Le Meillour, Yi-Ping Yang, Nicole Morel, Luisa Lemgruber, Sandrine Pelletier, Marthe Krummenacher, Borbala Szuromi, Cyril Bondi, Arthur Hnatek, Yann Marussich, Tomomi Adashi, l'ensemble Contrechamps, Thierry Perez et la station maritime d'Endoume (FR), Didier Grandjean CISA, Jörg Rychen ETH Zurich, Rebecca Kleinberger MIT (US), l'EPFL, Pavillons A, le Campus Biotech, Scientifica Zürich, CISA Université de Genève, ...



Elle a reçu de nombreuses bourses de recherches et a été nominée pour le Prix Russolo et les Swiss Art Awards. En 2020, sa création *DOUZE MILLE VINGT* remporte un Agora décernée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) en collaboration avec le Centre interfacultaire en sciences affectives de l'université de Genève (CISA) et le professeur Didier Grandjean. En 2025, elle est sélectionnée pour son premier *Kunst Am Bau*, une œuvre de plus de 200 tiges de bronze appelé *La Promenade*, réalisée pour la ville de Nyon.



Romane Bouffiox est une percussionniste, interprète et enseignante basée à Berne, en Suisse, spécialisée dans la musique contemporaine.

Elle s'intéresse particulièrement à la création, à l'interdisciplinarité et à la collaboration artistique dans le domaine de la musique contemporaine. En 2023, elle obtient son Master en Pédagogie - Percussion, mineur Théâtre Musical / Composition à la HKB avec mention très bien et obtient la note maximale à son Recital de Master.

Elle est formée auprès de musicien.ne.s renommés tels que Brian Archinal, Simon Steen Andersen, Cathy Van Eck entre autres. Elle est fondatrice de différents projets dans les domaines de la création, du théâtre musical, de la musique électroacoustique tels que Romanesco Duo et Projet Ohr.

Elle se produit en Suisse et à l'international sur les scènes telles que Internationales Musikinstitut Darmstadt, Time of Music Finland, Mixtur Barcelona, Les amplitudes CH, Musik festival Bern... et a joué avec différents ensembles et orchestres renommés tels que Eklektos Geneva Percussion Center, Ensemble Modern, IEMA, Ensemble Symphonique de Neuchâtel entre autres.

Outre le répertoire écrit, elle est improvisatrice et se forme auprès de Christian Kobi, Lotte Anker ou encore Joelle Léandre.

En 2023, elle est lauréate du Kranischteiner Musikpreise de la ville de Darmstadt.





Corentin Marillier est un percussionniste, performeur et compositeur dont l'univers musical se situe aux croisements des musiques expérimentales et traditionnelles.

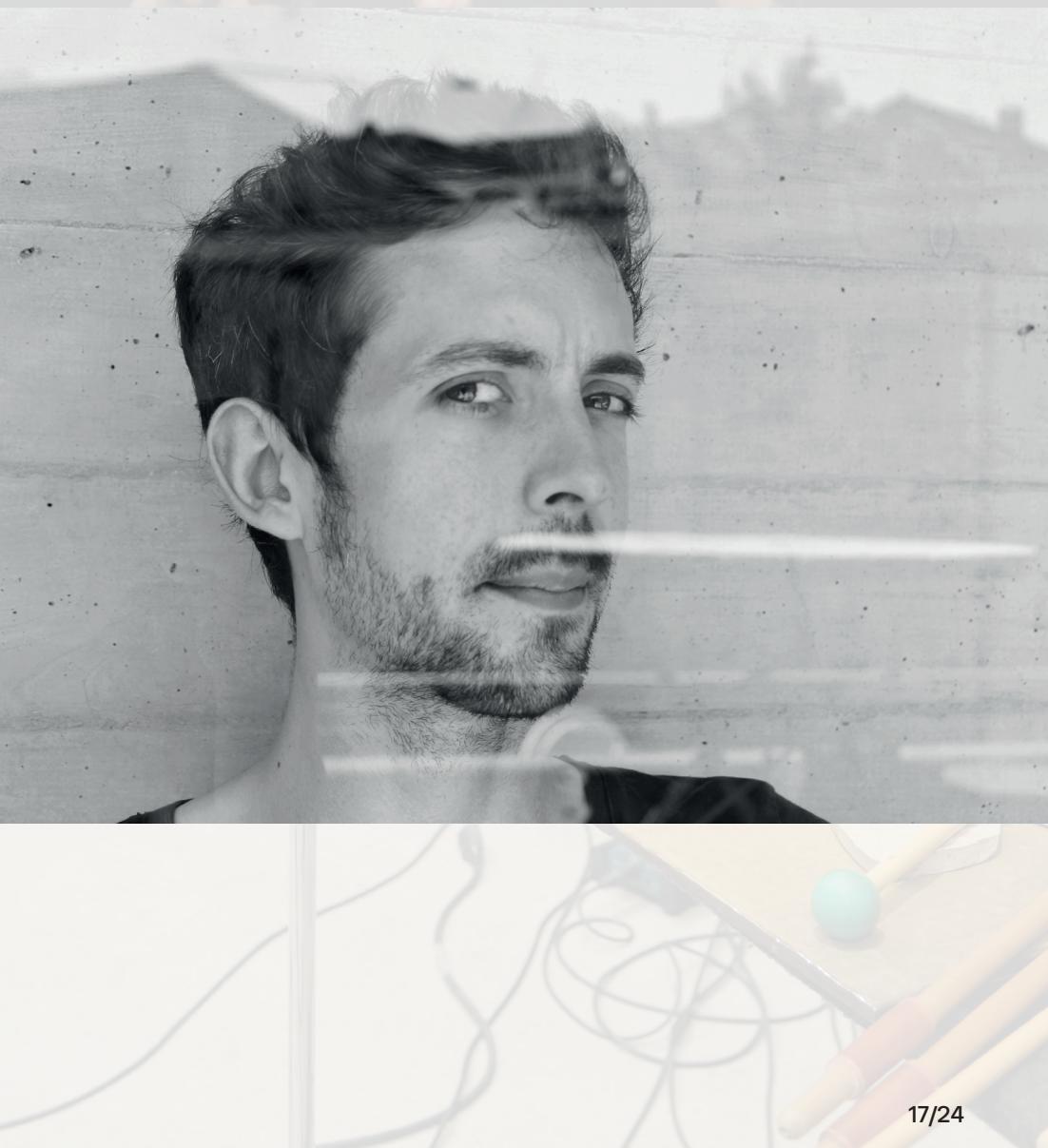
Son travail explore les liens transversaux entre musique, performance et installation, et s'oriente vers une pratique post-instrumentale combinant à la fois des éléments sonores et visuels.

Travaillant à décloisonner les pratiques et les esthétiques, il encourage à la fois la musique classique contemporaine et les courants expérimentaux. Il est l'un des co-fondateurs des ensembles Soundtribe (LU) et Semblance (Paris) et membre de l'ensemble Dissolution (LU).

Il a notamment collaboré avec Simon Steen-Andersen, Cathy van Eck, Jérôme Combier, Bastien David et collabore avec l'IRCAM, la Fondation Royaumont et la Philharmonie de Paris sur des projets artistiques et pédagogiques.

Il est codirecteur artistique d'Eklektō, le collectif de percussion genevois qui fête ses 50 ans lors de la saison 24/25.





Fabien Perreau commence l'apprentissage de la percussion dès l'enfance et, très vite, cette voie musicale s'impose à lui. Obtenant ses diplômes au conservatoire des Landes, puis aux conservatoires de Bordeaux et Tours, il poursuit en parallèle des études en musicologie et développe son jeu de batteur.

En 2011, il intègre la Haute École de Musique (HEM) de Genève au sein de laquelle il enrichit son jeu, son oreille et ses connaissances auprès de ses professeurs et par de belles rencontres avec de nombreux compositeurs, ingénieurs du son et réalisateurs musicaux. Il obtient son master en pédagogie en 2016.

Musicien pédagogue, il enseigne la percussion dans le canton de Vaud (Suisse) et assiste les professeurs de la HEM de Genève. De plus, il joue dans de nombreux orchestres et aborde un répertoire plus contemporain en co-fondant le Jjaf Percussion Quartet (www.jjafpercussion.com) ainsi qu'en se produisant dans divers ensembles à l'international.

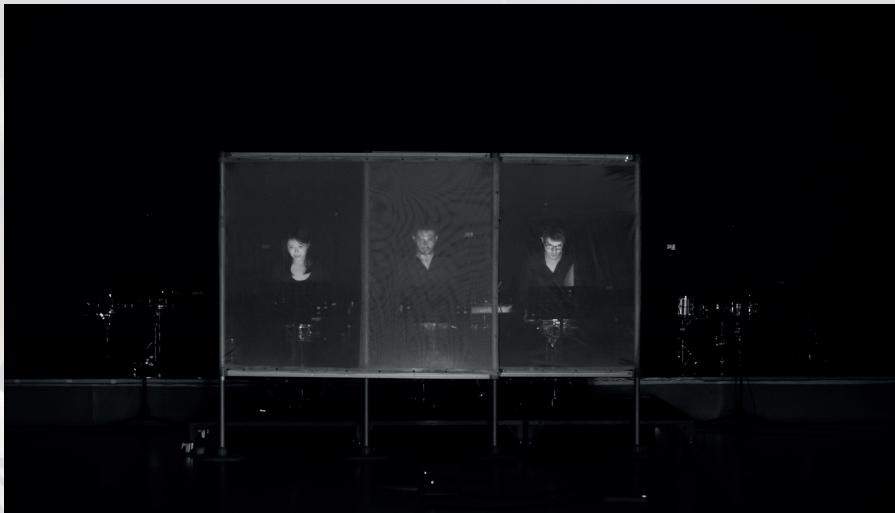


Centre de création et de production musicale, **Art Zoyd Studios** soutient la création contemporaine, avec un accent sur les esthétiques électronique et électroacoustique. Leurs missions incluent l'accueil d'artistes en résidence, la diffusion de la musique électronique par des concerts et masterclasses, ainsi que la recherche et la création musicale originale, encadrée par un Réalisateur en Informatique Musicale (RIM). Ils conservent et transmettent le répertoire d'Art Zoyd, commandent des œuvres à des compositeur·rice·s contemporain·e·s et sensibilisent les publics à ces formes musicales peu représentées.



La **cave12** est une salle de concert dédiée aux démarches musicales expérimentales et innovatrices. Diffuser et faire connaître des musiques « autres » est l'objectif de l'association cave12 depuis sa création. Réputée pour la diversité de son programme et le suivi de l'actualité musicale, la cave12 joue un rôle majeur en Suisse et en Europe pour la diffusion de ces musiques et son travail est reconnu mondialement. Chaque année elle organise plus d'une centaine de concerts.

cave12



Eklektō est un collectif genevois consacré à la percussion contemporaine. Fondé en 1974 par le percussionniste Pierre Métral, il réunit aujourd’hui une trentaine de musicien.ne.s de la région lémanique. Ensemble, ils explorent de nouvelles formes de création aux côtés de compositrices.teurs et d’artistes venus d’horizons variés.

Acteur incontournable de la scène locale, Eklektō collabore régulièrement à des rendez-vous culturels suisses et se produit également à différents festivals internationaux majeurs.

Commanditaire de plus d’une centaine d’œuvres, signées par Ryoji Ikeda, Stefano Gervasoni, Pierre Jodlowski ou Luis Naón, le collectif cultive une esthétique plurielle nourrie par des créatrices.teurs comme Justina Repečkaitė met en lumière des solistes tels qu’Arthur Hnatek et des personnalités issues d’autres disciplines, tels que la chorégraphe Cindy Van Acker.

Très engagé dans la médiation, Eklektō développe des dispositifs pédagogiques originaux : ateliers interactifs, visites autour de son vaste instrumentarium, expériences sonores immersives et projets innovants.

Après avoir été dirigé successivement par Pierre Métral, William Blank, Steven Schick, Jean Geoffroy puis Alexandre Babel, période marquée par la transformation du Centre International de Percussion en Eklektō, le collectif a franchi un nouveau cap en 2022. Il a rejoint Les 6 toits, pôle culturel genevois partagé avec Contrechamps, l'OCG et le Conservatoire populaire.

Depuis février 2023, sa direction artistique est assurée par Dorian Fretto, Corentin Marillier et Yi-Ping Yang, qui portent ensemble une vision collaborative et complémentaire.



En savoir davantage sur l'histoire d'Eklektō

CONTACTS

Co-direction artistique
collectif@eklekto.ch

Dorian Fretto
fd@eklekto.ch
+41 76 336 16 51

Corentin Marillier
cm@eklekto.ch
+33 6 31 23 23 06

Yi-Ping Yang
ypy@eklekto.ch
+33 6 63 08 84 25

Administration générale, Presse

Nathalie Baranger
admin@eklekto.ch
+41 76 231 60 17

Mécénat, production
Raphaël Nebbula
production@eklekto.ch
+33 6 59 09 08 11

Réseaux sociaux et webdesign

Jenny Corboz
web@eklekto.ch
+41 79 694 33 88

Régisseur général
Nicolas Curti
regie@eklekto.ch
+41 79 896 86 41

Eklekto Geneva Percussion Center

Rue de la Coulouvrière 8
CH-1204 Genève
+41 22 329 85 55

NOUS SUIVRE



eklekto.ch



Instagram



Facebook

