

(f)LUX

Présence d'effets stroboscopiques pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.

COLLECTIF EKLEKTO

EKLEKTO GENEVA PERCUSSION CENTER

18.11.23 20H LES 6 TOITS

EKLEKTO.CH

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



LOTÉRIE ROMANDE



FONDA TION SUISA

Avec le soutien financier de la FONDATION SUSA

LE COURRIER

Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants

MUSIC PASS

SOMMAIRE

Programme	3
Notes d'intention	4
Biographies	6
Partenaires	11
Réseaux sociaux	11



Programme

(f)LUX – Eklekto Geneva Percussion Center

Mio Chareteau – *Light pour six performeurs et soixante ampoules (2019/2023)*

Elena Beder, Romane Bouffioux, Anne Briset, Jeanne Larroutourou, Fabien Perreau, Pascal Viglino

Juliana Hodkinson – *Lightness pour trois percussionnistes et allumettes (2015)*

Romane Bouffioux, Till Lingenberg, Fabien Perreau

Alexandre Babel – *Snare Counterpoint pour quatre percussionnistes et stroboscopes (2020)*

Louis Delignon, Dorian Fretto, Jeanne Larroutourou, Till Lingenberg

Salômé Guillemain-Poeuf – *50 Hertz, installation sonore pour néons et céramiques (nouvelle version installative - 2023)*

Isandro Ojeda-García – *Aaron's feast pour quatre performeurs, live électronique et vidéo (commande du collectif Eklekto Geneva Percussion Center – 2023)*

Elena Beder, Anne Briset, Louis Delignon, Pascal Viglino

Équipe

Co-direction artistique

Corentin Mariller

Dorian Fretto

Yi-ping Yang

Régie

Nicolas Curti

Assistant technique

Florian Guex

Captation vidéo

Jérôme Darioli

Ingénieur du son

Jean Keraudren

Photographie

François Volpe

Graphisme

Valentin Brustaux

Administration et Presse

Nathalie Baranger

Production

Lisa Ratajczyk

Community Manager

Jenny Corboz

Archives et documentation

Claire Le Bras

Note d'intention

Mio Chareteau

Six performers se tiennent face à une installation de 60 ampoules. Avec la consigne d'éteindre une ampoule en énonçant le chiffre qui lui correspond, les performers agissent à la manière d'un chœur. Les timbres se succèdent dans une phrase tenue et continue, tandis que visuellement se transforme l'espace à chaque pulsation. *Light* tisse le lien entre l'intime d'une voix humaine et ce qui nous entoure.

Juliana Hodkinson

Lightness est une étude de l'obscurité totale, avec des sons nets provenant d'allumettes et de boîtes d'allumettes amplifiées. Trois interprètes allument, grattent, éteignent et secouent des allumettes et des boîtes d'allumettes dans une séquence étroitement composée. Les éléments sonores créent une instrumentation variée qui sonne tour à tour brute, militaire et expressive. Chaque craquement d'allumette, suivi d'une petite flamme, illumine l'espace de représentation juste assez pour relier les expressions visuelles et sonores dans une chaîne artistique de cause à effet. Les objets quotidiens sont transformés en une sorte d'expression artistique, avec quelque chose d'aussi banal que de craquer une allumette, suivi de quelque chose d'aussi magnifique que de dissiper l'obscurité par le son et la lumière.

Alexandre Babel

Dans ce quatuor de percussion, le dispositif instrumental est réduit à deux caisses claires pour chacun.e des interprètes, l'une d'elle étant recouverte d'un tissu pour étouffer les harmoniques aiguës. Les percussionnistes enchaînent individuellement des séquences rythmiques désynchronisées et utilisent comme repère entre eux.elles un signal lumineux qui indique les changements d'une séquence à l'autre. *Snare counterpoint* met en jeu une superposition de gestes dans un flux perpétuel, entre pulsations rapides et discontinuité.

Salômé Guillemain-Poeuf

50 Hertz est une performance de musique drone composée d'un ensemble de céramiques amplifié par des effets. Le dispositif, entièrement analogique, s'appuie sur le buzz de la fréquence 50 Hz issue du courant électrique domestique : le rayonnement électromagnétique des néons est capté par les céramiques, ce qui produit des interférences sur le signal sonore et donne à entendre diverses modulations. Dans le cadre de (f)LUX, le dispositif est présenté dans une version scénographiée constituée d'un éclairage automatisé. Les propriétés conductrices et isolantes des terres et des émaux utilisés permettent d'obtenir une matière sonore brute, qui peut être modelé grâce à un répertoire de gestes et de contacts autour des céramiques. Chaque artefact possède son propre répertoire de mouvement et de sons qui permet de proposer différentes pièces sonores. La performance et son dispositif s'inscrivent dans une pratique de la musique drone, un genre musical fait de successions de sons continus qui créent une

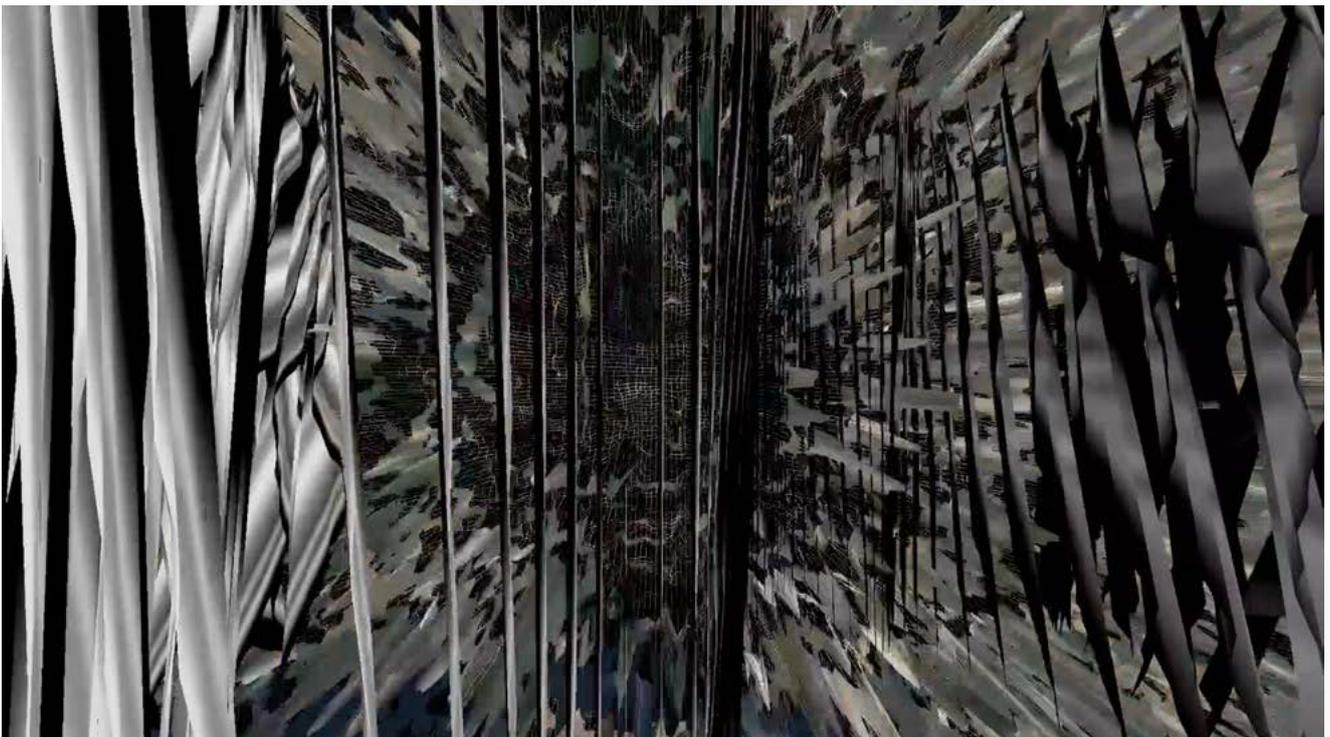
expérience sensorielle incitant à l'introspection.

La composition et les différentes nappes tenues sur la durée font apparaître des harmoniques, des interférences et des battements entre les fréquences. Elles contribuent à la réflexion sur l'étendue de l'écoute sur le ressenti physique, ainsi que sur le son dans sa nudité et sa masse.

Isandro Ojeda-García

Aaron's feast est un tombeau pour un fils, une musique de lamentation mais aussi une célébration de la vie, un rituel d'adieu aux rêves brisés. Une perte indéniable, comme de l'eau d'une rivière qui coule.

Conclusion de la pièce *breaking_of_the_vessels* créé en 2019 par l'Ensemble Vortex, qui s'inspirait du mythe cabalistique de la création, *Aaron's feast* est l'affirmation que tout a une fin, même dans la plénitude de la jeunesse. Comme dans *breaking_of_the_vessels*, les musicien.ne.s sont assis.es par terre jouant sur des instruments hybrides entre percussions et sculptures sonores. La lumière provenant du plafond et émise par un vidéo projecteur éclaire les silhouettes, fait apparaître des ombres en jouant sur l'intensité et dessine des formes mouvantes, faisant baigner les musicien.ne.s dans une matière immersive.



Extrait de la vidéo « Aaron's feast » d'Isandro Ojeda-García

Biographies

Alexandre Babel

Alexandre Babel est un percussionniste, compositeur et curateur engagé dans divers contextes contemporains tels que la musique expérimentale, l'Art sonore et l'interprétation du répertoire du XXe et XXIe siècle.

Babel crée des œuvres qui remettent en question les attentes de l'auditeur à l'égard des formes musicales conventionnelles. Soliste et musicien d'ensemble, Alexandre Babel a été percussionniste de l'Ensemble KNM à Berlin de 2010 à 2019.

Il est membre fondateur du collectif de performance Radial avec l'artiste Mio Chareteau. En 2020, le festival monographique Les Amplitudes à La Chaux-de-Fonds consacre son édition à son travail de compositeur et de curateur.

En 2022, il collabore avec l'artiste Latifa Echakhch pour le pavillon suisse à la 59e biennale d'Art de Venise. Il a été jusqu'en 2022 le directeur artistique du collectif de percussion contemporaine Eklekto. Alexandre Babel est lauréat d'un Prix suisse de musique en 2021.



© Nicolas Masson

Mio Chareteau

Mio Chareteau, artiste franco-japonaise née en Suisse, part de matériaux concrets et compose des œuvres à la frontière entre nature morte, musique minimaliste et performance méticuleuse. Son travail prend la forme d'installations tout autant que de performances solo ou en collaboration avec des musicien.ne.s.

Elle écrit notamment pour l'ensemble vocal NESEVEN, E-MEX Ensemble, Eklekto Percussion, Hildegard KleeB, et ses pièces sont présentées au MCBA Lausanne (2019), Wittener Tage für neue Kammermusik (2019), Pavillon Le Corbusier Paris (2023), Festival No Convencional Buenos Aires (2023).

Elle a été lauréate du prix Neumann de la Ville de Genève (2010), de la bourse du FCAC (2011) et d'un Swiss Art Award (2011).



© Rebecca Bowring

Salômé Guillemin-Poeuf

Salômé Guillemin-Poeuf est une designer et artiste française basée à Genève. Au travers d'une pratique pluridisciplinaire, elle crée des installations, des performances de musique drone et noise, des instruments et de la scénographie pour explorer le potentiel créatif qu'ont certains espaces et objets à nous faire repenser la communication et à produire des imaginaires.

Son travail a été présenté dans divers lieux et événements tels que La Bâtie - Festival de Genève, Festival Archipel (Genève), Cave12 (Genève), La Cambre (Bruxelles), le réseau ECART (European Ceramic Art & Research Team), l'ADC (Genève), l'Abri (Genève), Festival Akouphene (Genève), la Triennale Internationale de Design et d'innovation sociale de Liège, C'est déjà demain (Genève), Neuchâtel International Fantastique Film Festival, etc. La recherche déployée lors de son diplôme l'amène à développer par la suite la performance de musique drone « 50 Hertz », notamment au CERCCO (Centre d'Expérimentation et de Réalisation en Céramique CONtemporaine) et à l'Abri Genève.

En 2023, une tournée internationale est prévue.

En tant que designer graphique, son métier accompagne également sa pratique en plus des mandats locaux et internationaux qu'elle réalise.



Salômé Guillemin-Poeuf | 50 Hertz, 2020 | grès, néon © HEAD—Genève, Baptiste Coulon

Juliana Hodkinson

Juliana Hodkinson est une compositrice et une artiste sonore qui a fait ses études à Cambridge et à Copenhague, puis de manière informelle à Aarhus, et qui est basée à Berlin.

Dans sa musique, Hodkinson explore de manière critique les relations sociales à l'intérieur et à l'extérieur de l'art, par exemple en incluant des objets quotidiens dans ses oeuvres et, plus récemment, en faisant appel au public en tant que participant.e actif.ve à la situation de performance, dans le but de remettre en question les relations sociales, culturelles et politiques dans la pratique musicale.

Elle travaille avec des instruments, des objets et des matériaux, de l'électronique spécifique à la situation et de l'amplification. Sa pratique s'inscrit dans les genres de la musique expérimentale et de l'art sonore.

Ses oeuvres vont des pièces de chambre intimes aux productions électroacoustiques de plus grande envergure, en passant par les pièces multimédias avec film, texte, discours et éléments de hörspiel en direct.



Ten Minutes Older, 1978

Performance électronique solo créée pour le Festival Interfilm, événement Sound & Vision, Volksbühne Berlin 2013

Isandro Ojeda-García

Le compositeur, improvisateur et artiste multimédia Isandro Ojeda-García se dédie à la musique écrite et improvisée, la poésie expérimentale, l'installation vidéo et la construction d'objets sonores. Une voix singulière, constamment à la recherche de sources de matériel artistique et d'esthétique.

Poussant les limites des systèmes et dispositifs numériques à l'extrême, son oeuvre configure un imaginaire hybride d'une grande puissance.

Artiste basé depuis 2012 en Suisse et en France, il se forme à la Haute École de Musique et la Haute École d'Art et de Design à Genève avec Luis Naón, Daniel Zea, Michael Jarrell et Pascal Dusapin et à la Hochschule der Künste à Berne avec Cathy Van Eck, Stefan Prins et Simon Steen-Andersen. Il se perfectionne parallèlement avec des personnalités telles que Alexander Schubert, Franck Bedrossian, Fred Frith ou encore Pierre Jodlowski.

Sa musique a été programmée et présentée lors d'évènements comme le Forum Wallis, le Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla, le Festival Mixtur, le Foro Internacional de Música Nueva de México D.F., le Festival Archipel, le World Saxophone Congress ou le Festival Impuls. Elle est également interprétée par des ensemble comme Taller Sonoro, Proyecto Ocnos, Ensemble du Bout du Monde, Ensemble Vortex ou Nadar Ensemble.

Boursier de la Fondation Victor & Hélène Barbour, artiste en résidence au Centre Mexicain pour la Musique et les Arts Sonores -CMMAS-, Prix <<Get Going!>> de la Fondation Suisa. Passionné de la transmission, il a été assistant au Studio 216 de la Haute École de Musique de Lausanne et dirige la classe des Musiques Électroniques du Conservatoire d'Annemasse Agglo.



Pièce pour saxophone live-vidéo & live-électronique, 2021
Soutenu par le Graf-Funds du ZHdK

Partenaires

Le Collectif Eklekto remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et leur soutien :

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POST TENEBRAS LUX



Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants



Réseaux sociaux

Inscription à la Newsletter d'Eklekto



www.eklekto.ch

Eklekto Percussion

[eklekto_percussion](https://www.instagram.com/eklekto_percussion)

[@EklektoPercussion](https://www.youtube.com/@EklektoPercussion)

[eklekto](https://www.vimeo.com/eklekto)



Eklekto
Geneva Percussion Center
Rue de la Coulouvrenière 8
CH-1204 Genève
www.eklekto.ch
+41 22 329 85 55
admin@eklekto.ch