

https://www.letemps.ch/culture/aux-6-toits-lensemble-eklekto-pend-cremaillere-musique?check_logged_in=1

Aux 6 Toits, l'ensemble Eklekto pend sa crémaillère en musique

Ce vendredi, le collectif genevois de percussion prend ses nouveaux quartiers aux Charmilles.
Présentation



Philippe Simon

Publié jeudi 29 septembre 2022 à 16:49

Modifié jeudi 29 septembre 2022 à 18:52

Quand une page se tourne, il y a deux options: soit vous êtes à la fin du livre, soit vous pouvez vous préparer à entamer un nouveau chapitre. Pour Eklekto, fameux (et fabuleux) ensemble genevois de percussion, c'est la seconde hypothèse qui se vérifie. Arrivé au terme d'un mandat constellé de réalisations tout aussi marquantes qu'aventureuses, le directeur artistique, Alexandre Babel, s'en va; l'Ensemble, quant à lui, a déménagé de ses anciens locaux, rue Gourgas, vers le nouveau pôle artistique des 6 Toits, aux Charmilles.

Lire aussi: [Alexandre Babel, porté par les peaux de ses percussions](#)

Il s'agit donc de prendre congé, de découvrir et de faire découvrir. Ce sera le cas ce vendredi, avec un programme en deux volets. **Territoires**, tout d'abord, une déambulation sonore dans les nouveaux espaces des 6 Toits: la bande-son sera constituée d'extraits de différentes pièces d'Annea Lockwood – compositrice américaine d'origine néo-zélandaise que l'on connaît avant tout, certes, pour ses performances de **burning piano** (au sens littéral) mais dont le corpus, très subtil, s'étend bien au-delà.

Le plat de résistance viendra aussi des antipodes avec la création mondiale d'une pièce de l'Australien Anthony Pateras, **Grace/or/Echo**. Pateras est un touche-à-tout (et un artificier) de génie, autant à l'aise dans l'explosion de bruit que dans la construction savante, collaborateur protéiforme que l'on a pu voir travailler aussi bien avec le collectif genevois Insub qu'avec Mike Patton, vocaliste chez Faith No More. **Grace/or/Echo** est présentée comme une pièce pour 15 percussionnistes et électronique; on a pu en entendre quelques bribes ici et là sur les réseaux: elle promet un scintillement farouche.

