

(im)pulse Journal Eklekto

Numéro 7, 2021

24.01.2021
Victoria Hall, Genève

20.03.2021
Concertgebouw, Bruges (BE)
ANNULÉ!

22.03.2021
BFM, Genève

30.05.2021
Biennale MétaMusiques,
Cognac (FR)

10.06.2021
Auditori, Barcelone (ES)

06.2021
Ville de Genève, Genève

03.07.2021
Albertinum, Dresde (DE)

Eklekto Concerts 2021

2021, une année de tous les possibles. Une année rare, puisqu'au moment d'écrire ces lignes, l'issue de la saison de concerts d'Eklekto n'est pas encore totalement connue, tant les incertitudes planent sur la bonne tenue des manifestations artistiques publiques. On ne s'étonne plus et on s'inquiète de moins en moins d'être tributaire des annonces gouvernementales en matière de règles sanitaires, et de risquer de renoncer à ces projets musicaux qui sont le résultat de mois, voire d'années de travail. Cette ambiance confère une certaine insécurité et paradoxalement elle produit un sentiment d'espace et de liberté.

Tout au long de l'année 2020, le contexte sanitaire et les suppressions en cascade de tous les événements publics ont forcé les musiciens à réinventer leur pratique. On a vu se déployer une énergie insoupçonnée autour des expériences les plus diverses, démontrant qu'une crise sanitaire ne suffit pas à tarir la créativité. Concerts en ligne, concerts en plein air, concerts sans public, concerts au balcon ou dans le jardin. Tous les formats semblent alors permis et imaginables. La liberté de repenser le contexte du concert est non seulement admise, elle est devenue une valeur soutenue et encouragée. Parallèlement, l'espace temporel laissé libre par les événements annulés a apporté des moments de respiration, pendant lesquels le fondement même de nos pratiques de musiciens a pu être questionné.

À l'aube d'une année nouvelle semble s'imposer un constat immuable. La musique est un art de la rencontre. Rencontre entre musiciens, rencontre avec les auditeurs, avec les compositeurs. Elle ne peut exister sans public, sans échange direct. La raison même de l'expérience du concert passe par cette transition vibratoire qui s'opère lorsque les protagonistes sont physiquement présents dans un même lieu.

Alors qu'au début de l'année 2021 les mesures dictent une interdiction de se rassembler, notre saison débute justement avec un concert en coproduction. Le 24 janvier, avec l'ensemble Contrechamps, les partitions de Steve Reich, Sofia Jernberg et Juliana Hodkinson (lire l'interview en page 4) seront à l'honneur. Les coproductions se poursuivent, puisque c'est avec l'OCG qu'Eklekto partage la scène le 22 mars en compagnie des Oiseaux exotiques d'Olivier Messiaen. Un autre événement, d'envergure cette fois, rassemblera Contrechamps, l'OCG, le Conservatoire populaire de Musique, Danse et Théâtre et Eklekto : dans le courant de l'année s'ouvrira un nouveau lieu consacré aux arts de la scène, placé sous le signe de la mutualisation et de l'échange (lire en page 4).

Alexandre Babel

24.01.2021 – 17h

Les concerts du dimanche

Victoria Hall

Concert en huis-clos
retransmis en direct sur

Léman Bleu

Jernberg, Hodkinson et Reich

Compositeur culte, fer de lance d'une esthétique minimaliste/répétitive pionnière dans les années 60, Steve Reich signait en 1976 avec le désormais classique Music for 18 Musicians, une œuvre manifeste et d'un grand aboutissement harmonique. Adulée autant par les amateurs de musique électronique que par les mélomanes classiques, la pièce n'a pas pris une ride et les chances de l'entendre en concert se savourent sans modération. La première partie de ce concert opère un contrepoint radical, avec deux compositrices dont les œuvres seront présentées sous la forme de films. Sofia Jernberg crée pour l'ensemble Contrechamps un dialogue entre sa voix virtuose et un ensemble de chambre. Juliana Hodkinson quant à elle questionne le dispositif instrumental en présentant une musique sonore et visuelle entièrement réalisée avec des allumettes.

Programme

Juliana Hodkinson (UK)

Lightness
pour 3 percussionnistes

Sofia Jernberg (SE)

Nouvelle œuvre

pour ensemble

Steve Reich (US)

Music for 18 Musicians

Eklekto

Ensemble Contrechamps

Voix solo

Sofia Jernberg (SE)

Ensemble vocal

Synergy vocals (GB)

Direction des répétitions

Micaela Haslam (GB)

Sonorisation

David Poissonnier

Production

Ville de Genève

Coproduction

Contrechamps, Eklekto

22.03.2021 – 20h

l'OCG/Eklekto

Bâtiment des forces
motrices

Oiseaux Exotiques

Dans la quête séculaire de l'imitation de la nature, quoi de plus musical que le chant des oiseaux? Olivier Messiaen propose dans Les oiseaux exotiques une polyphonie d'espèces lointaines, avec cette fascination de toujours pour le son en tant que couleur. L'œuvre a fait date, notamment grâce à son utilisation si caractéristique des instruments à percussion clavier, xylophones et marimbás. C'est une joie rare pour Eklekto de repousser avec ce répertoire incontournable qui a déterminé une certaine vision de la percussion, tout en poursuivant une collaboration désormais régulière et fructueuse avec L'OCG.

Programme

Ottorino Respighi (IT)

Les Oiseaux Suite (1928)

pour petit orchestre

Olivier Messiaen (FR)

Oiseaux exotiques (1956)

pour piano, percussions & ensemble

Bernd Alois Zimmermann (DE)

Un «petit rien» (1964)

pour orchestre de chambre

Joseph Haydn (AT)

Symphonie n° 83 en sol mineur,

«La Poule» (1785)

pour orchestre de chambre

L'Orchestre de Chambre de Genève

Eklekto

Piano solo

Bahar Dördüncü

Direction

Arie Van Beek

Concert en partenariat avec L'OCG

Juin 2021

Date et lieu à confirmer

Ville de Genève

50 ans de Drumming!

Dans le répertoire pour percussion, il y a l'avant et l'après Drumming. Pièce mahi-feste du compositeur américain Steve Reich, chef de file du mouvement de musique répétitive. Cette œuvre de 60 minutes, véritable transe pour 13 musiciens évoluant sans chef d'orchestre est à la fois un hymne à la pulsation et un une célébration du « jouer ensemble ».

En juin 2021, Eklekto donne rendez-vous au public genevois pour célébrer les cinquante ans de la composition d'une pièce majeure qui n'a pas fini de surprendre et d'envoûter.

Programme

Steve Reich (US)

Drumming (1971)

pour 9 percussionnistes et voix

Percussion

Eklekto

Voix

NN

Eklekto à Genève

20.03.2021 – 20h
Concertgebouw,
Bruges (BE) ANNULÉ !

Ryoji Ikeda
Music for percussion

Acclamé aux quatre coins du monde, l'artiste japonais Ryoji Ikeda s'est rendu célèbre pour sa musique à l'esthétique numérique minimaliste ainsi que pour ses installations vidéo immersives. Dans *Music for percussion*, commande d'Eklekto, il livre une partition qui utilise des instruments purement acoustiques. Créée en 2016, la pièce poursuit sa route avec une apparition au Concertgebouw de Bruges, lors du festival de percussion Beat it !

Programme

Ryoji Ikeda
Music for percussion I+II
(2016–2020)

Percussion

Eklekto

Stage Manager

Nadan Rojnic

Tour Manager

Richard Castelli

Coproductio

Concertgebouw Bruges, Eklekto,

La Bâtie - Festival de Genève,

Musica Festival Strasbourg

30.05.2021 – 20h
Biennale MétaMusiques,
Cognac (FR)

Tristan Perich
Open Symmetry

Le compositeur New Yorkais Tristan Perich est l'une des figures les plus passionnantes de sa génération. Son travail qui s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code, est reconnaissable entre tous grâce à l'utilisation de l'électronique 1-bit. Sur l'initiative du festival Variations au lieu unique de Nantes, *Open Symmetry* est une commande commune de Eklekto et de l'ensemble 0, pour trois vibraphones et vingt haut-parleurs.

Programme

Tristan Perich (US)
OpenSymmetry (2019)
pour trois vibraphones et électronique 1-bits

Composition

Tristan Perich

Vibraphones

Eklekto et Ensemble 0

Coproductio

Eklekto

Ensemble 0

Gmea Albi

Le lieu unique Nantes

CACP Bordeaux

10.06.2021 – 19h
L'Auditori, Barcelone (ES)

John Luther Adams
Inuksuit

Dès la fin des années 1970, le compositeur John Luther Adams, s'est installé de manière permanente en Alaska afin d'engager son travail dans une intense réflexion environnementale. Inspiré par une forme radicale de liberté, sa musique est le témoignage d'une expérience directe avec la nature avec qui il est en permanence en contact. Sa proposition esthétique véhicule l'intégration d'éléments organiques pour atteindre ce qu'il appelle « la musique comme lieu ». *Inuksuit* est une pièce conçue pour être jouée à l'air libre par un nombre indéterminé de percussionnistes, entre 9 et 99. Le titre est une référence aux mégalithes – semblables à ceux de Stonehenge – utilisés par les Inuits pour s'orienter dans les plaines arctiques sans fin. La saison de l'Auditori de Barcelone accueille cette interprétation conjointe entre Eklekto et l'Ensemble 0, dans les jardins de la Fondation Miró.

Programme

John Luther Adams (US)
Inuksuit

pour un ensemble de
9 à 99 percussionnistes

Percussion

Eklekto

Ensemble 0

Production

L'Auditori Barcelona

Coproductio

Eklekto, Ensemble 0

03.07.2021
Albertinum, Dresden (DE)

William Engelen
Falten

Le compositeur et artiste visuel William Engelen a créé un univers qui implique autant des compositions musicales que des objets visuels tels que partitions graphiques, sculptures ou installations sonores. Le dialogue qui s'opère entre les objets visuels à la fois minimalistes et poétiques d'Engelen et sa musique aérienne produit une entité unique en son genre. En 2021, Eklekto interprète son œuvre musicale et sculpturale *Falten* qui est présentée par la prestigieuse collection Hoffman dans le cadre d'une exposition temporaire à l'Albertinum de Dresde.

Programme

William Engelen
Falten

pour quatre percussionnistes

Percussion

Eklekto

Production

Albertinum, Dresde

Coproductio

Tonlagen Festival, Hellerau

Eklekto en tournée

Eklekto et son Instrumentarium

Depuis sa création en 1974, Eklekto développe une collection d'instruments unique, qui comprend autant les percussions de l'orchestre classique que des objets venus du monde entier et de toutes les cultures. Plus de 1000 pièces qui constituent à la fois un laboratoire musical, un répertoire de sons et un outil de travail au bénéfice des musiciens du collectif et de nombreux acteurs culturels de la région. Après plus de vingt ans de résidence au centre ville de Genève dans les sous-sols de l'école du Mail, l'Instrumentarium d'Eklekto s'apprête à déménager pour rejoindre son nouveau quartier général. Dans le courant de l'année 2021, Eklekto se dirigera du côté de la zone industrielle des Charmilles, où verra le jour un nouveau centre pour les arts vivants. Sous l'appellation « les 6 toits », une halle industrielle reconvertie en lieu culturel abritera les activités de l'ensemble Contrechamps, de L'Orchestre de Chambre de Genève, du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre et d'Eklekto. Un projet de reconversion urbaine placé sous le signe de la mutualisation et de l'échange. Et c'est là que les instruments à percussion trouveront leur nouvel écrin pour entamer un nouveau chapitre. Retrouvez les instruments et leurs instrumentistes sur scène lors de la saison de concerts 2021!

Location d'instruments

Plus d'informations sur instrumentarium.eklekto.ch

Devenir membre d'Eklekto?

Bénéficier de tarifs réduits sur les entrées de concert, d'invitations, recevoir toutes nos informations? C'est facile!
admin@eklekto.ch

Quatre questions à Juliana Hodkinson

Le travail de la compositrice britannique-danoise Juliana Hodkinson est l'expression d'une large liberté. Une liberté formelle, avec l'utilisation de matériaux variés, instruments, objets, électronique, texte, voix, formats visuels, field recordings. Mais aussi de contenu lorsqu'elle explore tour à tour des concepts abstraits ou des relations sociales entre son œuvre et des éléments de sa propre vie. Son travail se déploie depuis les pièces solistes jusqu'aux œuvres pour grand orchestre en passant par des formats hybrides tels que des installations sonores et des pièces radiophoniques. Lauréate du Prix Carl Nielsen et du Prix de composition de Stuttgart, elle a été compositrice en résidence à l'Orchestre Royal de Chambre de Mons et l'orchestre symphonique d'Odense. En 2020, Eklekto interprétera *Lightness*, une pièce pour trois percussionnistes et leurs boîtes d'allumettes... Nous lui avons posé quatre questions :

Eklekto

Quel est votre rapport à la percussion ?

Juliana Hodkinson

C'est un lien long et tenace ! La percussion constitue une connexion privilégiée entre la temporalité, le matériau, l'instrument, le savoir-faire, l'exploration sonore, l'écoute, le geste...

E Dans *Lightness*, le son provient exclusivement de la manipulation d'allumettes. D'où en vient l'idée ?

JH À l'origine, je cherchais un chemin qui m'amène à un lien temporel étroit entre le son et un signal visuel. Et je voulais que ce lien ait sa propre qualité qui soit intéressante en soi. Gratter une allumette, attendre une fraction de seconde pour laisser la flamme se développer, la faire se consumer, et explorer les différentes manières de l'éteindre, toutes ces idées se sont avérées idéales pour répondre à mon envie. J'avais tout à coup un théâtre entier d'effets spéciaux entre les mains.

E Dans votre œuvre, l'engagement de l'interprète prend souvent une place importante. Comment l'envisagez-vous ?

JH C'est déterminant. J'aime particulièrement travailler avec des interprètes qui prennent plaisir et qui s'engagent dans la renégociation de leur propre rôle. Et non seulement leur rôle, mais aussi le mien et celui de l'auditeur : des aspirants post-humains.

E Nous abordons tout juste la nouvelle année. Avez-vous un rêve pour 2021 ?

JH Je m'accommode très bien des choses lorsqu'elles sont lentes et calmes. J'espère donc que nous pourrions conserver le meilleur de ce que nous a apporté l'année 2020.

**ek
lek
to** geneva
percussion
center

Rue de la Coulouvrenière 8
CH-1204 Genève
Tél. +41 22 329 85 55
www.eklekto.ch

(im)pulse Journal Eklekto
Numéro 7, 2021
Ont collaboré à ce numéro :
Christine Anthonioz-Blanc,
Alexandre Babel, Juliana Hodkinson
Graphisme et photographie :
Valentin Brustaux
Tirage : 800 exemplaires
Images pages 1 et 4 :
Ryoji Ikeda, *Metal music I*
Images pages 2 et 3 :
Florian Bach, *Asphalte*

... SUBVENTIONNÉ ... PAR ... LA ...
VILLE DE GENÈVE



L'Instrumentarium d'Eklekto
reçoit le soutien d'une fondation
privée genevoise