

# (im)pulse Journal Eklekto

Numéro 6, 2020

La percussion est atemporelle. Ou comment expliquer, à l'ère du numérique, qu'un concert de percussion demeure une manifestation fascinante qui parle à tous les publics? Les réponses sont multiples, et renvoient souvent à l'instrument lui-même. On trouve dans la série de concerts 2020 d'Eklekto des pistes qui mettent ces éléments en lumière.

Multiple, protéiforme, la percussion, à travers son dispositif instrumental très visuel et constamment renouvelé, encourage la surprise. On trouvera des incarnations extrêmes et paradoxales de ce phénomène dans *Body Music* de Ryoji Ikeda (17 septembre au festival Musica à Strasbourg), qui réduit le dispositif instrumental aux seules mains frappées des interprètes. Ou dans *Behind the scenes, Playtime* de la compositrice Mayke Nas (à écouter dans le projet *Třesk*), dont le thème principal est réalisé par un ensemble de chaussures à hauts-talons frottées au sol. D'autre part, la pulsation, colonne vertébrale d'un grand nombre de musiques percussives, se retrouve régulièrement dans le répertoire d'Eklekto. Un demi-siècle après sa conception, la pièce *Drumming* de Steve Reich (le 21 juin à la fête de la musique), longue pulsation générée par un ensemble de 12 musiciens, reste un hymne incontournable et indémodable à la transe répétitive. Enfin, le geste percussif, qui lie le musicien à son instrument, met en jeu le corps tout entier. Il y a là une manière de personifier la musique et de permettre une communication

15.03.2020  
Victoria Hall, Genève

07.05.2020  
Festival Les Musiques, Marseille (FR)

20.06.2020  
Fête de la Musique, Genève

26.06.2020  
Why Note, Dijon (FR)

17.08.2020  
Les Aubes musicales, Genève

17.09.2020  
Festival Musica, Strasbourg (FR)

25.09.2020  
SWR Konzertreihe, Mannheim (DE)

02.10.2020  
Festival Riverrun, Albi (FR)

21 et 24.10.2020  
Festival Les Amplitudes,  
La Chaux-de-Fonds

07.11.2020  
November Music, Bois-le-Duc (NL)

directe entre musicien et public. Le projet *Třesk*, en collaboration avec l'ensemble vocal N.E.S.E.V.E.N (à Marseille, Mannheim et Bois-le-Duc) en est un exemple littéral, puisqu'il fait appel aux services d'un chorégraphe pour envelopper les œuvres d'une dimension scénique permettant d'apprécier les sons de manière nouvelle.

Au-delà de ces considérations qui touchent au contenu du concert dans un rapport classique frontal entre musiciens et public subsiste un autre aspect, plus large, qui est à même d'intégrer la musique contemporaine pour percussion dans la période actuelle. Omniprésente depuis plusieurs années, la question des formes ouvertes de représentation de la musique est un terrain créatif inépuisable. Le festival Les Amplitudes à la Chaux-de-Fonds (du 21 au 25 octobre, les 21 et 24 octobre avec Eklekto) est un écrin privilégié pour les expérimentations formelles, tout particulièrement au niveau de l'intégration en milieu urbain. Forte d'un urbanisme singulier, d'un patrimoine de lieux de spectacles exceptionnel et d'une politique culturelle créative, la Chaux-de-Fonds sera une semaine durant le théâtre d'événements autour de la percussion qui lieront le son, l'espace, les instruments et le public dans une dramaturgie organique à l'échelle d'une ville entière.

Alexandre Babel

Eklekto Concerts 2020

15.03.2020 – 17h

Les concerts du dimanche  
Victoria Hall

## Eklekto et Diego Innocenzi

N'y a-t-il pas plus éloignés que l'orgue et l'ensemble de percussion? Ce concert est l'histoire de leur mariage et de leur fusion, une rencontre entre deux des grands gagnants de la modernité. L'ensemble Eklekto et Diego Innocenzi mettent en scène cette rencontre, en alternant d'abord des pièces contrastées: dans la première partie, l'orgue est un exemple de douceur, de legato, avec la sérénité de *Mad Rush* de Philip Glass. Mais, emporté par l'activité des percussions, son retour le montre aussi percussif qu'elles, qui deviennent à leur tour plus liées, ces deux opposés se fondant l'un dans l'autre dans l'explosif Concerto pour orgue et percussion de Lou Harrison.

## Programme

Jason Treuting (US)  
*Extremes* (2009)

pour 4tet

Philip Glass (US)  
*Mad Rush*, (1979)

pour orgue solo

John Cage (US)  
*Third Construction* (1941)

pour 4tet

Steve Reich (US)  
*Music for Pieces of Wood* (1973)

pour 5tet

David Lang (US)  
*The So-Called Laws of Nature, Part III* (2002)

pour 4tet

Lou Harrison (US)  
Concerto pour orgue et percussion (1972-73)

### Orgue solo

Diego Innocenzi

### Percussion

Eklekto

Direction musicale  
Alexandre Babel

### Production

Ville de Genève, Département de la culture et du sport-Service culturel, Eklekto Geneva Percussion Center

20.06.2020 – 23h

Fête de la Musique  
Cour du Musée d'Art et d'Histoire

## 50 years of Drumming

Dans le répertoire pour percussion, il y a l'avant et l'après *Drumming*. Pièce manifeste du compositeur américain Steve Reich, chef de file du mouvement de musique répétitive, cette œuvre de 60 minutes, véritable transe pour 13 musiciens évoluant sans chef d'orchestre est à la fois un hymne à la pulsation et une célébration du « jouer ensemble ». En juin 2020, Eklekto donne rendez-vous au public genevois à la fête de la musique pour célébrer les cinquante ans de la composition d'une œuvre qui n'a pas fini de surprendre et d'envoûter.

## Programme

Steve Reich (US)  
*Drumming* (1970/71)

pour voix et ensemble de percussion

### Percussion

Eklekto

17.08.2020 – 6h

Les Aubes musicales  
Bains des Pâquis

## Eklekto aux Aubes

Le contexte d'un concert détermine souvent sa qualité: l'acoustique de la salle, le confort des sièges ou la lumière sont autant de paramètres qui influent sur notre perception de la musique. Qu'en est-il de l'horaire d'un concert? Les Aubes musicales, festival d'été culte accueilli par le cadre rêveur des Bains des Pâquis, offrent la possibilité d'écouter la musique de l'aurore. Un moment de la journée où l'oreille, reposée par le calme de la nuit, perçoit les sons de manière particulièrement sensible. Eklekto se réjouit de participer pour la première fois à l'un des rendez-vous d'été préféré des genevois, en préparant un programme destiné aux mélomanes matinaux.

## Programme

Œuvres de Steve Reich  
David Lang, Bunita Marcus  
(programme en cours)

### Percussion

Eklekto

### Production

Les Aubes musicales  
Eklekto

# Eklekto à Genève

07.05.2020

Festival Les Musiques,  
Marseille (FR)

25.09.2020

SWR Konzertreihe,  
Mannheim (DE)

07.11.2020

Festival November Music,  
Bois-le-Duc (NL)

## **Eklekto & N.E.S.E.V.E.N TRĚSK**

Quatre compositeurs, quatre créations, quatre percussionnistes, six chanteurs. Né de la rencontre entre le compositeur phénomène Ondřej Adámek, le percussionniste Alexandre Babel, Eklekto et l'ensemble vocal N.E.S.E.V.E.N, TRĚSK questionne le rapport entre les inter-prètes et leur corporalité. TRĚSK est un projet évolutif dont la première version a été présentée en 2019 au Wittener Tage für neue Kammermusik, grande messe de la création contemporaine allemande. En 2020, les pièces de Mio Chareteau, Mayke Nas, Martin Smolka et Ondřej Adámek reprennent la route sous une forme dirigée par le chorégraphe Eric Oberdorff.

## **Programme**

Mio Chareteau (CH)  
*Singles* (2019)

performances pour 6 voix  
et 4 percussionnistes

Martin Smolka (CZ)  
*Stretto* (2019)

pour 6 voix et quatre vibraphones

Mayke Nas (NL)

*Behind the scenes V:*

*Playtime* (2019)

pour quatre percussionnistes

Ondřej Adámek (CZ)

*Schlafen, gut warm* (2019)

pour six voix et

trois percussionnistes

### **Composition**

Ondřej Adámek, Mio Chareteau,

Mayke Nas, Martin Smolka

### **Direction artistique et musicale**

Ondřej Adámek, Alexandre Babel

### **Coach scénique**

Eric Oberdorff

### **Voix**

Ensemble N.E.S.E.V.E.N

### **Percussion**

Eklekto

### **Coproduction**

Eklekto, Neseven, Westdeutscher

Rundfunk, Compagnie Humaine,

Gmem Marseille, November

Music festival

26.06.2020

Why Note, Dijon (FR)

02.10.2020

Festival Riverrun, Albi (FR)

Tristan Perich

## **Open Symmetry**

Le compositeur new-yorkais Tristan Perich est l'une des figures les plus passionnantes de sa génération. Son travail qui s'inspire de la simplicité esthétique des mathématiques, de la physique et du code, est reconnaissable entre tous grâce à l'utilisation de l'électronique 1-bit. Sur l'initiative du festival Variations au lieu unique de Nantes, *Open Symmetry* est une commande commune de Eklekto et de l'ensemble 0, pour trois vibraphones et vingt haut-parleurs.

## **Programme**

Tristan Perich (US)

*Open Symmetry* (2019)

pour trois vibraphones et

installation de haut-parleurs

### **Composition**

Tristan Perich

### **Vibraphones**

Eklekto et Ensemble 0

### **Coproduction**

Eklekto

Ensemble 0

Gmea Albi

Le lieu unique Nantes

17.09.2020

Festival Musica,  
Strasbourg (FR)

Ryoji Ikeda

## **Music for percussion**

Acclamé aux quatre coins du monde, l'artiste japonais Ryoji Ikeda s'est rendu célèbre pour sa musique à l'esthétique numérique minimaliste ainsi que pour ses installations vidéo immersives. Dans *Music for percussion*, commande d'Eklekto, il livre une partition qui utilise des instruments purement acoustiques.

Créée en 2016, la pièce poursuit sa route avec un concert au festival Musica en préambule à la création de *Music for Percussion II*, suite très attendue des explorations d'Ikeda autour des vibrations acoustiques percussives.

## **Programme**

Ryoji Ikeda (JP)

*Music for percussion* (2016)

Body Music Op.4

Metal Music Op.5, I. Triangles

Metal Music Op.5, II. Crotales

### **Percussion**

Eklekto

### **Stage Manager**

Nadain Rojnic

### **Tour Manager**

Richard Castelli

### **Coproduction**

Festival Musica

Eklekto

La Bâtie - Festival de Genève

21.10.2020

Festival les Amplitudes,  
Théâtre l'Heure Bleue,  
La Chaux-de-Fonds (CH)

## **Amplitudes I**

La biennale de musique contemporaine les Amplitudes à la Chaux-de-Fonds célèbre à chaque nouvelle édition un artiste dont elle dresse le portrait à travers une semaine d'événements. Cette année, le percussionniste et directeur artistique d'Eklekto Alexandre Babel est l'invité de la manifestation Chaux-de-fonnière. Les musiciens d'Eklekto le rejoignent pour le concert d'ouverture sous les dorures du Théâtre de l'Heure Bleue.

## **Programme**

Alexandre Babel (CH)

*Music for small audiences I* (2003)

pour caisse-claire solo

*The way down* (2020)

pour violoncelle et piano

*Chœur mixte* (2018)

pour 15 caisses claires

Philip Comer (US)

*One notes onces more* (2015)

pour 15 percussionnistes

### **Violoncelle**

Eisa Dorbath

### **Piano**

Gilles Grimaître

### **Percussion**

Eklekto

### **Production**

Festival Les Amplitudes

Eklekto

RTS Espace 2

24.10.2020

Festival les Amplitudes,  
Temple Allemand,  
La Chaux-de-Fonds (CH)

## **Amplitudes II**

Deuxième intervention d'Eklekto au festival les Amplitudes, cette fois en collaboration avec les musiciens du Nouvel Ensemble Contemporain. Au programme : une nouvelle pièce en création mondiale pour quatorze caisses-claires, une ode à la bande magnétique du compositeur australien Thomas Meadowcroft, la rythmique scandée de la compositrice Annette Schmucki et un parcours immersif dans la mémoire spatiale avec le compositeur polonais Wojtek Blecharz.

## **Programme**

Alexandre Babel (CH)

*Snare counterpoint* (2020, CM)

pour quatre percussionnistes

*Simpig Remix* (2018–20)

pour ensemble

Thomas Meadowcroft (AUS)

*Walkman antiquarian* (2013)

pour 2 pianos et deux percussions

Annette Schmucki (CH)

*Gotthard, pilatus, napf* (2013)

pour ensemble

Wojtek Blecharz (PL)

*Other states horizon* (2017)

pour 16 musiciens

et 16 hauts-parleurs

### **Ensemble**

NEC – Nouvel

Ensemble Contemporain

### **Percussion**

Eklekto

### **Production**

Festival Les Amplitudes

NEC

Eklekto

RTS Espace 2

# Eklekto en tournée

# Eklekto et son Instrumentarium

Le cœur d'Eklekto réside dans sa collection d'instruments de percussion unique en Suisse, hébergée dans un local sous-terrain au centre-ville de Genève. A la fois laboratoire musical, répertoire de sons et outil de travail au bénéfice des musiciens du collectif et de nombreux acteurs culturels, cet instrumentarium est aujourd'hui en péril. En effet à la fin du mois de juin 2020, Eklekto sera contraint de déménager et cherche actuellement un nouveau lieu pour héberger ses instruments et développer ses créations artistiques.

En chiffres, l'instrumentarium d'Eklekto totalise plus de 1000 instruments répartis en plusieurs catégories: instruments à claviers, (xylophones, marimbas, vibraphones), instruments à peaux (timbales, grosses caisses, toms), métaux (cloches, cymbales), bois, (wood blocks, tambours de bois) et accessoires (sifflets, crécelles, castagnettes, etc). Disponibles à la location, ces instruments ont profité en 2019 à plus de 40 locataires, allant de l'orchestre symphonique au simple particulier et totalisant 145 locations et 300 transports. Autrement dit, chaque jour ouvrable, une série d'instruments, dont la quantité varie entre une cymbale et le contenu d'un semi-remorque, rentre ou sort du local Eklekto. Lors de la Fête de la Musique à Genève, la collection d'instruments se répand à travers la ville, puisqu'Eklekto fournit la totalité des scènes en matériel de percussion. En novembre 2019 lors d'un concert à l'Alhambra à Genève, le compositeur polonais Wojtek Blecharz a disposé plus de 60 de ces instruments à travers la salle, invitant le public à rejoindre les musiciens autour d'une composition interactive. Retrouvez les instruments et leurs instrumentistes sur scène lors de la saison de concert 2020!

## Location d'instruments

Plus d'informations sur [instrumentarium.eklekto.ch](http://instrumentarium.eklekto.ch)

## Devenir membre d'Eklekto?

Bénéficier de tarifs réduits, d'invitations, recevoir toutes nos informations? C'est facile!  
[admin@eklekto.ch](mailto:admin@eklekto.ch)

ek  
lek  
to

geneva  
percussion  
center

Rue de la Coulouvrenière 8  
CH-1204 Genève  
Tél. +41 22 329 85 55  
[www.eklekto.ch](http://www.eklekto.ch)

# Quatre questions à Mayke Nas

Mayke Nas est une des compositrices néerlandaises les plus actives de sa génération. Désignée compositrice Nationale des Pays-Bas de 2016 à 2018, son univers emprunt d'humour et de poésie dialogue entre le théâtre musical et des œuvres instrumentales à la qualité harmonique rêveuse. Selon ses propres termes, Mayke Nas s'intéresse à travailler avec « des musiciens respirant simultanément, des tableaux noirs électrifiés, des chaises mouvantes et des ponts basculants ». Sa pièce pour quatre percussionnistes *Behind the scenes V: Playtime*, écrite pour Eklekto sera jouée à trois reprises dans la saison 2020. Nous lui avons posé quatre questions:

AB Mayke Nas, qu'est-ce qui vous intéresse dans le travail avec les percussionnistes?

MN M'introduire dans un univers sonore dans lequel je ne me suis encore jamais aventurée, et y tracer mon propre chemin. Prendre mon temps pour débiller de nouvelles découvertes et inventer des expériences à partager avec un public.

AB Dans *Behind the Scenes V: Playtime*, pièce dédiée à Eklekto, quatre percussionnistes ont pour seuls instruments une paire de chaussures à hauts talons. D'où est venue cette idée?

MN C'est le film de Jacques Tati, *Playtime*, qui m'a donné l'impulsion de départ. Tati avait un sens du traitement sonore tout à fait remarquable. Particulièrement dans une des scènes d'ouverture, à l'aéroport. La narration est directement générée par le bruit des pas. Les personnages se distinguent les uns des autres par leur manière unique de marcher, qui révèle souvent leur état émotionnel à travers la précipitation ou le côté aléatoire de leurs pas. Le tout en contraste parfait avec l'environnement glacial d'un immense terminal d'aéroport.

AB *Třesk*, le projet dans le quel s'inscrit cette pièce, met un accent spécifique à traiter la corporalité des musiciens. Est-ce un aspect que vous avez déjà travaillé?

MN Oui, j'aime la physicalité de la musique. Le potentiel qu'ont certains gestes de la main à produire une myriade de sons et la manière qu'ont ces sons de traverser notre corps par les oreilles, en produisant toute une série de réactions physiques et psychologiques. C'est assez miraculeux.

AB L'humour est souvent présent dans vos travaux. Est-ce que c'est quelque chose de prémédité?

MN J'aime m'amuser en composant. Mais je n'essaie pas d'être drôle de manière consciente.

(im)pulse Journal Eklekto  
Numéro 6, 2020  
Rédacteur en chef: Alexandre Babel  
Coordination: Luisa Daniel  
Ont collaboré à ce numéro:  
Alexandre Babel, Mayke Nas  
Graphisme, photographie:  
Valentin Brustaux  
Tirage: 1500 exemplaires

SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



L'Instrumentarium d'Eklekto  
reçoit le soutien d'une fondation  
privée genevoise