

ek  
lek  
to

geneva  
percussion  
center

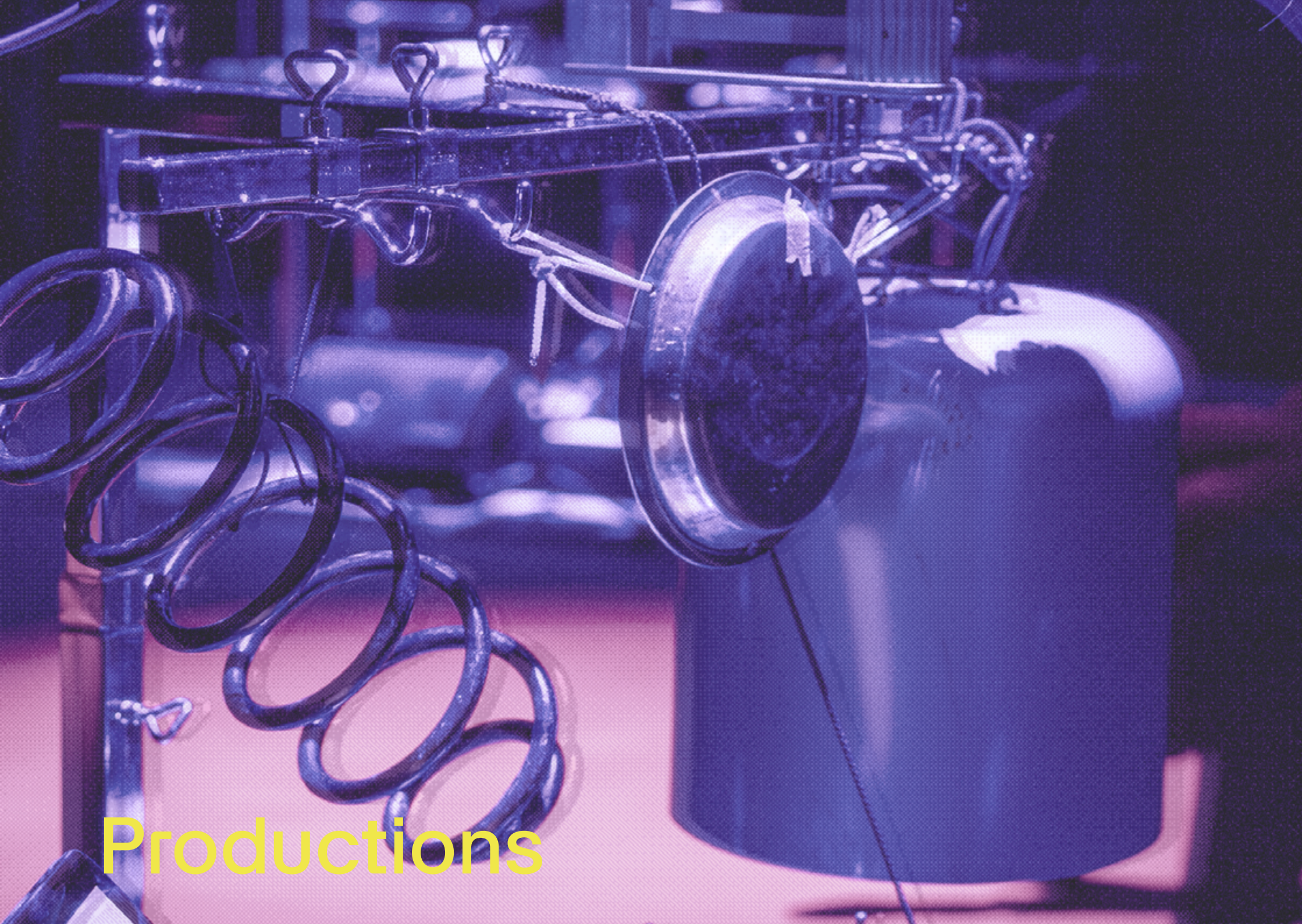
# Agenda 26



# Agenda 26



Janvier	Février	Mars	Avril
<p><b>12-15 : 24 LOOPS, GE (SESAC)</b>  <b>Intervenants</b>            Sarah Amar            Thibaud Cardonnet            Benjamin Gueit</p> <p><b>21 : TANGERE, GE (CRÉATION)</b>  <b>Compositeurs.trices</b>            Julie Semoroz            Kasper T. Toeplitz            Atau Tanaka</p>	<p><b>2-5 : 24 LOOPS, GE (SESAC)</b>  <b>Intervenants</b>            Sarah Amar            Thibaud Cardonnet            Benjamin Gueit</p> <p><b>5-7 : SILLONS DE MÉMOIRES, ZH</b>  <b>Compositrices</b>            Katharina Rosenberger            Dzovinar Mikirditsian</p>	<p><b>2-9-16-23: PARASCOLAIRE, GE</b>  <b>École de la Roseraie</b>            Lucas Duclaux-Loras</p> <p><b>12-19-26 : PARASCOLAIRE, GE</b>  <b>École de Necker</b>            Chiao-Yuan Chang</p>	<p><b>2 : PARASCOLAIRE, GE</b>  <b>École de Necker</b>            Chiao-Yuan Chang</p>
Mai	Juin	Juillet	Août
<p><b>3 : DIMANCHE, C'EST FAMILLE !</b>  <b>LE DOS DE LA LANGUE, GE</b>  <b>Intervenants</b>            Lucas Duclaux-Loras            Jeanne Larrouturou</p> <p><b>27-31:PLÉIADES, IN ABSENTIA, GE</b>  <b>11 : VISITES D'OBSERVATION, GE</b>  <b>Intervenant</b>            Dorian Fretto</p>	<p><b>19 : FÊTE DE LA MUSIQUE, GE</b></p>		<p><b>17 : MUSIQUES EN ÉTÉ, GE</b>  <b>Steve Reich</b>  <i>Music for 18 Musicians</i></p>
Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
	<p><b>GRAIN DE SABLE, GE</b>  <b>Intervenants</b>            Sarah Amar, Emmy Saumet, Florian Feyer</p>		



Productions

# Tangere

21 janvier  
cave12, Genève  
21h30

*TANGERE* est une expérience sensorielle percutante, un coup de poing énergique-hypnotisant, allant au contact physique. Le projet live – noise – expérimental – électro évoque différents mondes gravitant autour de la science, de l'activité neuronale ou des phénomènes naturels.

La collaboration du collectif avec Art Zoyd Studios, Centre de Création Musicale de Valenciennes a pris forme dès 2024 autour de résidences. Deux compositeurs et une compositrice signent la création.

*NOISE BRAIN VISCERAL COUPLING* de Julie Semoroz (FR/CH) pour trois interprètes, introduisant percussions, électronique, lumières et mouvement, met en scène une nouvelle œuvre de l'artiste sonore. Capteurs lumineux, dispositifs électroniques et mouvements des interprètes répondent à une approche conjuguant création artistique et recherche scientifique. Il est question des rythmes internes et de leurs influences sur nos émotions et nos perceptions.

Kasper T. Toeplitz (FR/PL), invité par Art Zoyd, revient à Genève présenter *DERECHO*, trio pour tams électriques et pédales fuzz, une année après sa performance remarquée au temple de la Madeleine à la Fête de la musique 2024. Ici, la musique se rend sensible au son de fréquences graves et électro. Elle immerge au sein de puissantes rafales convoquant la démesure et un sentiment dévastateur et ravissant de dépassement.

Et dans cette emprise sonore totale apparaît *TRANSFERT* d'Atau Tanaka (JP), pour percussion, détection corporelle et rythme

génératif d'IA. La technologie rejoint le geste humain jouant sur un trap set (caisse claire, charleston, toms), un marimba, des woodblocks et des claves. Les signaux électriques du corps, l'électromyogramme musculaire, sont utilisés pour transformer le corps en instrument de musique. Dans le processus de captation, de traduction et de transformation se forme une composition live.

L'expérience inoubliable de *TANGERE* est portée par les percussionnistes d'Eklekto, Romane Bouffieux, Corentin Marillier et Fabien Perreau.

**7 au 11 juillet** : résidence artistique avec Atau Tanaka et Corentin Marillier – Art Zoyd Studios, Valenciennes

**1er au 5 septembre** : résidence artistique avec Julie Semoroz et Romane Bouffieux – Art Zoyd Studios, Valenciennes

**3 et 4 novembre** : répétitions aux 6 toits, Laboratoire des Arts Vivants, Genève

**19, 20 et 21 janvier** : répétitions et concert, Cave 12, Genève

## Compositeurs.trices

Julie Semoroz  
Kasper T. Toeplitz  
Atau Tanaka

## Percussions et électroniques

Romane Bouffieux  
Corentin Marillier  
Fabien Perreau

## Informatique musicale (RIM)

Oudom Southammavong

# ek lek to

concert  
noise / expérimental



TANGERE

21 jan.  
2026  
cave12  
21h30

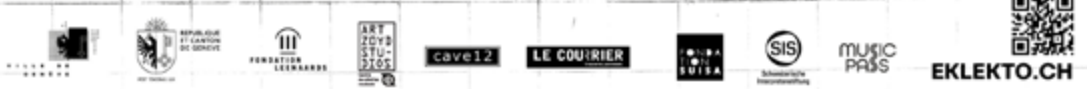
# TANGERE

Julie Semoroz

Kasper T.Toeplitz

Atau Tanaka

Billetterie sur place



# Sillons de mémoires

5 au 7 février

Opernhaus Zürich (Studio Bühne)

À travers ses projets artistiques, Eklekto recherche le décroisement des esthétiques et des pratiques, menant une réflexion autour des formats de concert et de représentation. En collaboration avec l'Opernhaus de Zürich, la création *Sillons de mémoires* incorpore performance, opéra et installation et invite à découvrir les commandes passées aux compositrices Katharina Rosenberger et de Dzovinar Mikirditsian. Leur travail se cimente autour d'une recherche commune pour l'inclusion de formes artistiques plurielles telles que la vidéo, le son, la performance et la scénographie. Autour du thème de la mémoire, les compositrices soutenues par les interprètes interrogent les états de conservation du passé.

Katharina Rosenberger – *Sam and Flavia – Récits of the Desert: Acts of Resistance*

Dans le cadre du projet « ARCHIVAL GRAIN » et basé sur *Transborder Immigrant Tool poetry* — courtesy Electronic Disturbance Theater / b.a.n.g. lab.

*Sam and Flavia – Récits of the Desert : Acts of Resistance* est une performance-installation pour quatre percussionnistes et platines. Elle tisse des liens entre les thèmes de l'appartenance, de la culture mémorielle, de l'éphémère et du saut dans le futur, encadrés par des questions de déplacement, de construction communautaire et de responsabilité sociopolitique.

« Topographies » Louis Delignon et Katharina Rosenberger

Dzovinar Mikirditsian – *Towards the morning star* :

*Towards the morning star* présente une composition musicale

inspirée par la poésie, les contes populaires, les arts visuels, la peinture ou encore la science. À travers ce projet en collaboration avec Katharina Rosenberger et le collectif Eklekto, la compositrice se penche intimement sur la quête de mémoire et de repères, ainsi que sur les processus de reconstruction et de réparation collective.

**26 au 30 janvier 2026** : résidence artistique à l'Opernhaus Zürich (Studio Bühne)

**2 au 4 février** : résidence artistique à l'Opernhaus Zürich (Studio Bühne)

**5, 6 & 7 février** : représentations publiques au Studio Bühne

**Automne 2027** : reprise au Studio Ansermet à Genève

## Composition

Katharina Rosenberger  
Dzovinar Mikirditsian

## Mise en scène

Steven Whiting

## Dramaturgie

Jana Beckmann

## Performeurs & percussionnistes

Anne Briset  
Louis Delignon  
Pascal Viglino  
Corentin Marillier



# *Pléiades, in absentia*

## Cindy Van Acker

27 au 31 mai  
Pavillon ADC

La Cie Greffe / Cindy Van Acker et Eklekto s'associent autour d'une œuvre emblématique : *Pléiades* de Iannis Xenakis, créateur fasciné par les mathématiques et ses liens avec l'espace.

Le compositeur avant-gardiste décrit cette pièce pour six percussionnistes comme une polyrythmie fondée sur la répétition, la transformation, la superposition et la variation aléatoire.

Écrite en 1978, *Pléiades* déploie une grande diversité de textures sonores. Elle repose sur des principes de périodicité, duplication et récurrence, produisant une polyrythmie complexe où les déphasages produisent une véritable odyssée sonore. L'œuvre se compose de quatre parties, chacune définie par la nature des instruments : des claviers (vibraphone, xylophones, xylomarimba, marimba), aux peaux (bongos, tumbas, toms, timbales, grosse caisse), des métaux (sixxens, instrument inventé par Xenakis spécialement pour cette pièce, aux sonorités inédites) aux mélanges des trois familles.

Pour entrer avec la danse dans cette traversée puissante, la chorégraphe Cindy Van Acker entreprend d'explorer minutieusement la relation profonde entre le mouvement et la musique. Une étude ultra exigeante tant la partition contraint ce rapport à être sans cesse remis en jeu, constamment déplacé, questionné, réinventé. Au départ de cette recherche, comme souvent, une intuition : pour affronter l'univers de Xenakis, il faut braver les impossibles.

### **Production**

Cie Greffe / Cindy Van Acker

### **Coproduction**

Pavillon ADC, Genève  
LAC Lugano Arte e Cultura  
Théâtre Vidy, Lausanne  
le Lieu Unique – scène nationale  
de Nantes

### **Danse**

Stéphanie Bayle  
Louise Bille  
Tilouna Morel  
Stefania Tansini  
Juliette Uzor en alternance  
avec Daniela Zaghini

### **Percussionnistes**

Sarah Amar  
Anne Briset  
Nicolas Curti  
Dorian Fretto  
Nikolay Ivanov  
Till Lingenberg

### **Direction musicale**

Dorian Fretto

### **Scénographie et lumière**

Victor Roy  
Nora Hofer (stagiaire)

### **Son**

En cours

### **Costumes**

Marie Artamonoff

### **Collaboratrice artistique**

Maxi Menja Lehmann

### **Direction technique**

Hugo Cahn

Avec la participation de William Blank, compositeur et chef d'orchestre, spécialiste de l'œuvre de Xenakis



# Fête de la musique 2026

19 juin

19h

Salle centrale de la Madeleine, Genève

## Objets sonores non identifiés : la musique du quotidien

Et si nos objets de tous les jours devenaient des instruments de musique ? Ce programme rassemble cinq œuvres qui détournent le réel, transformant verres, bois, métaux, ballons, meubles, objets banals en instruments singuliers. Ici, le geste précède souvent le son : frapper, souffler, frotter, attendre, c'est déjà jouer. Ces pièces explorent la frontière entre musique et théâtre, entre le son et l'action, entre le banal et le poétique. Sans partition traditionnelle ni virtuosité spectaculaire, elles invitent à écouter autrement, à redécouvrir la musicalité du monde qui nous entoure.

### Œuvres :

John Cage, *Living Room Music* (1940)

Francesco Filidei, *Esercizio di Pazzia I* (2012)

Wen-Chi Tsai, *Air Mass* (2019)

Diana Soh, *[Titre de la création]* (2025)

### Percussionnistes

Sarah Amar

Loïc Defaux

Thibaud Cardonnet

Yi-Ping Yang

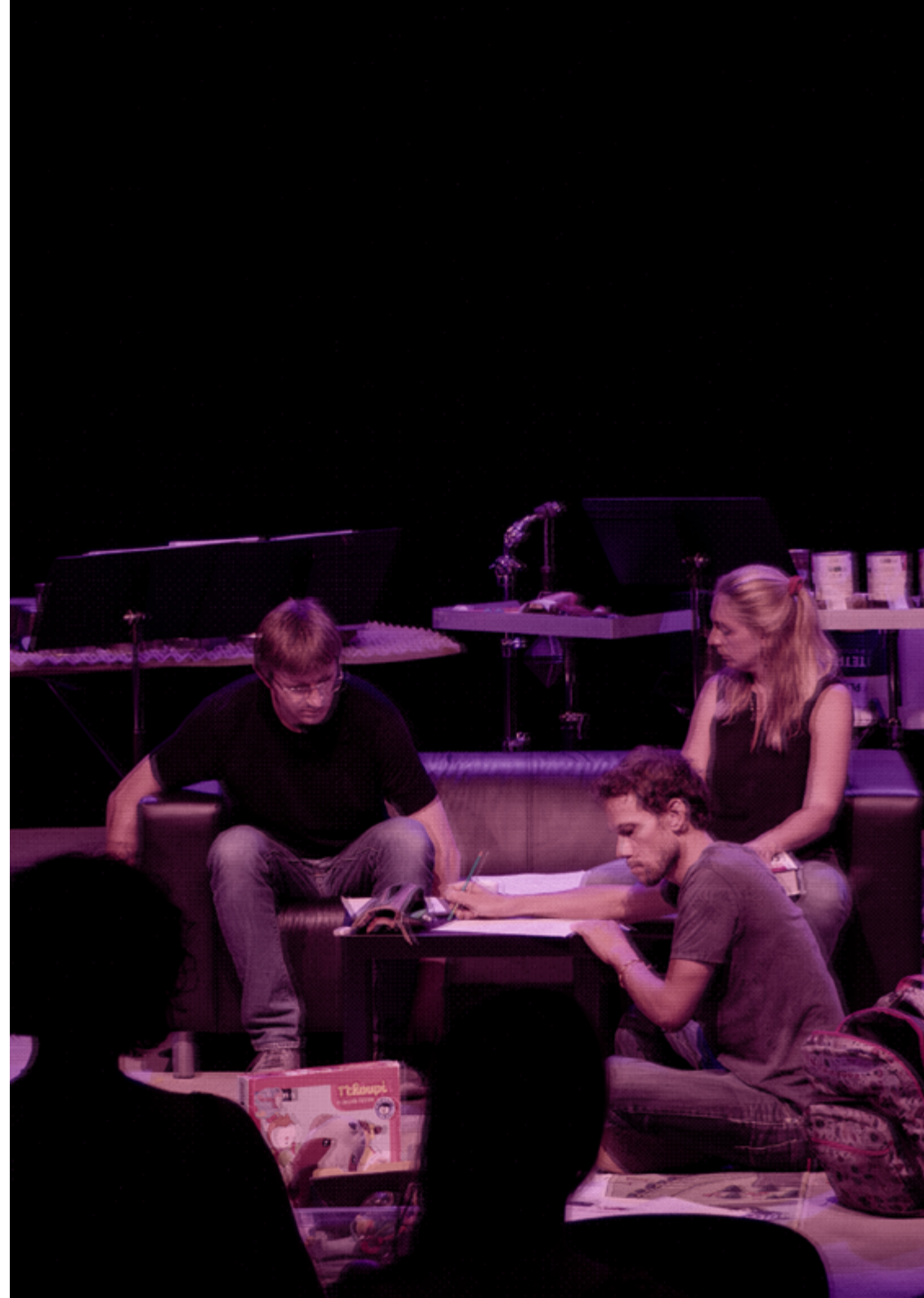
Chiao-Yuan Yang

Loïc Morin

Jaouen Rudolf

Pedro Simoes

Diana Soh



# Musiques en été

17 août

21h

Scène Ella Fitzgerald, Genève

Pièce mythique du répertoire contemporain, *Music for 18 Musicians* (1976) de Steve Reich cristallise l'esthétique répétitive et minimaliste du compositeur. Cette fresque hypnotique, d'une durée d'environ une heure, déploie une architecture sonore fascinante faite de cycles, de pulsations et de timbres en constante métamorphose. Œuvre culte au succès ininterrompu, elle a su conquérir bien au-delà du public classique, séduisant mélomanes, amateur.ice.s de musiques électroniques et curieux de nouvelles expériences sonores.

Pour la première fois après la sortie du disque, enregistré en 2021 au Victoria Hall, l'Ensemble Contrechamps et Eklekto se retrouveront sur la scène Ella Fitzgerald le lundi 17 août à 21h dans le cadre de Musiques en été, organisé par la Ville de Genève.

## Percussionnistes

Arthur Bonzon

Anne Briset

Loïc Defaux

Dorian Fretto

Till Lingenberg

Fabien Perreau





# Médiations

## École et Culture : 24 Loops

12 et 15 janvier / 2 et 5 février

École Robert-Hainard de Bernex, Genève

*24 Loops* a pour objectif de faire découvrir la musique mixte, un genre alliant instruments acoustiques et traitements électroniques. À travers cette expérience, les élèves sont invités à développer leur créativité, leur écoute active ainsi que leur capacité à travailler en groupe. Le projet comprend également un travail approfondi sur la mémorisation d'éléments musicaux, essentiel à la construction d'une œuvre collective. En fin de parcours, les participant.e.s créeront ensemble une pièce originale mêlant instruments traditionnels et dispositifs électroniques.

### Intervenants

Sarah Amar

Benjamin Gueit

Thibaud Cardonnet



## Parascolaire : Percussion corporelle

2,9,16 et 23 mars / 12, 19, 26 mars et 2 avril

École de la Roseraie et École de Necker

La percussion corporelle est une pratique d'une grande accessibilité et grâce à sa diversité, elle est un outil pédagogique et artistique extrêmement riche.

Les participant.e.s explorent de nouvelles sonorités, construisent des rythmes dans une dynamique de partage et d'écoute, et développent un travail physique et gestuel nouveau en n'usant que d'un instrument : leur propre corps.

### Intervenants

Chiao-Yuan Chang

Lucas Duclaux-Loras



# Dimanche c'est famille ! #8

## *Le dos de la langue*

3 mai

10h

Les 6 toits, Genève

La complicité entre Jeanne Larroutou et Lucas Duclaux-Loras s'est nouée autour d'un goût commun pour le « théâtre musical ». Leur spectacle *Le Dos de la Langue* met en avant des compositeurs renommés comme Georges Aperghis, Jean-Pierre Drouet, Jacques Rebotier, Karl Naegelen ou encore Thierry De Mey.

Ici, les mots, la voix, les objets et le corps deviennent instruments de musique. En émerge une poésie pleine d'humour et d'absurdité, toujours en mouvement !

### **Compositeurs**

Georges Aperghis

Thierry De Mey

Jean-Pierre Drouet

Karl Naegelen

Jacques Rebotier

### **Intervenants**

Lucas Duclaux-Loras

Jeanne Larroutou



# Fête de la musique 2026

## *Tout fait musique !*

19 au 21 juin

Maison Rousseau, Genève

### Atelier tout public

Autour de la musique du quotidien et des instruments de récupération

En écho au spectacle *Tout fait musique !*, cet atelier propose aux familles de découvrir la création musicale à partir d'objets du quotidien et de matériaux de récupération. Guidé.e.s par deux musicien.e.s - intervenant.e.s, les participant.e.s explorent les gestes, les sons, les rythmes et les interactions collectives à travers une approche ludique et sensorielle.

L'objectif : montrer que la musique n'est pas réservée aux instruments traditionnels, mais qu'elle peut naître de tout ce qui nous entoure : un verre, une boîte, un ballon, un morceau de bois, pour peu qu'on les écoute autrement.

**À partir de 5 ans**



# Dimanche c'est famille !

## Grain de Sable

4 Octobre  
Les 6 toits

Deux marimbas, un vibraphone et trois corps traversent les mêmes états : rigidité, fluidité, dispersion, reconstitution. Grain de Sable est un voyage sensoriel où sons et gestes se métamorphosent ensemble.

Les concerts médiations sont à destination de classes à partir du niveau 6P. Ces concerts durent 40 minutes et sont suivis d'un atelier de médiation de 45 minutes par classe.

### Objectifs pédagogiques :

- Découverte de la musique moderne/ contemporaine, du marimba et de la danse contemporaine.
- Sollicitation de l'imagination des élèves pour comprendre la musique et la danse abstraite
- Partage autour de ce que peuvent figurer la danse et la musique (grands cycles de la nature, état de la matière, érosion ..... )
- Expérimentation corporelle et sonore autour des états de matière représentés dans le spectacle.
- Restitution collective incluant son et mouvement réalisée par les élèves

**28 au 31 mars 2026** : résidences aux 6 toits

### Intervenants

Sarah Amar  
Emmy Saumet  
Florian Feyer



# Soutiens et partenaires



## Crédits images

Christophe Egea

Eklekto

Melina Gianelli

volpe.photography

Nicolas Masson

Sandra Piretti

Zuhören Schweiz / Ingvild Jervidalo

# Contacts

**Co-direction artistique**  
collectif@eklekto.ch

**Dorian Fretto**  
fd@eklekto.ch  
+41 76 336 16 51

**Corentin Marillier**  
cm@eklekto.ch  
+33 6 31 23 23 06

**Yi-Ping Yang**  
ypy@eklekto.ch  
+33 6 63 08 84 25

**Administration générale, Presse**  
**Nathalie Baranger**  
admin@eklekto.ch  
+41 76 231 60 17

**Mécénat, production**  
**Raphaël Nebbula**  
production@eklekto.ch  
+33 6 59 09 08 11

**Réseaux sociaux et webdesign**  
**Jenny Corboz**  
web@eklekto.ch  
+41 79 694 33 88

**Régisseur général**  
**Nicolas Curti**  
regie@eklekto.ch  
+41 79 896 86 41

**Eklekto Geneva Percussion Center**  
Rue de la Coulouvrenière 8  
CH-1204 Genève  
+41 22 329 85 55

**SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !**



**eklekto.ch**



**Instagram**



**Facebook**

**Un grand merci pour votre soutien !**