

ek geneva
lekker percussion
to center

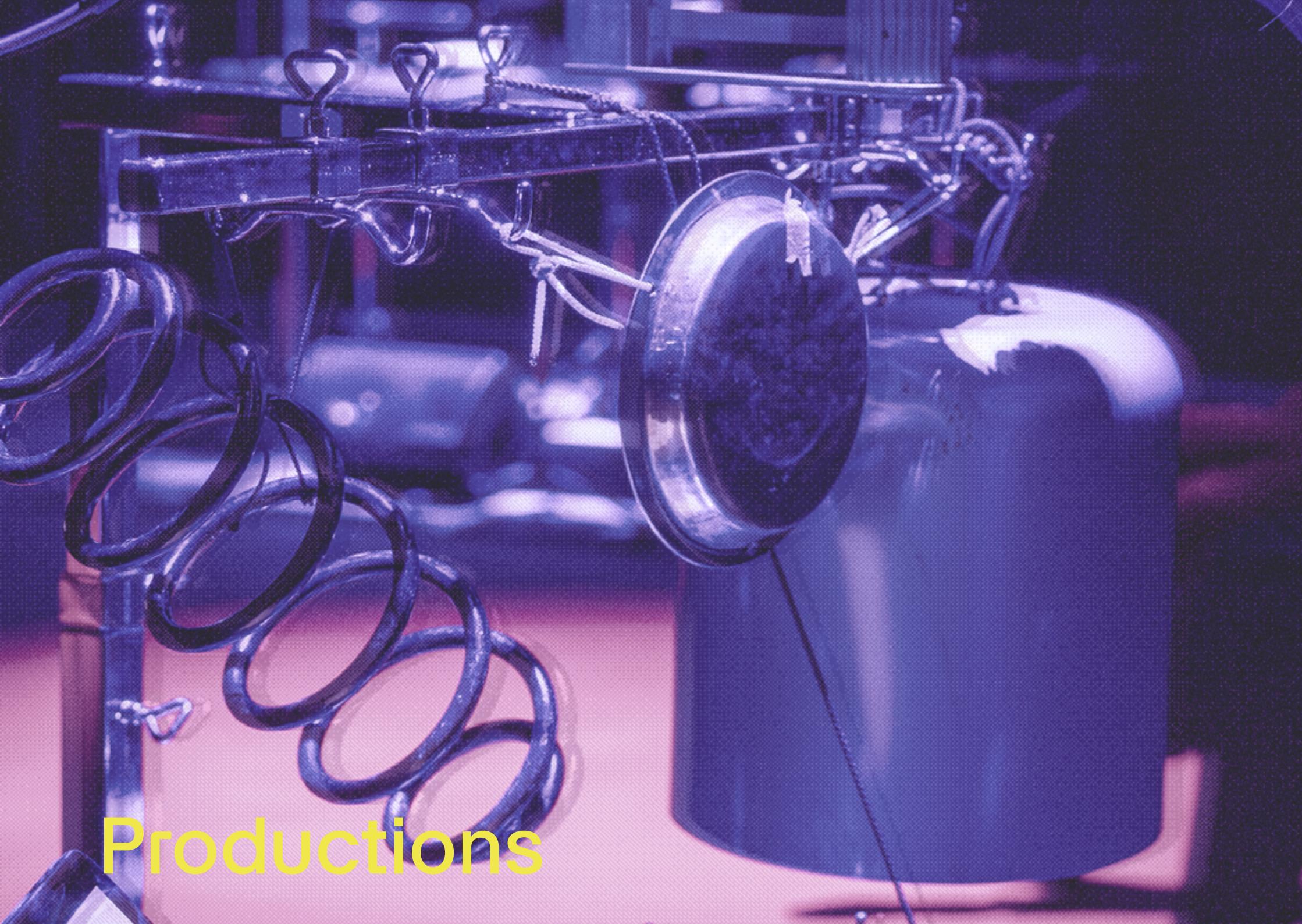
Agenda 26



Agenda 26

● Productions
● Médiations

Janvier	Février	Mars	Avril
12-15 : 24 LOOPS, GE (SESAC) Intervenants Sarah Amar Thibaud Cardonnet Benjamin Gueit 21 : TANGERE, GE (CRÉATION) Compositeurs.trices Julie Semoroz Kasper T. Toeplitz Atau Tanaka	2-5 : 24 LOOPS, GE (SESAC) Intervenants Sarah Amar Thibaud Cardonnet Benjamin Gueit 5-7 : SILLONS DE MÉMOIRES, ZH Compositrices Katharina Rosenberger Dzovinar Mikirditsian	2-9-16-23: PARASCOLAIRE, GE École de la Roseraie Lucas Duclaux-Loras 12-19-26 : PARASCOLAIRE, GE École de Necker Chiao-Yuan Chang	2 : PARASCOLAIRE, GE École de Necker Chiao-Yuan Chang
Mai	Juin	Juillet	Août
3 : DIMANCHE, C'EST FAMILLE ! LE DOS DE LA LANGUE, GE Intervenants Lucas Duclaux-Loras Jeanne Larroutuou 27-31 : PLEIADES, IN ABSENTIA, GE 11 : VISITES D'OBSERVATION, GE Intervenant Dorian Fretto	19-21 : FÊTE DE LA MUSIQUE, GE		17 : MUSIQUES EN ÉTÉ, GE Steve Reich <i>Music for 18 Musicians</i>
Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
	GRAIN DE SABLE, GE Intervenants Sarah Amar, Emmy Saumet, Florian Feyer		15 : REPRISE PLÉIADES, TI LAC Lugano Arte e Cultura



Productions

Tangere

21 janvier
cave12, Genève
21h30

TANGERÉ est une expérience sensorielle percutante, un coup de poing énergique-hypnotisant, allant au contact physique. Le projet live – noise – expérimental – électro évoque différents mondes gravitant autour de la science, de l'activité neuronale ou des phénomènes naturels.

La collaboration du collectif avec Art Zoyd Studios, Centre de Création Musicale de Valenciennes a pris forme dès 2024 autour de résidences. Deux compositeurs et une compositrice signent la création.

NOISE BRAIN VISCELAR COUPLING de Julie Semoroz (FR/CH) pour trois interprètes, introduisant percussions, électronique, lumières et mouvement, met en scène une nouvelle œuvre de l'artiste sonore. Capteurs lumineux, dispositifs électroniques et mouvements des interprètes répondent à une approche conjuguant création artistique et recherche scientifique. Il est question des rythmes internes et de leurs influences sur nos émotions et nos perceptions.

Kasper T. Toeplitz (FR/PL), invité par Art Zoyd, revient à Genève présenter *DERECHO*, trio pour tams électriques et pédales fuzz, une année après sa performance remarquée au temple de la Madeleine à la Fête de la musique 2024. Ici, la musique se rend sensible au son de fréquences graves et électro. Elle immerge au sein de puissantes rafales convoquant la démesure et un sentiment dévastateur et ravissant de dépassement.

Et dans cette emprise sonore totale apparaît *TRANSFERT* d'Atau Tanaka (JP), pour percussion, détection corporelle et rythme

génératif d'IA. La technologie rejoint le geste humain jouant sur un trap set (caisse claire, charleston, toms), un marimba, des woodblocks et des claves. Les signaux électriques du corps, l'électromyogramme musculaire, sont utilisés pour transformer le corps en instrument de musique. Dans le processus de captation, de traduction et de transformation se forme une composition live.

L'expérience inoubliable de *TANGERÉ* est portée par les percussionnistes d'Eklektō, Romane Bouffioux, Corentin Marillier et Fabien Perreau.

7 au 11 juillet : résidence artistique avec Atau Tanaka et Corentin Marillier – Art Zoyd Studios, Valenciennes

1er au 5 septembre : résidence artistique avec Julie Semoroz et Romane Bouffioux – Art Zoyd Studios, Valenciennes

3 et 4 novembre : répétitions aux 6 toits, Laboratoire des Arts Vivants, Genève

19, 20 et 21 janvier : répétitions et concert, Cave 12, Genève

Compositeurs.trices

Julie Semoroz
Kasper T. Toeplitz
Atau Tanaka

Percussions et électroniques

Romane Bouffioux
Corentin Marillier
Fabien Perreau

Informatique musicale (RIM)

Oudom Southammavong



concert
noise / expérimental

21 jan.
2026
cave12
21h30

TANGERE

Julie Semoroz

Kasper T. Toeplitz

Atau Tanaka

Billetterie sur place



EKLEKTO.CH



Sillons de mémoires

5 au 7 février

Opernhaus Zürich (Studio Bühne)

À travers ses projets artistiques, Eklektō recherche le décloisonnement des esthétiques et des pratiques, menant une réflexion autour des formats de concert et de représentation. En collaboration avec l'Opernhaus de Zürich, la création *Sillons de mémoires* incorpore performance, opéra et installation et invite à découvrir les commandes passées aux compositrices Katharina Rosenberger et de Dzovinar Mikirditsian. Leur travail se cimente autour d'une recherche commune pour l'inclusion de formes artistiques plurielles telles que la vidéo, le son, la performance et la scénographie. Autour du thème de la mémoire, les compositrices soutenues par les interprètes interrogent les états de conservation du passé.

Katharina Rosenberger – *Sam and Flavia – Récits of the Desert: Acts of Resistance*

Dans le cadre du projet « ARCHIVAL GRAIN » et basé sur *Transborder Immigrant Tool poetry* — courtesy Electronic Disturbance Theater / b.a.n.g. lab.

Sam and Flavia – Récits of the Desert : Acts of Resistance est une performance-installation pour quatre percussionnistes et platines. Elle tisse des liens entre les thèmes de l'appartenance, de la culture mémorielle, de l'éphémère et du saut dans le futur, encadrés par des questions de déplacement, de construction communautaire et de responsabilité sociopolitique.

« Topographies » Louis Delignon et Katharina Rosenberger

Dzovinar Mikirditsian – *Towards the morning star* :

Towards the morning star présente une composition musicale

inspirée par la poésie, les contes populaires, les arts visuels, la peinture ou encore la science. À travers ce projet en collaboration avec Katharina Rosenberger et le collectif Eklektō, la compositrice se penche intimement sur la quête de mémoire et de repères, ainsi que sur les processus de reconstruction et de réparation collective.

26 au 30 janvier 2026 : résidence artistique à l'Opernhaus Zürich (Studio Bühne)

2 au 4 février : résidence artistique à l'Opernhaus Zürich (Studio Bühne)

5, 6 & 7 février : représentations publiques au Studio Bühne
Automne 2027 : reprise au Studio Ansermet à Genève

Composition

Katharina Rosenberger
Dzovinar Mikirditsian

Mise en scène

Steven Whiting

Dramaturgie

Jana Beckmann

Performeurs & percussionnistes

Anne Briset
Louis Delignon
Pascal Viglino
Corentin Marillier



Pléïades, in absentia

Cindy Van Acker

27 au 31 mai

Pavillon ADC

La Cie Greffe / Cindy Van Acker et Eklektō s'associent autour d'une œuvre emblématique : *Pléïades* de Iannis Xenakis, créateur fasciné par les mathématiques et ses liens avec l'espace.

Le compositeur avant-gardiste décrit cette pièce pour six percussionnistes comme une polyrythmie fondée sur la répétition, la transformation, la superposition et la variation aléatoire.

Écrite en 1978, *Pléïades* déploie une grande diversité de textures sonores. Elle repose sur des principes de périodicité, duplication et récurrence, produisant une polyrythmie complexe où les déphasages produisent une véritable odyssée sonore. L'œuvre se compose de quatre parties, chacune définie par la nature des instruments : des claviers (vibraphone, xylophones, xylomarimba, marimba), aux peaux (bongos, tumbas, toms, timbales, grosse caisse), des métaux (sixxens, instrument inventé par Xenakis spécialement pour cette pièce, aux sonorités inédites) aux mélanges des trois familles.

Pour entrer avec la danse dans cette traversée puissante, la chorégraphe Cindy Van Acker entreprend d'explorer minutieusement la relation profonde entre le mouvement et la musique. Une étude ultra exigeante tant la partition contraint ce rapport à être sans cesse remis en jeu, constamment déplacé, questionné, réinventé. Au départ de cette recherche, comme souvent, une intuition : pour affronter l'univers de Xenakis, il faut braver les impossibles.

Production

Cie Greffe / Cindy Van Acker

Coproduction

Pavillon ADC, Genève

LAC Lugano Arte e Cultura

Théâtre Vidy, Lausanne

le Lieu Unique – scène nationale de Nantes

Danse

Stéphanie Bayle

Louise Bille

Tilouna Morel

Stefania Tansini

Daniela Zagħini

Percussionnistes

Sarah Amar

Anne Briset

Nicolas Curti

Dorian Fretto

Nikolay Ivanov

Till Lingenberg

Direction musicale

Dorian Fretto

Scénographie et

lumière

Victor Roy

Son

Denis Rollet

Costumes

Marie Artamonoff

Direction technique

Mansour Walter

Avec la participation de William Blank, compositeur et chef d'orchestre, spécialiste de l'œuvre de Xenakis



Fête de la musique 2026

19 au 21 juin

Salle centrale de la Madeleine, Genève

Objets sonores non identifiés : la musique du quotidien

Et si nos objets de tous les jours devenaient des instruments de musique ? Ce programme rassemble cinq œuvres qui détournent le réel, transformant verres, bois, métaux, ballons, meubles, objets banals en instruments singuliers. Ici, le geste précède souvent le son : frapper, souffler, frotter, attendre, c'est déjà jouer. Ces pièces explorent la frontière entre musique et théâtre, entre le son et l'action, entre le banal et le poétique. Sans partition traditionnelle ni virtuosité spectaculaire, elles invitent à écouter autrement, à redécouvrir la musicalité du monde qui nous entoure.

Ce projet s'inscrit dans une démarche de médiation et d'ouverture : il montre que la création contemporaine peut être accessible à toutes et tous, par la curiosité et le jeu. La scène devient un espace de partage où les interprètes expérimentent, s'amusent et construisent ensemble un langage fait de gestes et de sons. Le public n'a pas besoin de connaître les codes : il lui suffit de regarder, d'écouter, de se laisser surprendre. En mêlant humour, invention et sensibilité, ces œuvres rappellent que la musique n'est pas seulement affaire d'instruments, mais d'attention, d'imagination et de rencontre.

Œuvres :

John Cage, *Living Room Music* (1940)

Francesco Filidei, *Esercizio di Pazzia I* (2012)

Wen-Chi Tsai, *Air Mass* (2019)

Diana Soh, *[Titre de la création]* (2025)



Musiques en été

17 août

21h

Scène Ella Fitzgerald, Genève

Pièce mythique du répertoire contemporain, *Music for 18 Musicians* (1976) de Steve Reich cristallise l'esthétique répétitive et minimaliste du compositeur. Cette fresque hypnotique, d'une durée d'environ une heure, déploie une architecture sonore fascinante faite de cycles, de pulsations et de timbres en constante métamorphose. Œuvre culte au succès ininterrompu, elle a su conquérir bien au-delà du public classique, séduisant mélomanes, amateur.ice.s de musiques électroniques et curieux de nouvelles expériences sonores.

Pour la première fois après la sortie du disque, enregistré en 2021 au Victoria Hall, l'Ensemble Contrechamps et Eklektō se retrouveront sur la scène Ella Fitzgerald le lundi 17 août à 21h dans le cadre de Musiques en été, organisé par la Ville de Genève.

Percussionnistes

Arthur Bonzon
Anne Briset
Loïc Defaux
Dorian Fretto
Till Lingenberg
Fabien Perreau



Médiations



École et Culture : 24 Loops

12 et 15 janvier / 2 et 5 février

École Robert-Hainard de Bernex, Genève

24 Loops a pour objectif de faire découvrir la musique mixte, un genre alliant instruments acoustiques et traitements électroniques. À travers cette expérience, les élèves sont invités à développer leur créativité, leur écoute active ainsi que leur capacité à travailler en groupe. Le projet comprend également un travail approfondi sur la mémorisation d'éléments musicaux, essentiel à la construction d'une œuvre collective. En fin de parcours, les participant.e.s créeront ensemble une pièce originale mêlant instruments traditionnels et dispositifs électroniques.

Intervenants

Sarah Amar

Benjamin Gueit

Thibaud Cardonnet



Parascolaire : Percussion corporelle

2,9,16 et 23 mars / 12, 19, 26 mars et 2 avril

École de la Roseraie et École de Necker

La percussion corporelle est une pratique d'une grande accessibilité et grâce à sa diversité, elle est un outil pédagogique et artistique extrêmement riche.

Les participant.e.s explorent de nouvelles sonorités, construisent des rythmes dans une dynamique de partage et d'écoute, et développent un travail physique et gestuel nouveau en n'usant que d'un instrument : leur propre corps.

Intervenants

Chiao-Yuan Chang

Lucas Duclaux-Loras



Dimanche c'est famille ! #8

Le dos de la langue

3 mai

10h

Les 6 toits, Genève

La complicité entre Jeanne Larrouturou et Lucas Duclaux-Loras s'est nouée autour d'un goût commun pour le « théâtre musical ». Leur spectacle *Le Dos de la Langue* met en avant des compositeurs renommés comme Georges Aperghis, Jean-Pierre Drouet, Jacques Rebotier, Karl Naegelen ou encore Thierry De Mey.

Ici, les mots, la voix, les objets et le corps deviennent instruments de musique. En émerge une poésie pleine d'humour et d'absurdité, toujours en mouvement !

Compositeurs

Georges Aperghis

Thierry De Mey

Jean-Pierre Drouet

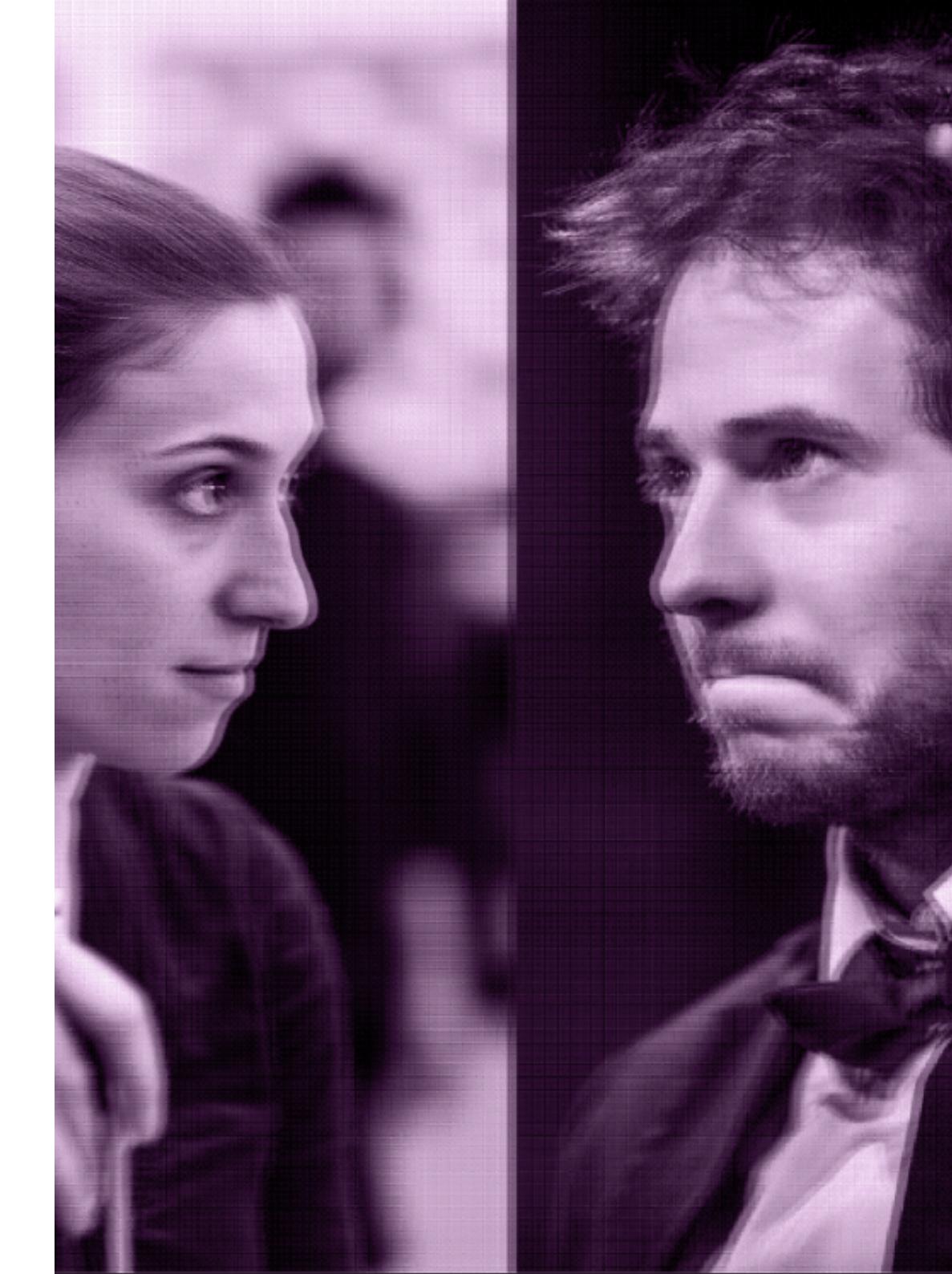
Karl Naegelen

Jacques Rebotier

Intervenants

Lucas Duclaux-Loras

Jeanne Larrouturou



Tout fait musique !

Fête de la musique 2026

19 au 21 juin
Maison Rousseau, Genève

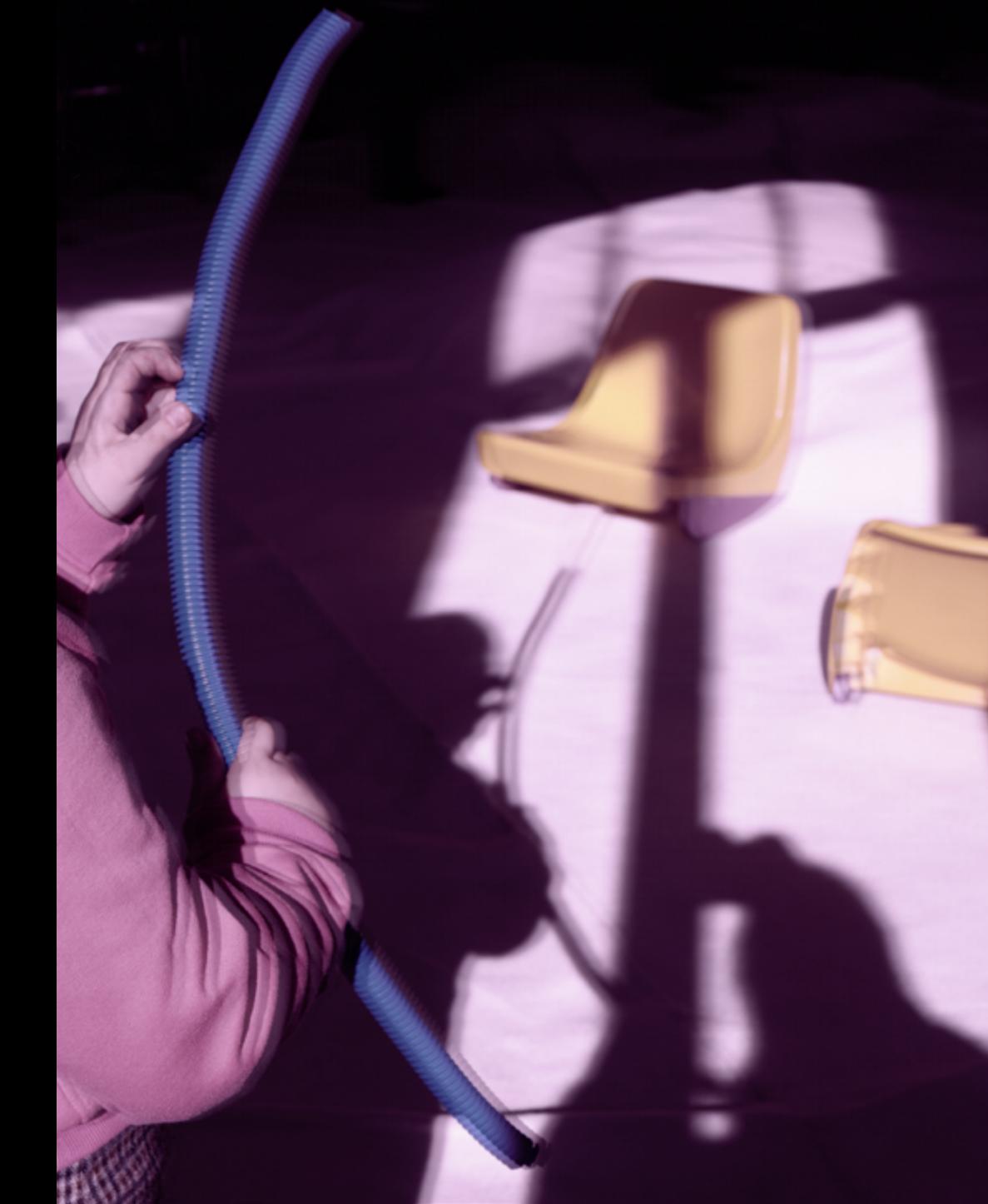
Atelier tout public

Autour de la musique du quotidien et des instruments de récupération

En écho au spectacle *Tout fait musique !*, cet atelier propose aux familles de découvrir la création musicale à partir d'objets du quotidien et de matériaux de récupération. Guidé.e.s par deux musicien.e.s - intervenant.e.s, les participant.e.s explorent les gestes, les sons, les rythmes et les interactions collectives à travers une approche ludique et sensorielle.

L'objectif : montrer que la musique n'est pas réservée aux instruments traditionnels, mais qu'elle peut naître de tout ce qui nous entoure : un verre, une boîte, un ballon, un morceau de bois, pour peu qu'on les écoute autrement.

À partir de 5 ans



Grain de Sable

4 Octobre

Les 6 toits

Deux marimbas, un vibraphone et trois corps traversent les mêmes états : rigidité, fluidité, dispersion, reconstitution.

Grain de Sable est un voyage sensoriel où sons et gestes se métamorphosent ensemble.

L'infini est-il contenu dans l'impermanence ? Avons-nous détruit l'infini ?

Les concerts médiations sont à destination de classes à partir du niveau 6P. Ces concerts durent 40 minutes et sont suivis d'un atelier de médiation de 45 minutes par classe.

Objectifs pédagogiques :

- Découverte de la musique moderne/ contemporaine, du marimba et de la danse contemporaine.
- Sollicitation de l'imagination des élèves pour comprendre la musique et la danse abstraite
- Partage autour de ce que peuvent figurer la danse et la musique (grands cycles de la nature, état de la matière, érosion)
- Expérimentation corporelle et sonore autour des états de matière représentés dans le spectacle.
- Restitution collective incluant son et mouvement réalisée par les élèves

28 au 31 mars 2026 : résidences aux 6 toits

Intervenants

Sarah Amar

Emmy Saumet

Florian Feyer



Soutiens et partenaires



Fondation
Caris



É R T I O N | C H A M P S

l'Orchestre
de de Chambre
Genève

Les 6 toits
Laboratoire des arts vivants

Crédits images
Christophe Egea
Eklektos
Melina Gianelli
volpe.photography
Nicolas Masson
Sandra Piretti
Zuhören Schweiz / Ingvild Jervidalo

Contacts

Co-direction artistique
collectif@eklektos.ch

Dorian Fretto
fd@eklektos.ch
+41 76 336 16 51

Corentin Marillier
cm@eklektos.ch
+33 6 31 23 23 06

Yi-Ping Yang
ypy@eklektos.ch
+33 6 63 08 84 25

Administration générale, Presse
Nathalie Baranger
admin@eklektos.ch
+41 76 231 60 17

Mécénat, production
Raphaël Nebbula
production@eklektos.ch
+33 6 59 09 08 11

Réseaux sociaux et webdesign
Jenny Corboz
web@eklektos.ch
+41 79 694 33 88

Régisseur général
Nicolas Curti
regie@eklektos.ch
+41 79 896 86 41

Eklektos Geneva Percussion Center
Rue de la Coulouvrenière 8
CH-1204 Genève
+41 22 329 85 55

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !



eklekto.ch



Instagram



Facebook

Un grand merci pour votre soutien !