ek lek to

geneva percussion center

EKLEKTO GENEVA PERCUSSION CENTER

50 ans

1974 2024

PLUS CONTINUUM

Rapport d'activité 2024



©volpe.photography



SOMMAIRE

1. ÉQUIPE 2024 Page 3

2. CHIFFRES 2024 Page 4

3. PROJETS ARTISTIQUES 2024 Page 8

4. MÉDIATION 2024 Page 19

5. OUVRAGE 50E Page 27

6. ENREGISTREMENTS Page 31

1. Équipe 2024

Co-directeur artistique
Dorian Fretto
fd@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+41 76 336 16 51

Co-directeur artistique
Corentin Marillier
cm@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+33 6 31 23 23 06

Co-directrice artistique
Yi-Ping Yang
ypy@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+33 6 63 08 84 25

Eklekto Geneva Percussion Center
Rue de la Coulouvrenière 8
CH–1204 Genève
+41 22 329 85 55

Administration, Presse
Nathalie Baranger
admin@eklekto.ch
+41 76 231 60 17

Régisseur général
Nicolas Curti
regie@eklekto.ch
+41 79 896 86 41

Mécénat, production
Lisa Ratajczyk
production@eklekto.ch
+41 76 310 65 44

Réseaux sociaux et webdesign
Jenny Corboz
web@eklekto.ch
+41 79 694 33 88

Comité

Pierre-Antoine Marçais, Président
Louis Delignon, Daniel Ferrier, Florian Feyer, Till Lingenberg, Fabien Perreau

Musicien.n.es de la saison 2024

Sarah Amar, Elena Beder, Marianna Bednarska, Romane Bouffioux, Chiao-Yuan Chang, Thibaud Cardonnet, Nicolas Curti, Loïc Defaux, Louis Delignon, Florian Feyer, Dorian Fretto, Aurèle Gerin, Nikolay Ivanov, Jeanne Larrouturou, Till Lingenberg, Corentin Marillier, Jérémie Maxit, Didier Metrailler, Fabien Perreau, Yi-Ping Yang

Médiateurs.trices 2024

Romain Bredeloup, Thibaud Cardonnet, Nicolas Curti, Lucas Duclaux-Loras, Dorian Fretto, Elouen Hermand, Loïc Morin

Compositeurs.trices 2024

Nik Bärtsch, Alexandre Babel, Justina Repečkaité, Kasper Toeplitz, Adrien Trybucki

2. Chiffres 2024

Concerts

5 créations
DERECHO, Kasper T. Toeplitz
Whispering skins, Justina Repečkaité
Les étoiles s'évaporent, *Lueurs réminiscentes*, Adrien Trybucki
Stratégies stoïques, Nik Bärtsch

6 coproductions

2 concerts hors Genève
- Vacances Percutantes
- Label Suisse

Médiations

5 médiations jeune public
- Ateliers mobiles pour le parascolaire avec la Ville de Genève
- Projet *Salut Georges !* avec le SESAC, DIP
- Visites de l'instrumentarium pour les classes primaires avec le SESAC, DIP
- *Voyage percussif* avec l'École des Ouches du fonds Vivre-Ensemble
- Semaine sans écran avec l'École de Chancy (APE)

3 médiations tout public
- BiblioWeekend avec la BCU Lausanne
- Visite de l'instrumentarium à l'occasion du 50e anniversaire
- *Enfin Dimanche !* avec la Comédie de Genève

Personnel

41 passionné.e.s

28 employés, dont **2** stagiaires et **7** collaboratrices.teurs fixes + musicien.ne.s et techniciens
13 indépendant.e.s

- **1** ouvrage collectif retraçant les 50 ans d'histoire de l'association d'Eklekto *«La percussion contemporaine : Mémoires du CIP à Eklekto»*
  Une publication 2024 aux Éditions Contrechamps

- **3 enregistrements**

  - *DERECHO* de Kasper T. Toeplitz, Fête de la musique, juin 2024

  - *Stratégies stoïques*, Nik Bartsch, Label Suisse, RTS

  - Concert Création du 11 octobre 2024, RTS

Recettes subventions publiques et privées **CHF 300’800.-**

Chiffres d’affaire annuel **CHF 473’510.-**
24% d’augmentation par rapport à 2023

Produit des productions (coproductions, vente de concert et médiations) **CHF 67’930.-**

Subventions publiques 48%

Fonds privés 30%

Autofinancement 22%
Recettes propres **CHF 5’423.-**

Recettes Instrumentarium **CHF 99’345.-**

TEMPS FORTS 2024

27.04.24
Voyage percussif, École des Ouches, Genève

14.09.24
Label Suisse, Lausanne

11.10.24 et 12.10.24
Week-end 50 ans d'Eklekto, Genève

15.11.24
Parution du livre ***La percussion contemporaine*** célébrant les 50 ans d'Eklekto



3. Projets artistiques 2024

© volpe.photography

Concert / Coproduction

Fête de la musique
23.06.24

Pauline Oliveros – *Rock Piece* (1979)
James Tenney – *Swell piece* (1967)
Kasper Toeplitz – *DERECHO* (création mondiale, commande du collectif Eklekto) pour trois percussionnistes et live électronique

Temple de la Madeleine, Genève
Eklekto : Romane Bouffioux, Corentin Marillier, Fabien Perreau
Participant.es : Marie-Céline Bacco, Youri Bacco, Enzo Capriati, Joël Liochon, Patrick Meylan, Dzovinar Mikirditsian, Erica Martins Piñon

A l'occasion de l'édition de la Fête de la Musique 2024, Eklekto a convié des musicien·nes amateurs·trices et des musicien·nes du collectif, les invitant à partager la scène du temple de la Madeleine le temps d'un concert.

Au programme, des œuvres explorant autant les dimensions spirituelles et contemplatives du son que les questions liées à l'écoute et aux relations entre les différentes parties prenantes du concert.

En deuxième partie, Eklekto a présenté en création mondiale DERECHO, du compositeur Kasper Toeplitz, une œuvre puisant son imaginaire dans la puissance des phénomènes naturels et des typhons ravageurs.

Le projet *Espaces méditatifs* a offert aux auditeur·rices la possibilité d'une retraite loin de l'agitation festive, les invitant à un pas de côté au sein d'un espace sonore où le temps semblait suspendu.

Une coproduction Art Zoyd Studios – Eklekto Percussion
Réalisateur d'informatique musicale – Oudom Southammavong

Soutiens :



© Jenny Corboz

Vacances Percutantes
22.07.24

Alexandre Babel, *Snare Counterpoint*
Ryoji Ikeda, *Music I*
David Lang, *The so-called laws of nature*
James Tenney, *Swell piece*
Jason Treuting, *Extremes*

Blanquefort, France
Eklekto : Marianna Bednarska, Dorian Fretto, Fabien Perreau, Yi-Ping Yang

Le 22 juillet, Eklekto a participé au Festival Vacances Percutantes 2024 en présence des percussionnistes Marianna Bednarska, Dorian Fretto, Fabien Perreau et Yi-Ping Yang. Les œuvres d'Alexandre Babel, Ryoji Ikeda, David Lang, Pierre Jodlowski et Jason Treuting étaient au programme.


© Eklekto

Le festival a proposé six concerts réunissant des artistes prestigieux, parmi lesquels Philippe Limoge et Duo Kor.

La programmation a exploré de nombreuses esthétiques, rendues possibles par les instruments à percussion.

Le public a ainsi pu découvrir de la musique classique et contemporaine, du jazz, du théâtre musical, ainsi que des musiques traditionnelles et électroniques.
Les artistes invité·es ont également animé des masterclasses.

Soutien :

Label Suisse
14.09.24

Nik Bärtsch, *Stratégies stoïques*

Jumeaux Jazz Club, Lausanne
Eklekto : Louis Delignon, Jeanne Larrouturou, Didier Métrailler

En ouverture de saison, Eklekto a célébré la musique vivante suisse à travers une collaboration inédite associant le musicien zurichois et des percussionnistes du collectif.
Cette nouvelle œuvre s'est construite autour de « modules » inédits composés par Nik Bärtsch. Chaque musicien a exploré ces éléments communs pour façonner des moments d'improvisation collective.

La singularité des interprètes, chacun évoluant dans un univers propre a plongé le public dans une atmosphère hypnotique et post-minimale, à la croisée du jazz et de la musique contemporaine.



© Yuri Pires Tavares

Soutien :

WEEK-END 50 ANS

Concert création
11.10.24

Justina Repečkaitė, *Whispering skins*

Adrien Trybucki, *Les étoiles s'évaporent, Lueurs réminiscentes*

Les 6 toits, Genève
Eklekto : Sarah Amar, Dorian Fretto, Aurèle Gerin, Nikolay Ivanov

L'œuvre de la compositrice Justina Repečkaitė a exploré les modes vibratoires et l'utilisation des transducteurs en développant l'idée de l'anamorphose sonore entre différents instruments et en explorant les phénomènes d'illusion : comment l'harmonie d'un instrument résonne-t-elle à l'intérieur d'un autre ?

Le travail du compositeur Adrien Trybucki est inscrit dans les champs des musiques instrumentales, vocales, mixtes et électroniques. À partir de sons de percussions préenregistrés et retravaillés en studio, il a interrogé la relation entre la réalité sonore et sa perception visuelle.



© volpe.photography

Concert retro #1 : *Usine électrique* d'Alexandre Babel
12.10.24

Alexandre Babel, *Usine électrique*

Les 6 toits, Genève
Eklekto : Elena Beder, Romane Bouffioux, Nicolas Curti, Loïc Defaux, Florian Feyer, Till Lingenberg
Ensemble Contrechamps : Serge Bonvalot, Martina Brodbeck, Laurent Bruttin, Maximilian Haft, Susanne Peters, Madoka Sakitsu
Conservatoire Populaire de Musique : Oscar Fischer, Raoul Kreiliger, Maximilian Oh, Rafael Villarraga

C'est au cœur de ce rapport paradoxal, entre l'écrasement du corps humain et le sentiment de puissance sonore, que la pièce *Usine Électrique* compose avec l'espace acoustique.

Douze instrumentistes étaient dispersé·es aux 6 toits. Éloigné·es les un·es des autres, leurs interactions s'opéraient grâce à des signaux visuels et sonores réalisés à distance. C'est la somme de leurs actions qui définissait un paysage sonore complet, révélant à l'écoute les dimensions et les recoins du lieu.

Usine Électrique était un hommage à la source acoustique du son, aux extrêmes dynamiques allant d'un simple souffle à peine perceptible aux déflagrations d'instruments métalliques.



© volpe.photography

Concert rétro #2 : Hommage Kaija Saariaho et Klaus Huber
12.10.24

Klaus Huber, *Beati Pauperes III*

Kaija Saariaho, *Ciel étoilé* et *Trois rivières*

Les 6 toits, Genève
Collectif Eklekto : Thibaud Cardonnet, Chiao Yuan Chang, Jérémie Maxit
Ensemble Contrechamps : Simon Aeschimann, Sebastien Cordier, Thierry Debons, Antoine Françoise, Noëlle Reymond

Pour célébrer un demi-siècle de création, Eklekto a collaboré avec l'ensemble Contrechamps. Dans ce concert rétro, les deux formations contemporaines ont rendu hommage à Kaija Saariaho et célébré le centenaire de la naissance du compositeur suisse Klaus Huber.



© volpe.photography

Carte blanche chez Batida
12.10.24

Musiques à danser

Louis Delignon, *Projet Vinyl*

Le Pneu, Genève
Eklekto : Louis Delignon
Ensemble Batida : Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrouturou, Viva Sanchez Reinoso

L'Ensemble Batida, composé majoritairement de membres du collectif, a chaleureusement invité Eklekto à une soirée festive et dansante au Pneu de Genève. Le concert a été rythmé par trois parties, mêlant des influences caribéennes avec le groupe Parranda La Cruz, et des éléments électroniques et expérimentaux avec l'artiste AGF.

Après un appel à projets parmi les membres d'Eklekto, Louis Delignon a été sélectionné pour animer la dernière partie du quatrième crAsh-test de l'année. Sous une forme plus proche du concert, à la croisée de la musique expérimentale, contemporaine et actuelle, il a exploré les liens étroits entre création aléatoire, polyrythmes complexes et déphasage temporel.
Proche du DJing et du clubbing, des sonorités électroniques analogiques et divers capteurs ont servi d'outils interactifs.



© volpe.photography

Soutiens

Partenaires

Carte blanche à Eklekto
Concert du dimanche 27.10.24

Malika Kishino, *Monochromer Garten III* pour solo percussion
Rebecca Saunders, *Void II* pour deux percussionnistes
Nik Bärtsch, *Stratégies stoïques* (2024) pour trois percussionnistes et Nik Bärtsch

Victoria Hall, Genève
Eklekto : Chiao-Yuan Chang, Louis Delignon, Nikolay Ivanov, Jeanne Larrouturou, Didier Métrailler, Yi-Ping Yang

Chez Nik Bärtsch, tout est percussion : le dynamisme du toucher, la précision du placement, l'énergie contenue des frappes répétées.

On se situe quelque part à la frontière du mécanique et de l'organique, entre la régularité métronomique et la réinvention permanente du son qui vit. Entre chaque note isolée, entre le marteau feutré et la corde en métal, il semble y avoir une relation électrique, un champ magnétique, un appel à la vibration commune.



© volpe.photography

Plus encore que d'une tradition musicale pourtant identifiable, entre le jazz, le minimalisme et le funk, c'est de la culture zen japonaise que cette musique se nourrit, et c'est à une attitude d'écoute et de conscience qu'elle invite : « être prêt à tout, et ne rien attendre ».

Soutiens :

VILLE DE GENÈVE

OPUS ONE



4. Médiation 2024

© Nathalie Baranger

Médiation jeunesse

Ateliers Mobiles de percussion corporelle 15.01.24 au 22.03.24

Écoles du XXXI-Décembre et De-Roches, école de Chateaubriand
Eklekto : Lucas Duclaux-Loras, Loïc Morin

La percussion corporelle est une pratique permettant une approche du rythme ludique et simple. Son accessibilité et sa diversité en font un outil pédagogique et artistique extrêmement riche.

Cette pratique a permis aux élèves des écoles genevoises inscrites cette année, d'explorer de nouvelles sonorités. Ils ont appris à agencer des rythmes dans une dynamique de partage et à développer un travail gestuel nouveau en n'utilisant qu'un instrument : leur propre corps !



Soutien :

BiblioWeekend
23.03.24

Palais de Rumine, Lausanne
Eklekto : Lucas Duclaux-Loras, Elouen Hermand

Lucas Duclaux-Loras et Elouen Hermand d'Eklekto ont proposé des ateliers au BiblioWeekend du Palais de Rumine de Lausanne, le 23 mars 2024.
Le jeune public a été guidé vers l'exploration des sonorités offertes par la percussion corporelle.
Dans une dynamique de partage et d'écoute, ces rencontres ont remporté un franc succès.



Soutien :

BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE BCU LAUSANNE

Concert

Voyage percussif
27.04.24

Les 6 toits, Genève
Eklekto : Thibaud Cardonnet, Nicolas Curti, Lucas Declaux-Loras, Dorian Fretto

Débuté en 2023, ce projet d'une année créé sur-mesure pour l'École des Ouches, dans le cadre du fonds Vivre Ensemble a été soutenu par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP).
Son objectif était de favoriser le partage musical et créatif au sein de l'école. Les élèves ont été conviés à une véritable aventure.
Ce « Voyage percussif » associait différents éléments (eau, feu, air, terre) à un continent (Afrique, Asie, Amérique, Indonésie).

Les musicien.nes ont partagé leur passion avec les jeunes élèves qui ont créé des instants musicaux par le biais d'improvisations dirigées.
L'utilisation d'outils simples, sans prérequis, a contribué au plaisir de jouer à plusieurs. La performance finale présentait des improvisations musicales et de la bodypercussion le 27 avril 2024 aux 6 toits.



© Nathalie Baranger

Soutiens :

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
POST TENEBRAS LUX

Fondation Inspir

Semaine sans écran
28.05.24

L'École de Chancy
Eklekto : Nicolas Curti et Loïc Morin

Pour cette nouvelle édition de la Semaine sans écran, Nicolas Curti et Loïc Morin ont fait découvrir une vaste palette d'instruments à percussion à un groupe d'élèves de l'École de Chancy.

Sur des peaux, des métaux et de nombreux accessoires, les enfants se sont essayés à un large éventail de sonorités.
Ils ont ainsi découvert un instrumentarium vibrant, ce qui donna lieu à six petits concerts improvisés sur fond de gongs, de tam ou encore de congas.
L'atelier s'est achevé aux sons des Kutuwapa, cuica et Thunder Drum.



© Eklekto

Soutien :

Ateliers de médiation 50e
11.10.24

Les 6 toits, Genève
Eklekto : Thibaud Cardonnet, Nicolas Curti

Des visites scolaires de l'instrumentarium ont été organisées avec l'École de Châtelaine.
Une rétrospective multimédia regroupant archives, vidéos et sons a rendu hommage aux cinquantes années d'activité de l'association.



© volpe.photography

Soutien :

Fondation Caris

Enfin dimanche !
24.11.24

Comédie de Genève
Eklekto : Elouan Hermand, Romain Bredeloup

Dans le cadre du deuxième « Enfin dimanche ! » de l'année, Eklekto a mené plusieurs ateliers autour de la bodypercussion dans une recherche de partage et d'écoute pour un moment familial et dynamique !



© Magali Dougados

Soutien :

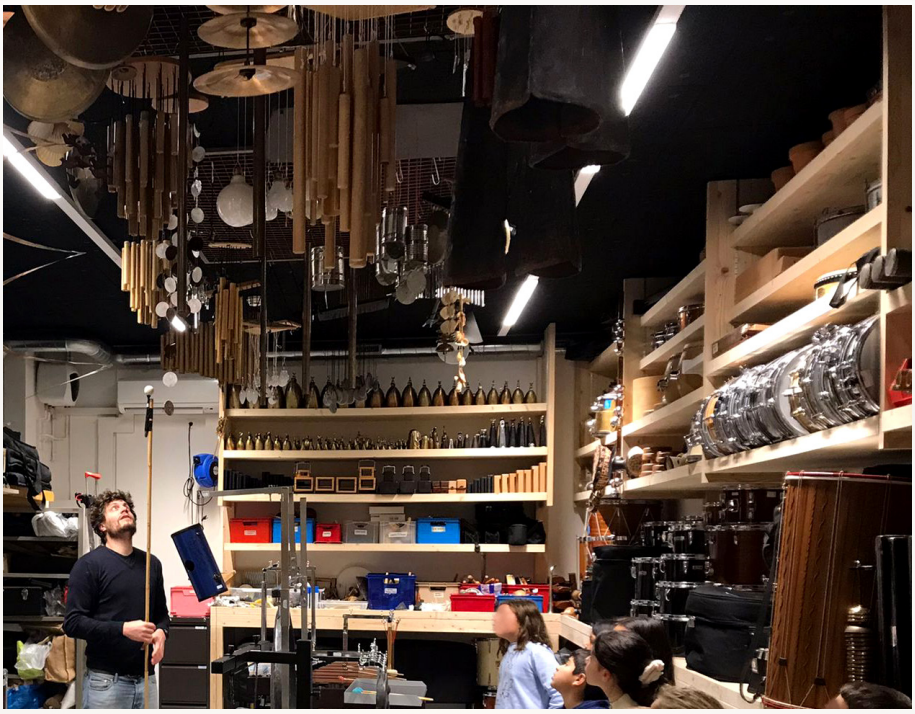
Comédie de Genève

Ateliers-visites aux 6 toits
17.12.24 au 20.12.24

Ecole&Culture, Sesac
Eklekto : Thibaud Cardonnet, Nicolas Curti

Eklekto, partenaire régulier d'Ecole&Culture primaire, a proposé à six classes de bénéficier d'une visite-atelier d'1h30 aux 6 toits.

Ceux-ci ont pu découvrir l'instrumentarium et sa collection de 1300 instruments venant du monde entier. La variété de sons a transporté les élèves dans une expérience musicale insolite.



© Eklekto

Soutien :

Fondation Caris



5. Ouvrage 50e

© volpe.photography

Vernissage de l'ouvrage collectif « La percussion contemporaine : mémoires du CIP à Eklekto » 15.11.24

Cet ouvrage a été réalisé de manière collective afin de célébrer les cinquante ans d'activités d'une institution genevoise de renom : l'association Eklekto Geneva Percussion Center, anciennement le Centre International de Percussion (CIP).

Autour du portrait d'une aventure musicale singulière, marquée par des relations humaines exceptionnelles et une passion profonde pour la discipline, se dessinent les contours de développements sonores inclusifs qui ont redéfini la percussion ces dernières années. Genève s'est révélée être un berceau avant-gardiste d'un domaine autrefois associé exclusivement à l'orchestre et désormais érigé en champ artistique autonome.

Grâce à la diversité des instruments historiques issus de cultures lointaines, le savoir-faire et la technique ont été sublimés. Ce recueil de témoignages inédits met en lumière la métamorphose du percussionniste, aujourd'hui élevé au rang de performer scénique.

En revisitant ce qui a perduré, ce qui a été bâti, achevé ou parfois laissé dans l'oubli, cet ouvrage explore aussi l'avenir et les perspectives infinies de cet art musical.
L'ouvrage se veut polyphonique, mettant en valeur le rôle de chacun dans la constitution de ce projet collectif. Compositeurs·trices, percussionnistes, musicologues et directeurs·trices, artistiques, pour la plupart multi-récompensé·es, s'expriment autant sur des œuvres marquantes que sur les événements emblématiques de l'association.

Autrices et auteurs :
Philippe Albèra, Sarah Amar, Alexandre Babel, Nathalie Baranger, Marianna Bednarska, William Blank, Ricardo Bologna, Anne Briset, Yves Brustaux, Nicolas Curti, Dorian Fretto, Jean Geoffroy, Margaret Harmer, Fritz Hauser, Sarah Hennies, Jeanne Larrouturou, Corentin Marillier, Jean-Louis Matthey, Antoine Pecqueur, Alain Richina, Steven Schick, François Volpe
Contributeurs artistiques :
Alex Dujet, graphiste typographe et Fabrice Gygi, artiste plasticien

Soutiens:



© volpe.photography



© volpe.photography

Présentation de l'ouvrage du 50e à la galerie Wilde 14.12.24

Le propos de cette rencontre était l'exploration des liens entre art et percussion contemporaine.

Fabrice Gygi, souvent considéré comme l'un des artistes suisses les plus importants de sa génération, est représenté par la Galerie Wilde. Son œuvre *Ring Ray* illustre la couverture de l'ouvrage du 50e anniversaire d'Eklekto. Chacun peut y voir ce qu'il souhaite : une partition, un phare, ou encore une matérialisation d'un impact sonore. L'artiste, quant à lui, évoque l'accastillage. Que révèle ce terme, et en quoi entre-t-il en résonance avec l'idée d'un récit commémoratif ?

La table ronde était animée par William Blank, Fritz Hauser et Nathalie Baranger. Les photographies de Mélina Gianelli, tirées du livre, imprimées en édition limitée étaient exposées à cette occasion.



© Nathalie Baranger

Soutiens :

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

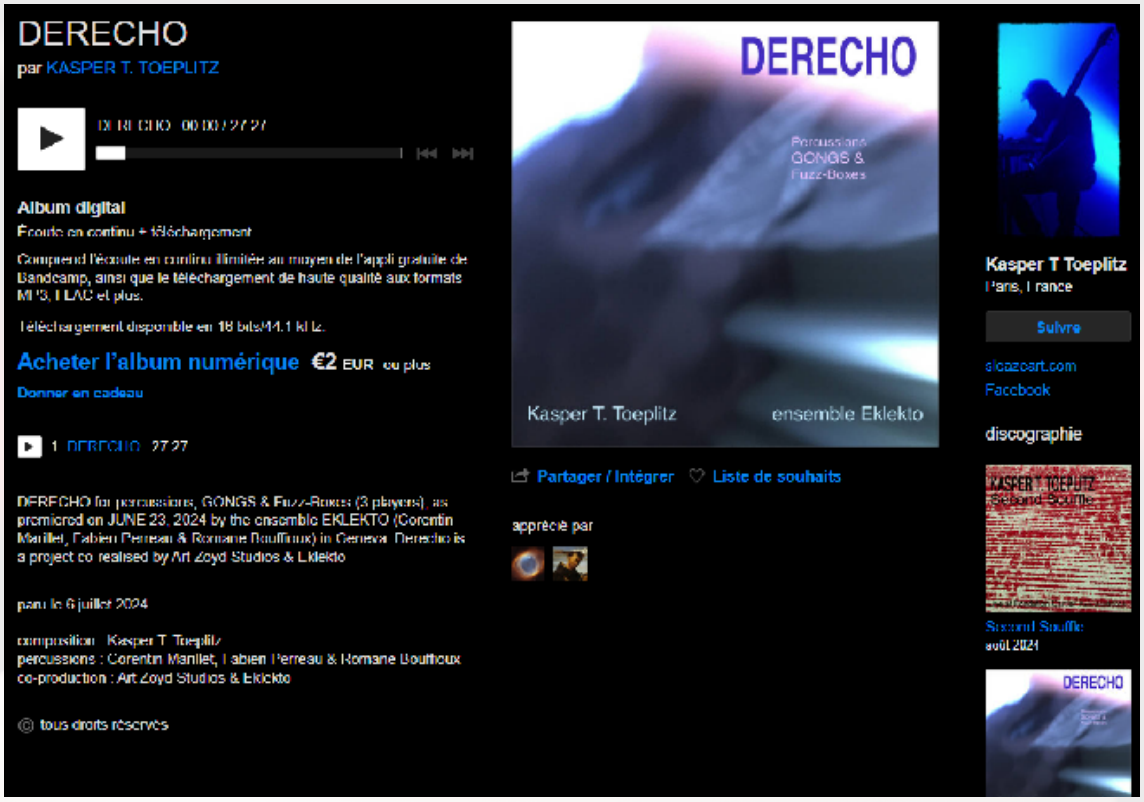
LOTERIE ROMANDE



6. Enregistrements

© Nicolas Masson

Enregistrement de *DERECHO* de Kasper T. Toeplitz
Concert de la Fête de la musique, 23 juin 2024



Enregistrement du concert Création, 11 octobre 2024 par la RTS



© volpe.photography

Enregistrement de Label suisse par la RTS, 14 septembre 2024



© Yuri Pires Tavares



Eklekto Geneva Percussion Center bénéficie
d'une convention avec la Ville et le canton de Genève.
Nous les remercions pour leur soutien et exprimons notre gratitude
envers nos autres soutiens financiers et partenaires
pour la réussite de cette année 2024.

eklekto.ch

©volpe.photography